平成9年2月27日発行　第4巻第4号通巻62号

ゲーメストムックVol.62

サムライスピリッツ
天草降臨 ファンブック

ゲーメストワールド特別編集

NEO GEO

サムライスピリッツ 天草降臨™

●侍魂の世界を解説!
●「旅の途中で」各キャラ描き下ろしイラスト
●「天草降臨」設定資料を掲載

賞金総額
100万円
一挙掲載!
読者投稿作品



私たちの祈り、届きますか…?

特別付録
侍魂
特大ポスター

声優スペシャルインタビュー
生駒治美(ナコルル・シャルロット)
及川直紀(風間蒼月) 矢野栄路(橘右京・天草四郎時貞)

巻頭グラビア特別企画
ナコルル・リムルル姉妹の四季

GAMESTMOOK
Vol.62 980YEN


The Future Is Now
SNK
復活の時、来たる。



サムライスピリッツ天草降臨
ファンブック

CONTENTS

●わたしたちの、思いを伝えたい
四季とナコルル、リムルル……3

●すべてがここに！
旅の途中で……12

真説・天草四郎時貞対柳生十兵衛 25

●秘話、そして…
生駒治美インタビュー……28

●蒼月、天草、右京の素顔
及川直紀＆矢野栄路インタビュー 34

サムスピ声優アラカルト……39
楽曲集光盤……43
コレクターズアイテム……44
サムライスピリッツ－if－……46
牙神幻十郎への道……48
●視線集中！
天草降臨版設定原画集……49
台詞＆ボイス集……62
刀……65
侍魂戦記……68
開幕絵巻素描動作表……74
侍魂いろは全集……80
だんご茶屋『断末奥義』……82
侍魂関連商品……88
文の道も修羅の道!?……90
カラーイラストギャラリー……97
コスプレ……106
プレゼント……111


●ナコルル、シャルロット役　声優：生駒治美


●風間蒼月役　声優：及川直紀


●天草四郎時貞、橘　右京役　声優：矢野栄路

四季とナコルル、リムルル

いつの日も、心に風を感じてほしい…



まるで輪舞曲（ロンド）のように、移り行く季節の中で、自然は、そこに住む人々に様々な表情を見せてくれる。
太陽の恵みは作物を育て、吹き抜ける風はめぐる季節の到来を教えてくれる。
時には猛威もふるうが、それでも自然はナコルルたちにとって、かけがえのないものなのである。

イラスト:竜月和維


春

四季とナコルル、リムルル

うららかな風が緑葉の合間を吹き抜け
心地よい陽射しはまだ雪の下にある北の大地に
ようやくやって来た春の到来を告げた
そんな大地や立ち木に目を向けると
穏やかな春の太陽の恵みを受けて
芽生えたばかりの花や若葉から
新しい生命の息吹が伝わってきそうな気がした
ナコルルは森の中に立ち尽くすとおごそかに両手を広げ
一片の曇りもない無垢な心を静かに開放した
すると風の
木々の香りが
草花の囁きが
そして森に住む動物たちの声が
彼女の心に優しく伝わってきた
ふと春の予感

もうすぐ会えるね



イラスト:いのうえ空



四季とナコルル、リムルル

カムイコタンの夏は短い
まるで空を行く鳥たちが立ち木の枝で
その羽を休ませるが如く刹那な瞬間のよう
でも
そんな刹那な瞬間の中でも自然が見せる夏の風景は
自然の美を愛しむ彼女の心が反映しているかのように
汚れなく敬愛に満ちている
ナコルルは心地よい木漏れ日の下
鈴蘭の香りを感じながら木のもとに腰をおろすと
新緑が見下ろす大自然の只中
初夏の贈り物を全身で受けとめていた

ねえ
リムルルもおいでよ
おひさまのにおいがするよ



イラスト:滄庵みち





四季とナコルル、リムルル

西の大地に沈んでいくおひさまが照らす風景のように
夕日色に染め上げられた森を見つめる
紅葉の季節
シクルゥと一緒に
どこか切ない落葉の雨が降る道を行くと
リムルルはなぜか哀しい気持ちになり
気が付くと
ナコルル姉さまからもらった首飾りを握りしめていた
肌をかすめて行く風はどこか冷たく
もう夏の面影はなかった
ふと空を見上げると
雲一つないどこまでも突き抜けた青空に
木枯らしが吹き荒んでいる
晩秋は哀愁のベールにつつまれて
大自然も過ぎ行く季節を哀しんでいるよう
リムルルは一人駆け出すと
夕日色の風景を見回しながら
……
また来年会おうね
秋の精霊さんたち!

イラスト:愛樺


冬の陽射しがほのかに降り注ぐ中
サク サクっと心地よい音をたてる
雪の感触を踏みしめながら白い息を弾ませて
白銀の世界と化した風景に飛び込んでいく
いつも見慣れた
だけど知らない新鮮な風景がそこにはあった

四季とナコルル、リムルル



ふと
雪の外套を着込んだ木が騒めき
強い風が白い絨毯の上を走りぬけ
光の粒子を舞い上げた
寒気を伴う風
リムルルは
それをきっかけに選んだように
穏やかな冬の空を仰ぐと瞳を閉じ
静かに両手を胸にあてた
聞こえる
聞こえるよコンル　あなたの声が
風の音　いや　精霊の声
いつしか
光の粒子は
どこか優しげに彼女の身体を包み込んでいた
ねえ見てナコルル姉さま
星があんなに綺麗だよ
満天の夜空に輝く幾万もの星たちを指差して
リムルルは嬉しそうに微笑んだ
このぶんだと明日もいいお天気だよねコンル！

イラスト：七瀬みく

剣戟の旅が今始まる

緋雨閑丸

SHIZUMARU



孤独な少年剣士はどこへゆく…

小さな体に余るほどの大きな傘が閑丸のトレードマーク。その傘と、自分と同じ名のついた剣一つで一撃必殺の真剣勝負の真っ只中に飛び込んで行かなくてはならないというのは、わずか推定14歳、4尺9寸の少年にしてはあまりにも厳しすぎる運命ではないだろうか？ただでさえ閑丸の前に立ちはだかる侍どもは、酒乱の我流剣士やバクチ大好き遊郭男、大義名分のお仕置き姉妹やら喧嘩殺法破戒坊主などのひたすらに恐ろしい連中ばかり。しかも同い年と思われていたリムルルが実は1歳上だという事実！そう、緋雨閑丸は最年少なのだ(加えてリムルルより1寸身長が低い)。一番年齢が低くて、一番背が小さい。それなのに一生懸命闘い抜く健気な姿が、世の女性たちの保護欲をかき立てたに違いない！

今と違って情報もそれほど溢れておらず、交通手段も徒歩のみの天草降臨の時代に、過去の記憶をなくし、唯一の記憶の鍵となる鬼を求めて日本全国を旅して回っている閑丸。これほど不安に駆られる状況もそうないと思う。宿に泊まることなんてごく稀だと思うし、大抵は野宿でやり過ごしているのではないだろうか？人里離れた草原の夜、眠れない時などは月を見上げたりして哀しさを紛らわしたりしているのかも…。

でも閑丸自身、鬼探しのこの旅を割と明るく捉えている面もあったりするのだ。日本列島津々浦々、鬼の噂を聞くところには必ず出向き、ほぼ日本全土は歩き尽くした閑丸の好きなもの、それは「旅先で食べる名物」とのこと。たぶん人情味のある店の女将に優しくされたりはしているだろう。「あんたいい子だからお土産持たしてやるよ！」とかね。宝物も「大祓禍神閑丸(剣)」だけだった前作に比べ、『天草降臨』では剣と「旅の途中でもらったキラキラ光る石」

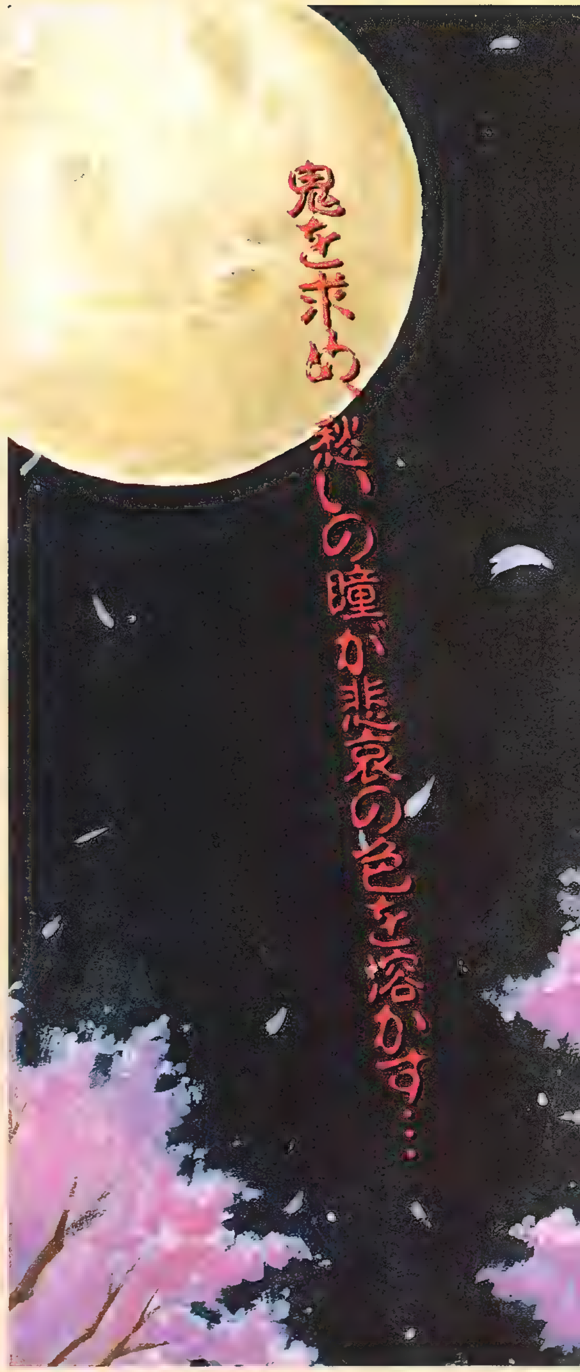
旅の途中で











イラスト：藤浪　涼

が宝物のようだ。…なんだ、けっこう旅自体楽しんでるんだね。影のある印象が濃かった閑丸だけど、やっぱり彼も普通の育ち盛りの男のコだったってことだ。おいしいものを食べるのも好きだし、何といっても旅そのものが好き。ただちょっと人と打ち解けるのが苦手だけど、それだってそのうちに克服できるはずだ！覇王丸やガルフォード、ナコルルたちに出会えたんだから。

閑話休題。閑丸の魅力ってなんだろう？「あの守ってあげたくなるような性格」だろうか？それとも「女のコのような可愛らしさ」だろうか？いや、もちろんすべてが魅力に溢れているに違いない。この魅力の塊の閑丸という少年、格闘ゲーム史上に彗星の如く現れ、あっという間に人気赤丸急上昇‼そのデザインは確実に婦女子のツボを一閃で貫き、挙げ句の果てには、「閑丸女のコ説」がまことしやかに囁かれ、街のゲーマーたちが色めき立って、当時噂で流れた「真のエンディング」を求めて連コインした時期があった。

性別問わず虜にしてしまう脅威の存在、緋雨閑丸。「あの可愛らしさは罪」という名言があながちはずれではないと思えませんか？

…サムライスピリッツ＝侍魂の世界に生きているキャラたちは、必ず使命を帯びて闘っている。もちろん閑丸も例外ではない。そのバックグラウンドに通っている設定を汲んで、閑丸を使ってみるとまたいつもとは違った気持ちでプレイできると思う。普段より先に進めたりしてね。

そうこうしているうちに、閑丸は次の地へ行くようだ。まだ聞きたいこと、いろいろとあったんだけどな…。「ごめんなさい、ぼくもう行きます」

（文　伊豆海うに）

ガルフォード

GALFORD



電光石火の蒼き稲妻！

甲賀の里での修業の日々に別れを告げ、いよいよ忍者マスターになるための本格的な旅に出たガルフォード。その志が高すぎるためか、旅立ったばかりの彼は、どこか怖いもの知らずであった。

「ヘイ、お前と、闘ってみたい！ Pierce to sting！」

剣客と見定めると彼は手当たり次第勝負を挑んでいった。ある時は、肺病に侵された居合抜きの達人と、ある時は剛剣を振るう流浪の剣士と、そして、またある時には自然のために闘うという可憐な少女と。だが、そんな強者たちの中にあってもガルフォードは、屈することなく刀を交えていったのである。もちろん、連戦の内には敗北もあった。もちろん勝利もあった。そして、そんな様々な剣客との出会いは少しずつ、忍びとしては優れていても一人の人間としてはまだ半人前であったガルフォードを、人間として成長させていったのである。特に、大自然が育んだ純粋無垢な心をもつ少女、ナコルルとの出会いは彼にとって大いなるターニングポイントであった。

「なぜ、君みたいな女の子が闘っているんだい。お金のため？それとも名誉のため？」

「いいえ。私は私のためじゃなく、魔性の者により、その生命が削られている大自然を守るために闘っているんです」

ナコルルの静かな語りは、がむしゃらに忍者マスターを目指していた彼に、大きな衝撃を与えた。そして、それと同時に彼に、彼が進むべき道を示してくれたのであった。

「自分のための闘いじゃない…か。よし、だったら俺は、正義のために、弱い人々を守るために闘おう！」

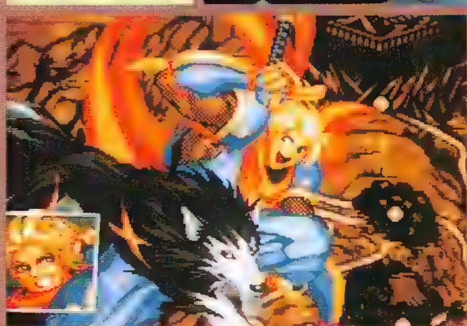
こうして、潜在的にあった正義に目覚めたガルフォードの、真の旅が始まったのである。

旅の途中で











イラスト：紫野　司

正義に目覚めた彼の活躍は、めざましかった。善と悪との見境が、少々、極端すぎるのが玉にキズではあったが、それでもガルフォードは己の信念がおもむくまま、弱い人々のために闘い続けたのである。

そんな、ある日のことであった。島原の地に、邪悪な居城をかまえ、現世に降臨した天草四郎時貞の噂をガルフォードは耳にした。なんでも天草は、人々の魂を吸い取り、自らの力にしているというではないか。

「なんて奴だ！このままじゃ大変なことになってしまう。よし、島原に急ごうパピー！悪い奴は許せない」

「ワンワン！」

天明八年、秋のことである…。

「まったく笑止なことよ。汝のような輩に、我が倒せると本気で思うていたのか」

心の底から嫌悪のかたまりが噴き上がってきそうな天草の嘲笑を聞き流すと、ガルフォードは奥歯を噛み締め、愛刀、ジャスティスブレードを握る手に力を込めた。

「負けない。俺は負けない。俺に忍術の手ほどきをしてくれた師匠のために、服部半蔵のような忍者マスターになるために、そして何より、何も言わずに出てきてしまった俺の帰りを待っている家族のために、俺は絶対に負けるわけにはいかないんだぁぁぁぁ！」

もはや満身創痍のはずの身体を奮い立たせると、ガルフォードは『正義』の名を持つ刀を正眼に構え、その切っ先を、天草四郎時貞の眉間に突き付けた。

「ふ、分をわきまえぬ木偶めが。よかろう、その勇ましさに免じて、御主の身体を我が、血肉にしてやろうぞ」

「スピーチは、地獄でするんだな！行くぞ、天草！ウオオオッ！」

（文　忍野和泉）

覇王丸&牙神幻十郎

HAOHMARU& GENJURO



修羅は問う、我が道はいずこへと

春の京都、早朝の二条の辻で、二人の侍が対峙していた。

その距離およそ二間。練達の剣士である二人にとっては踏み込めば死を呼ぶ間合いである。睨み合うこと暫し、互いに一歩たりとも動く気配がなかった。

「どうした覇王丸」

一方の侍が声をかけた。

「俺は貴様を誘い出すために三人殺した。一人は女だ。斬るに躊躇うこともあるまい」

長い髪をひっつめにまとめたその侍は、顎を突き上げ相手を睥睨した。手には早、三尺は下らぬ抜き身の大業物が握られている。どれほどの血を吸ったものか、逆丁字乱れの刃文はギラギラと凶暴な光を放ち、なるほどこの若侍によく似合っていた。

だが、片や覇王丸と呼ばれた侍は、刀を差したままで言い放った。

「おうよ。相変わらずの人斬り御免には反吐が出らぁ。だがな幻十郎、斬るにやぶさかじゃねえとしても、漢と漢の真剣勝負、賭け金が命だけじゃちぃとばかし安すぎやしねぇか」

幻十郎は片眉を吊り上げ、ふんと鼻を鳴らした。

「俺がいつ賭けに乗ると言った？殺し合いに道理は無用、貴様は黙って斬られておればよいのよ」

「つまらん人斬りの技比べだな。お前の剣には道ってものがねえ。包丁で魚捌くのと何が違うかよ」

幻十郎は激昂した。

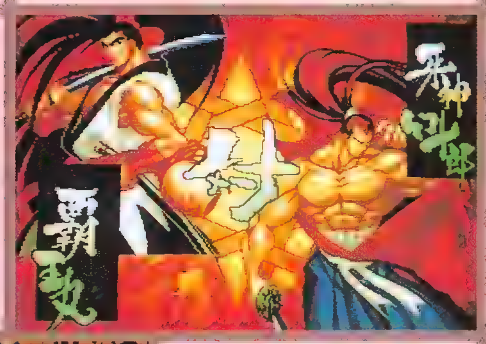
「笑止！」

言うが早いか、一足飛びに間合いを詰め、覇王丸に打ってかかる。

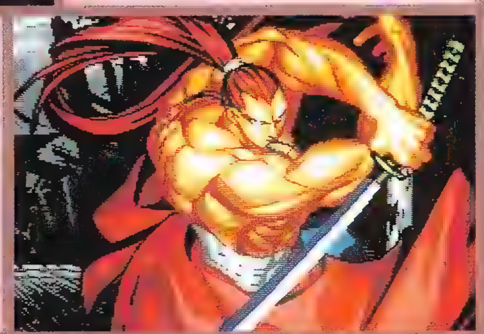
鋼がかち合う凛とした音が響き、眠りを破られた小雀が我先に飛び立っていった。

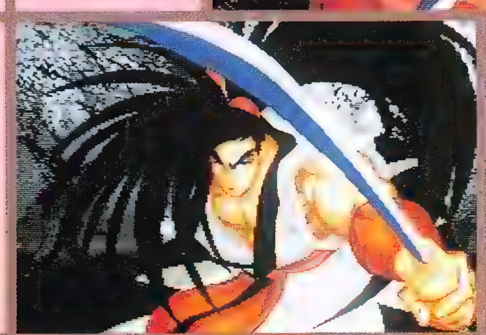
一尺にまで縮まった二人の狭間で、反り浅い豪刀が斬撃を受け止めていた。幻十郎は口元を歪め、唸りを上げるや続けざまに斬りかかる。熱を

旅の途中で











イラスト：渋染一騎

帯びた瞳と裏腹に、その太刀筋は正確無比に急所を狙っていた。しかし一方の覇王丸も、鎌いたちさながらの打ち込みをことごとく受けきっては、返す刀で押し戻してゆく。

十合、二十合。

さらに刃を合わすが互いに擦り傷一つ負わない。ついに覇王丸は大上段から振り下ろし、幻十郎はさっと飛びすさって必殺の一撃をかわした。

耳の中に残響を残し、二振りの刀が沈黙した。雀の姿はすでになく、一面が息を呑んだように静まりかえる。幻十郎は高らかに哄笑した。

「見事／見事だぞ覇王丸／惚れ惚れする立ち回りよ」

その高笑いが、徐々に怒気を孕む。

「道だと⁉禅問答なら坊主としてやるがよいわ／訳知りな風を気取って、結局貴様は何をなす？殺しだ‼貴様の手にあるは人斬りの道具、染みついた技も人斬りのそれぞ！」

幻十郎はカッと目を見開き、刀を向けて咆哮した。

「斬れ／斬ってみせい覇王丸‼貴様も俺も、しょせん歩むは修羅の道よ！」

刹那、朝霧の中に銀色のきらめきが走った。

覇王丸の一撃は、すんでのところで見切った幻十郎の頬に一筋の血を流していた。険しい視線が真っ向からぶつかり、幻十郎が満面の微笑を浮かべた。

「まるで祭りよ／そうは思わぬか‼」

かちり、と鍔を鳴らせて幻十郎が刀を振り上げ、都大路に再び鈴音が響く。

死線の白刃が肌を掠める中、覇王丸は己の血が沸き立つのを確かに感じていた。

（文　おかじまさあき）



風間火月&風間蒼月

KAZUKI&SOGETSU

旅の途中で









イラスト　遠藤雄二

炎のように 水のように…

「火月…止まりなさい」
「…蒼月」
魔城へ向かう紅い影を蒼い影が追う。
風間蒼月、二十一歳。風間火月、十九歳。同じ風間流忍術を学びながら、「青龍」を手に水を操る兄蒼月と「朱雀」を手に炎を操る弟火月。そして支配する術そのままに、姿・性格も対照的な二人。
そんな二人をつなぐたった一つの絆が妹、葉月だった――。
八代将軍徳川吉宗のいわゆる享保の改革を経て、老中田沼意次が権勢をふるった十代家治の時代。そんな中で三人は、江戸から遠く離れた九州の肥前、古くは火(肥)の国と呼ばれた地に生まれ育った。
「火月兄さん!」
一人の少女が息をきらせて走ってくる…途中でつまずく。
「はづき、ったくお前ってやつは…十七にもなって、何でいつもつまずくんだ?歩き始めたばかりの赤子じゃないんだぞ」
呆れながらも葉月と呼ばれた少女に駆け寄り、火月が手を差し伸べる。
「ひどいわ、いつまでも子供扱いして。だったら、火月兄さんこそ毛虫が嫌いっていうことをみんなに言いつけるんだから!」
照れ隠しからか、まだあどけなさの残る可愛らしい顔を真っ赤にして葉月がムキになる。
「葉月、どうしたのです?」
賑やかな兄妹喧嘩も、いつものように二人の兄、蒼月の鶴の一声で一件落着。決して口うるさくはない、むしろ無口な兄なのだが、その言葉には火月も葉月も決して逆らわない。蒼月が兄だからという理由だけではなく、彼に対する二人の絶対的な信頼がそうさせているのだ。
「そう、お食事の仕度が出来たので兄さんたちを呼びに来たの」
「待ってました!な、兄貴!」
「…そうだな」
まるで一人ごとのように言う蒼月を火月がからかう。
「兄貴はいつもこうだ。旨いものは旨いって言う、そうしなきゃ伝わらないこともあるぜ」
食事を終え、草の上に横になって雲を眺めていると、自分がその雲となって風と共に流れていくような錯覚を起こしてしまう。
「そうだな、久しぶりに牡丹(イノシシ)が食いたいな。今度任務で出掛けたついでにでも、いっちょう捕ってくるか」
火月が葉月のほうを見て明るく言う。だが、反応がない。
「…はづき?」
火月が声をかける。
「こうして平和に暮らせるのに…、ずっとこのままでいてはいけないのかしら…」
「……」
そう言うと蒼月は静かに立ち去った。そして、火月はうなだれた妹の肩を抱くことしかできない。
「はづきがいる限り、俺たちはここに戻ってくるさ」
そう、必ず…。
葉月が天草四郎時貞にさらわれた日、二人の新たな旅が始まった。
葉月を助けるため、迷わず掟を破り「抜け忍」となることを選んだ火月。そして、その弟を追う命を受けた蒼月。
天草を倒し、妹を助けてもあの日々はもう戻らない。彼らの旅の終わりはどこにあるのだろう…。

(文　KAI)



首斬り破沙羅

BASARA



イラスト：REY'S.

安息の死を求めて天草を探す旅へ

頭に浮かぶのは、共にその命をなくした最愛の女性のこと。篝火は、常に破沙羅の記憶の一番新しい位置にあった。

かつて何者かの手に掛かり、突如その平穏な生活を壊されてしまった破沙羅。今はもうその記憶は残っていない。ただ、愛する人と自分自身の魂を奪われた、というあの瞬間はいつまでもどこへ行っても消えることはなかった。それだけはいつまでも彼につきまとう。

自分がこのような姿に生み出される以前、いつもそばに篝火という一生涯愛すると誓った女性がいたこと。それ以前のことはほとんど何も覚えていないし、考えられない。また、思い出そうとすることもなかった。破沙羅の中の思考はすでになく、今は「念」だけで彼がそこに在るのだった。

自分を黄泉へ送ろうとする者が現れる。その者は花諷院と名乗り、貴様はこの世に存在するものではないと言った。ここにいては永久に黄泉へ続く河を渡れぬ、と。破沙羅はその人物が為す行為を自分の目的への障害と覚え、彼を除こうとした。だが相手も腕に覚えがあるらしくそう簡単にはいかない。破沙羅は相手が怯んだ隙をみつけ姿をくらました。

かつて死んだ彼は、自分をよみがえらせた人物を倒すべく天草城へ向かっている。それは破沙羅自身の意志なのかそれとも魔界に棲む者の意志なのか…。答えはすべてが終わったときにおのずから見えてくるはずである。彼を非業の死へ導いた人物の行く末も…。

（文　霧島　京）

橘 右京

UKYO



イラスト：大峰昭子

美しき愛情の形…これぞ男道

労咳(肺病)に侵され、いつ果てるとも知れぬその命。家族もなく、人付き合いが下手な男。手酌で雪見酒を口に注ぐも、目の前の白雪が真紅に染まるほど咳が出る。

…常につきまとう孤独感と死の恐怖。普通ならばおのれの不幸を憂い、自らの命を断つかもしれぬ。しかし右京は生きる。命の炎が燃えつきるまで剣をとって闘う。何ゆえに…。

愛する女性、小田桐圭。彼女のために尽くすことが右京のすべてであり、生きる理由である。しかし所詮は身分違いの報われぬ恋心。圭は親に定められた婚約者と一緒になることとなる。右京の孤独感を癒してくれた唯一の人物も彼から離れていく。結局は孤独な死が待っている。

だがそれでも右京は剣をとる。圭とその婚約者が末長く平和に生きるために、悪の根源を断つ旅を続ける。発作に耐え、進行する病とも闘いながら…。愛する女性の幸福を陰から支える。たとえその気持ちが通じなくとも、右京は幸せである。圭が幸せな人生を送れるのならば…。

見た目や剣技のかっこよさだけじゃない男、橘右京。その生き方や考え方は、我々が忘れかけた日本男児の美徳かもしれない。真サムまでのストーリーでは、花一輪を圭に捧げるために吐血しながら闘うのだが、これまた硬派。

居合剣。それは右京の、刹那に命の炎を燃やす生き方そのものに見える。美しくもはかない、散る花のように。

(文　日吉電源)

服部半蔵

HANZO



イラスト：戸橋ことみ

太平の影を射抜く非情の眼光

朝。峠路に一人の老僧が現れ、道祖神の脇に腰を下ろした。冬の名残の冷たい霧が、下草を凍らせていた。

昼に老僧は握り飯を食い、キセルを喫った。丸い煙の輪がぽうっと吐き出され、隣の峰のてっぺんへと昇っていった。鳶が鳴きながら輪を描いていた。

夕刻、僧の目前で四人の浪人が死んだ。殺したのは一人の忍びであった。最後の浪人は命乞いの叫びを上げていたが、黒衣の忍びは一片の情けもかけなかった。

僧は言った。坊主の前で酷い殺生をしなさる。お主は人の心を持たずに生まれてきたのか、それとも、

「捨ててしまわれたのかな」

忍びの返事はにべもなかった。僧に背を向けるや、用向きあるならとく申されよ、と言ったきりだった。

僧は用向きを告げた。老中松平定信のこと。新たな疑惑のこと。柳生十兵衛の出立。島原。

忍びは静かに振り返った。覆面から僅かにのぞく双眸が、厳しい光をたたえて僧を睨みやる。僧はキセルに火を入れ、天に向かってぽうっと煙を吹いた。忍びは血刀を鞘へと戻すと、委細承知、とだけ応え再び背を向けた。その背に僧は問うた。

「巡礼の旅か、はたまた復讐の旅か。いずれにせよ、お主には辛い道行となろうな。服部殿」

だが、忍びの姿はもはや闇へと溶け、僧に言葉が届くことはなかった。キセルの煙は血の臭いに薄れた。

やがて、夜。近郷の宿場に二人の姿を見た者はなく、峠路では赤い月が屍だけを照らしていた。

（文　おかじままさあき）

シャルロット

CHARLOTTE



イラスト：藤生　馨

摘むこと叶わじ、美しき薔薇

「女は淑やかでなければならない」この時代、それは常識というより当たり前であった。

しかし人一倍ある愛国心(というより民衆を想う心)が、彼女に女を捨てさせる決心を与えたのだと思う。

『真侍魂』のズィーガーエンディングで、彼女はズィーガーの結婚式にはちゃんとドレスを着て行く、立派な淑女なのだ。それに趣味は刺繍、宝物は初恋の男性の肖像画、嫌いなものはネズミと、とても可愛らしい女性ではないか。

そんな彼女がなぜ闘いに身を投じるようになったのか。それは彼女の父に起因していると思われる。

彼女の尊敬する父・セルジュは武人であった。彼女の闘いぶりを見れば、その父も勇猛果敢、部下の信頼も厚かったであろうことは想像に難くない。国王に勲章を賜ったこともあるだろう。それを見ていたとすれば幼い頃の彼女は女でありながらも「父様のようになりたい！」と思うのも無理はない。

貴族である自分の周りに、父のような武人がいないことで彼女は立ち上がったのであろう、「自分がやらなければ」と。

しかし今回のアンブロジア探索の旅で尊敬する武人の父に通ずるものを異国の地で見付けた。それは『覇王丸』であり『ブシドー』である。そして覇王丸に備わる武術、インテリジェンス。それは彼女の心に、多少ならずとも女を取り戻させるに足るものであっただろう。

彼女は真紅の薔薇を好む。しかし自分自身という黄金の薔薇に彼女は気付いているのだろうか。

(文　辰巳　龍)



イラスト：谷　和也

タムタム

TAM TAM

南米最強、仮面の下は優しき兄！

再びあの赤の仮面と細いウエストのタムタムが帰ってきた！身長285センチ、ウエスト33センチの驚異的体格、南米グリーンヘルの聖なる勇者として名を馳せ、しかもかわいい妹まで完全装備。「優しいお兄ちゃん」として大活躍！…の予定だったのも束の間、あの恐ろしげな仮面と行動のせいで村の子供たちには逃げられるし、結構悲惨なタムタムであった。でもあの行動は仮面の力によってのことだし、みんな分かってくれればいいのにね。

そして天草降臨の後の時代設定の真侍魂ではチャムチャムの猿オプションとなる宿命からは逃れられない模様。憐れなり南米の勇者…。

さて、タムタムが刀と仮面を手にするのは、「自分の村に異変を感じた時」となると、平穏な時はゆったりと毎日を過ごしているのだろうか？それとも、村を護る勇者として村中を警備しているのだろうか？

どちらかといえば、闘いに即していない時は妹思いで子供好きなタムタムでいてほしいと考えてしまうのだが…。世話の焼けるチャムチャムと仲良くじゃれあっているところなどを見てみたい！と思いませんか？そんな優しそうなイメージがわき上がってくる不思議な人物、タムタム。ほら、あなたも彼の魅力に気付いてきたのではないかな？

闘いの時はあくまで非情。ヘンゲ・ハンゲ・ザンゲによる猛攻でサムライどもをザクザクとなぎ倒す。好きなものはチャムチャム、嫌いなのは「コゲッザン」。そんなタムタムをみんなで応援しよう!!

（文　伊豆海うに）

復活した天草に、新陰流の刃が閃く！

天草四郎時貞対柳生十兵衛

恨み、憎しみの念を胸中に、遥かな時を超えて太平の世に蘇った天草四郎時貞。
そして、天草を討つべく幕府の命令を受けた柳生十兵衛。
今、150年という時を超えて、史実では語られなかったもう１つの島原の乱が始まろうとしていた…。

文：忍野和泉　イラスト：遠藤雄二

死、そして復活

天下太平な寛永の世に生を受けた少年は類い稀な神童で、まるで女神のごとき美少年であった。彼の名は天草四郎時貞。後に起きる惨劇で非業の死を遂げる事になる薄命の英雄である。彼は、天命が導くままに天上の神の御心を承ると少年の姿を借り、神の使いとして地上に降り立って「万物に尊卑の差別はない」と唱えることで、貧困と幕府の圧制で生地獄を強いられていた島原の農民たちを勇気づけ、様々な奇跡の力を用いては徳川政権に対して一斉蜂起を敢行したのであった。しかし…。

時は寛永15年、3代将軍徳川家光の治世。徳川幕府のキリシタン弾圧に抗議するために島原の古城に籠城した農民を中心とするキリシタン軍は志叶わず、数万人にも及ぶ幕府軍との壮絶な戦闘の末、無惨にも全滅。老病人や女、子供を守りつつその戦いの指揮をとっていた天草四郎時貞は、幕府転覆をもくろむ異教の呪術者といわれのない死を申し付けられ、自らの、そして何より、葬られた同志たちの無念を胸に、その場で斬首、長崎の地でさらし首とされたのであった…。ここに4カ月に及んだ大惨事、島原の乱は3万7000人のキリシタンの死をもって終焉の時を迎えたのである。

「…おのれ徳川、…おのれ人間…この恨み、よもや忘れまいぞ…」

死してなお、恨みの念に駆られた彼の死霊は既に御神の御心にあらず、ゆえに四郎は死んで主のもとへ召されることが叶わず、永遠の闇世界である魔界へ堕とされたのであろう。そんな彼の前に現れたのが暗黒神アンブロジァであった。

「我は暗黒神。天草よ、その恨み、晴らしたいとは思わんか。汝次第で我が力を与えてやってもよいぞ」

「暗黒神とな。我が主の名とは、違う。だが、力は欲する。くぁぁぁ」

公儀隠密、柳生十兵衛

今でこそ天下無双の剣客として公儀隠密という任を徳川幕府から言い付かっている柳生十兵衛であるが、もともと柳生の血族ではなかった。出身は土佐、貧乏な武士の家に生を受けた十兵衛は青年の時分に密命でこの地を訪れていた柳生宗矩に剣客としての類い稀な素質を認められ、彼の養子として柳生家に迎え入れられたのである。

それ以降、彼は幕府直属の隠密剣士となり、必殺剣、柳生新陰流を研究改良、遂に新陰流に二刀流を取り入れて柳生新陰流・改を完成させたのであった。

異変

事の始まりは1788年初頭に起こった。何のまえぶれもなく暗雲が立ちこめると、原因不明の冷害、洪水や大火、飢饉などの天変地異が日本国内はおろか近隣の諸外国にまで黒い影を落としたのである。

「ククク、我、復活せし」

まさに地獄絵図のような様相を日増しに色濃くしていく日本列島に、異変の発生と時を同じくして現れた男がいた。そう、今や暗黒の力を得、破壊と殺戮、そして徳川家への復讐のために蘇りし者、天草四郎時貞であった。

「愚昧の徒どもよ、我が魔道の前にひざまずくがよい」

彼は出羽山中にて、修業中であった服部半蔵の息子、真蔵を見い出して憑依、蘇った現世で猛威をふるうための、新たな身体を手に入れたのである。

そして、異国の地へおもむくと、神秘的な力を秘めた石、ガダマーの宝珠を強奪、150年ぶりに因縁深き島原の地に降り立ち、かつての幕府が彼を異教の呪術者とののしったことが皮肉にも現実と化したかの如きまやかし術で、太平の世に災いをもたらしたのであった。目指すは暗黒神降臨。そして、世界の征服。

十兵衛対天草

異変の元凶が、かつて処刑した天草四郎時貞であることを知った幕府は騒然とし、隠密道中にあった柳生十兵衛を早急に呼び戻した。

「蘇った天草四郎時貞を討伐せよ」

「天草とな、ふ、面白い。行くぞ」

凶事の中心地で暗黒神降臨のための祭壇を設け、今まさに儀式を執り行おうとしていたさなかに、割って入ってきた招かれざる客、柳生十兵衛は天草四郎時貞にとってさぞ、憤激の対象であったことであろう。150年ぶりに蘇ったこの地で、理想を叶えようとした途端、またしても徳川幕府の手の者が彼の前に障害として立ちふさがったのである。





「おのれ、遥かな時を超えて今再び、我の偉業を邪魔立てするかっ」

しかし、今回の天草には過去との相違点が1つあった。そう、蘇った天草四郎時貞には、かつてはなかった障害を取り除くための力があるのである。ゆえに彼は、十兵衛の登場に憤激はしても、よもやの敗北など考えもしなかったに違いない。

「己の力量もわきまえぬとは愚かなことよのう」

人知を超えた彼の術は、確実に柳生のてだれを死の淵に追い詰めていった。

「くう、新陰流に敗北などないわ」

やがて、新陰流・改の奥義を尽くし全力の斬撃を天草に打ち下ろした時、魔性の者は断末魔とともに光の粒子となって、虚空に消え去ったのである。

もしかしたら今回、天草四郎時貞を討った柳生十兵衛という男は、魔性に下った四郎を浄化させるべく、神が仕向けた神の使者、もしくはそれに近い存在であったのではないだろうか…。

神魔、天草四郎時貞

島原での敗北の後、なんとか一命を取り留めた天草四郎時貞は敗れてもなお、胸中で渦巻く復讐心や野心を捨て去ることはなかったであろう。それどころか、人間風情の剣士に敗れたという屈辱が彼の胸中で燃え盛る炎をさらに激しく燃え上がらせたに違いない。

そんな、暗黒神降臨という偉業を阻止され、アンブロジアのある意味での呪縛から解放されてもなお、天草がその野心を失わなかったのは、彼が暗黒神の与えたきっかけにより神魔として覚醒を遂げたからであろう。おそらく、彼は闇の力を得たことで心の奥底に封印していた『悪』を増大させ、己の中にある、善である人格を分離させてしまったのである。

その容姿は以前となんら変わることなく均整がとれており、妖艶なまでに美しいその風格は、かつて彼が主と仰いでいた御神の化身を思わせるが、新生天草四郎時貞とも言うべき彼の瞳には以前の信心者であった頃のような輝きはもはや、なかった。それどころか今の天草四郎時貞には、かつての自分を死に至らしめた幕府の重臣のような野心に満ちた鈍い輝きが見え隠れしていたことであろう。

そして、天明8年、秋。この世に再臨した凶事の元凶は、かの宿命の地島原城に災いの根を深くおろし、世界を混沌へと導くための布石を投じたのであった。

鬼神、壬無月斬紅郎の影

再度、列島を襲った天変地異の原因は、やはり天草であった。彼は日増しに邪悪な力を増大させていくと、かつて島原城と言われていた城を魔城『天草城』とし、近隣諸国を飲み

込みつつ、日に日に拡大させていった。その外観は戦慄を覚えるほどに邪悪であり、城の周囲には怨霊の呪詛が満ちていたという。

天草四郎時貞はそんな中で野望実現には必要であろう『絶対的』な力を得るため、ある魂を現世に召喚しようとしていた。

「蘇れ、その者、壬無月斬紅郎」

かつては鬼と呼ばれ、誰もが恐れおののいた存在である。彼が死してなお、自我を失わないほどの強大な『絶対的な力』を手中におさめることで天草は理想実現のための礎を築くつもりでいたのだ。しかし召喚の後に待っていたのは大いなる誤算であった。なんと、復活した『鬼』の力は彼の予想を遥かに凌ぐほど強大であり今の天草四郎時貞では到底、抑えきれるものではなかったのである。

彼は召喚した斬紅郎の桁外れな力に半ば驚愕し、しかし、それ以上に歓喜したことであろう。この力さえ操ることができれば彼の理想郷創造は容易になり得るからである。

ひとまず天草は呪法をもって、斬紅郎を幽閉すると魔城を用いて人々の魂を吸い取り、まだ完全ではない己の力を取り戻すのであった。

そして、天草降臨

列島を揺るがす異変の原因が島原の地に居城をかまえた天草四郎時貞と知った幕府の対処は、迅速なものだったようだ。早速に時の将軍は直属の隠密剣士に召集をかけると、駆け付けた柳生十兵衛に天草討伐という命令を下したのである。

十兵衛と時を同じくして、動機こそ違ってはいたが同一の目的のために島原に向かって旅立った1人の男がいた。彼の名は天草四郎時貞。そう、以前アンブロジァの力により己の中に眠っていた『悪の精神』を覚醒させ、その結果、分離をしてしまった『善の心を持つ』もう1人の天草四郎時貞である。彼は島原の地に君臨している『悪』の自分を打ち倒すことで、自らの過ちを償うために立ち上がったのであった。

そして、待ち構えるは力の復活を果たし、真の降臨を遂げた『悪』の天草四郎時貞。彼は彼の偉業を邪魔しうる剣客どもをことごとく葬るために、手ぐすねをひいていることであろう。

「我こそが新しき理なり。そして、嘆き悲しむことが世の理なり。さあ、来るがよい愚かな輩どもよ」

今再び、島原の乱が始まる……。





ピュアな部分がみんなが共通して持っているナコルルだと思います。

生駒治美インタビュー

ナコルル役とシャルロット役を同時にこなす生駒さん。その自由[illegible]の中には演じている役と一緒[illegible]彼女が見え隠れしてい[illegible]素敵な彼[illegible]演じることを中心に語[illegible]

Harumi Ikoma





●生駒治美

２月５日生まれ
血液型　Ａ型
身長　162cm

ＳＮＫキャラクター声優
ナコルル、シャルロット（サムライスピリッツ）、ブルー・マリー（餓狼伝説）、キング（龍虎の拳）その他多数
ＣＭ・ナレーションで活躍中

趣味・特技
小型４級船舶、英会話、芝居、コンピューター、スキー、スノーボード、テニス、ダイビング、ジャズダンス

私の中のナコルル

——今まで演じられたＳＮＫキャラクターの中でもナコルルが一番のお気に入りとか？

生駒　そうなんです。

——初めてナコルルに会った時の印象はいかがでしたか？

生駒　最初の出会いは原稿だけだったんですよ。で、後から絵をいただいて、それからイメージを膨らませていって…という感じでした。やっぱり一番可愛いですね。こういう声をできることが幸せだなと思いました。

——原稿だけというのはセリフだけということですよね？

生駒　最初に送られてきたのがセリフだけだったんです。技の名前とかなんですけれどさっぱり分からなくて…何だろうこれ、って(笑)。

——格闘ゲームなどはなさっていたんですか？

生駒　最初はゲームセンターで車のゲームとかしかやっていなかったんです。でも、やっぱり自分が声をあてたゲームをぜひやってみたいなと。格闘ゲームは、そこから入っていきました。

——それでは、初めての時は驚かれたでしょう？

生駒　普段はラジオやテレビＣＭのナレーションのお仕事が多かったんです。だからゲームっていうのは初めてで、なおかつどうやって作っていくのかその工程さえ分からずに「きゃーきゃーきゃーあれ?」って(笑)。どうやってあてるのか、もう最初から説明していただきました、はい。

——その後実際に絵のほうをご覧になっていかがでしたか？

生駒　こういう衣装って今までなかったじゃないですか。そこにすごく惹かれました。ズボンを穿いて、その上にスカートを穿いていて、こうリボンがあって…。それがすごく可愛いなって思いましたね。

——ナコルルはコスプレする方も多いんですよ。写真もずいぶん届いておりまして…（編集部に届いた写真を生駒さんに見ていただく）。

生駒　わあ～♥（一枚一枚を手に取ってしばし盛り上がる生駒さん）コスプレでも人気があるっていうことは、やっぱりこのデザインが影響しているんじゃないでしょうか。女の子だったら、あっと思いますよ。

——今回、声のほうはいかがでしたか？特に意識したところなどは？

生駒　前回もそうだったんですけれど、やはりリムルルちゃんが出てきたらお姉さんになるんですよね。

——とたんに？

生駒　(笑)とたんに。その部分で可愛らしさを残しながらも、ちょっとしっかりしたイメージを出すのが難しかったです。語尾とかも落ち着いた感じにしてあります。

——確かドラマＣＤもありますよね？

生駒　ＣＤのほうは「泣き」が多かったんですよ。

——実際に泣いている声ですか？

生駒　はい。明るい部分っていうのはリムルルを探している最初の部分だけで、最後は泣きがずっと入っちゃうというストーリーなんです。もう感情入れてやっているんで涙が出てくるんですよ、自然と。もっと元気よく泣けるパターンだと楽なんですが、ナコルルの場合はシクシクっていう感じですよね。何かそういう感じを出すのが難しかったですね。

——これだけ人気のあるキャラクターだと、四作目で慣れているとはいえ、やはりプレッシャーはありましたか？

生駒　やっぱり徐々にプレッシャーは感じますよ。今回はちゃんとできたかなっていう自分の中の満足度と、聞いてもらってどうだったのかなっていうのと、そういう反応はすごく気になります。

——ファンの方からそういった反応は？

生駒　ファンレターはいただきます。ナコルルとシャルロットとキングを一緒にやっているのが不思議だっていう声が一番多いんですけれど(笑)。後は前作よりも重い感じになりましたね、とかちゃんと的確な感想が書いてあります。

撮影：中込浩一郎





『声を作る』

―― 声を演じる時には、そのキャラクターのイメージを作ってそれを表に出すんですか？

生駒 まず私の場合は服装から入るんです。

―― え⁉（驚く一同）服装ですか⁉

生駒 スタジオに入る前に「今日はナコちゃんだから普段は穿かないスカートを穿いていこう」とか、そういうところから入るんです。で、今日はブルー・マリーだから、キングだからという時は大抵ジーパンとか穿いていきます。

―― そうなんですか、そういうところから役作りなさるんですね。

生駒 そう、イメージ作りですね。これは声だけでなく全体で作ります。服装から入るっていうのは、多分コスプレの方もよく分かってらっしゃるんではないでしょうか。「今日ナコルルだぜ」って思ったら朝起きた時からナコルルですよ。だから歯を磨いている時も可愛くナコルル歯磨き（笑）。

――（一同大爆笑）そうやって役を作られてから実際に演じられるわけですね。

生駒 そうです。

―― なるほど、試してみよう。

生駒 ぜひやってみて下さい（笑）。

―― その上で、生駒さんとキャラクターとの共通点、共感するところなど教えていただきたいのですが。

生駒 ナコルルのイメージはやっぱり「ピュアな部分」っていうのがすごくあるんですね。だから男性・女性関係なしに、何て言うのかな…心の天使みたいな存在？なんですよ。だから誰もが持ってるんだけど、普段そういうのを出せない。好きな人の前だけで出せる。そういうピュアな部分こそがみんなが共通して持っているナコルルだと思います。手の届かない部分でもあり、忘れかけている部分でもあるんですけれどね。そういうものをすべてひっくるめてナコルルだと思っています。

―― 皆、こういう子には憧れますよね。

生駒 そうですね。でも現実には、なれないんですよ。なかなかなれないから、憧れの存在でいてほしいんですよね。

―― ところで、ナコルルは1Pと2Pで顔が違うと言われていますが…。

生駒 ええ、2Pはちょっときついんですよね。私の基本は赤ナコです。そして機嫌の悪い時は黒ナコです（笑）。

―― 演じ方も変えていらっしゃるんですか？

生駒 声とか雰囲気とかはちょっと変えてあります。

―― そうですか。その中で生駒さんの好きなセリフを教えて下さい。

生駒 やはり「大自然のおしおきです」が好きです。だんとつですね。あと「もう許さない」とか。

―― ナコルルにしてはめずらしくきついセリフですが…。

生駒 あまりきつくならない程度に、微妙なセリフなんですよね。ファジーセリフっていうんですか？

―― ファジーセリフ（笑）。では演じる時に苦労したセリフというのはまさにその辺ということですね。

生駒 そうですね。ダメージ声にはだいぶ慣れたんですが、最後に絶叫でわーっていうのがなかなか…。はい、どうぞって言われても…。ちょっと待って下さいって、間がかなりできてしまいます。

―― なるほど、ご苦労がありますね。さて、ママハハとシクルゥなんですが、一緒に闘うとしたらご自身はどちらを連れていかれますか？

生駒 私はママハハです。ママハハにつかまるのが好きなんです（笑）。

―― そして、好きなナコルルのカラーは？

生駒 やっぱり赤です。機嫌の悪い日は黒ということで（笑）。また、画面がだんだんとリアルになってきて背景とかもお気に入りです。時代劇っていう感じがしていいですね。

Harumi Ikoma







シャルロット復活

――次は今回復活したシャルロットについてお聞きしたいのですが…。

生駒　本当に良かったですよ。もう万歳三唱ですね。

――シャルロットの好きな部分というのは？

生駒　だんだん華麗になってきているじゃないですか。シャルロットも大好きなので、いなくなった時はすごくショックだったんですよ。ぽっかり穴があいたって感じでした。

――ナコルルとシャルロットの声の方が一緒ということについては、未だに驚かれませんか？

生駒　やっぱりそうですよね。ナコルルが大変なんですよ。私は地声が低いので、シャルロットの声が一番近いんです。

――そうなんですか？

生駒　もう、風邪ひいてても声が出るぞと（笑）。

――シャルロットの初めての印象は？

生駒　フランス語がたくさんありました（笑）。ナコルルとは全然タイプが違いますね。自分の中では、ナコルルが憧れの存在なら、シャルロットは身近な存在です。

――等身大に近いということですか？

生駒　そうです。男勝りなんですよ、私。

――そうなんですか!?

生駒　そうなんです（笑）。どちらかといえば竹を割ったような性格なんですよ。だからシャルロットもそういう部分ってあるじゃないですか？そこが共感できるっていうか似ているところですね。

――今回のシャルロットを演じる上で今までと特に変えたところなどは？

生駒　フランス語がたくさんになりました。今回だんだん増えてきて…鼻にかけた部分を聞いてほしいなと。

――フランス語のセリフは事前に勉強なさるんですか？

生駒　だいたい雰囲気でこうかなというのを作り上げていって、あとSNKさんのフランス語のできる方から、こういうアクセントでこういう風に言って下さいというのがあります。会話のテープもいただきました（笑）。外国の方が聞いてもおかしくないように、ですね。

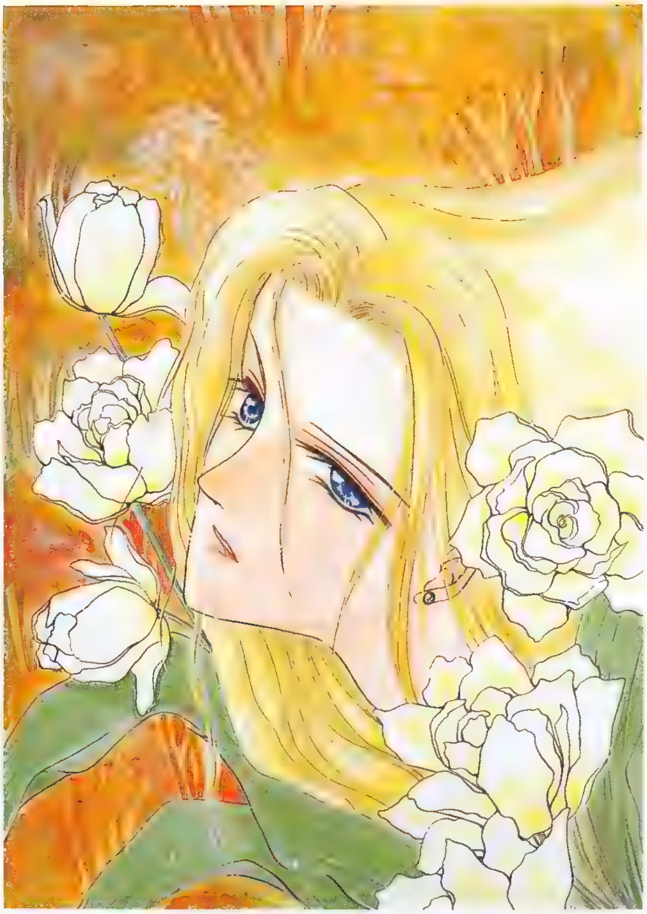
――そうするとそういったキャラは難しくないですか？

生駒　日本語の感情の入れ方と外国語の感情の入れ方って違うじゃないですか？そこにアクセントの違いが出てくるんですけれど、そこで言葉に近付けるか、感情を重視するかいろいろと話し合うんです。

――シャルロットの今回の苦労はそこですね。

生駒　あと「フゥーン」。苦労したんですよ、色気がないって（笑）。結構とり直しました。色気をあと10たして下さいとか言われて。

――10？一体今いくつなんですか？



生駒治美賞　賞金２万円　（茨城県　遥路裕音さん）

生駒　マイナス地点でしょう（笑）。
――では、逆に気に入っているセリフなどは？
生駒　「スプラッシュグラデーション」です。この「スプラッシュ」と「グラデーション」を切っちゃだめなんですよ。その勢いのよさが気に入っています。
――キャラクターのイメージ作りはいかがですか？
生駒　シャルロットって強い女性なんですよね。プラス色気。だから着ていく服はブラウス系です（笑）。スカーフ巻いていったりします。
――好きなシャルロットのカラーは？
生駒　私は好きな色が青なので、青です。
――そうですか。今回花を投げますが、ちなみに生駒さんの好きな花は？
生駒　ガーベラが好きです。
――では次回では生駒さんの希望が通ったりして？
生駒　いや、私だったらチョコレートとかお菓子がいいです。
――必殺技の時にお菓子!?（一同大爆笑）
生駒　いいと思いませんか？
――お菓子ですか…（笑）。

録音裏話

――SNK声優の皆さんは仲がいいとお聞きしていますが？
生駒　面白い人が多いですよ。今回も食事に行ったりしました。タイ料理とか…。私、辛いの大好きなんですよ。
――えぇっ!?そうは見えませんが…喉とかへの影響は大丈夫なんですか？
生駒　全然ＯＫです。栄養になっているんじゃないでしょうか（笑）。
――皆さんでゲームセンターに行かれることなどはあるんですか？
生駒　打ち上げの後とかに行きますよ。
――周りの人に気付かれないんですか？まさかその人たちが声をあてているご当人だとは…。
生駒　誰も思わないでしょうね（笑）。

声優を目指す貴方へ

――最近声優になりたいという人が非常に多いのですが、生駒さんがキャラクターのボイスを演じるようになったきっかけというのは？
生駒　オーディションで気に入っていただいて、使ってもらっています。
――声優を目指す人へのメッセージなどありましたらお願いします。
生駒　感情を豊かにしてください。自然とセリフに芝居っ気が出ますよ。
――こういった夢は学生の頃からですか？
生駒　学生時代はミュージカル部に入っていました。だから歌って踊って芝居して…それが、そもそものきっかけみたいな感じですね。こういうクラブに入っていると基礎的なものが出来上がるので道が近いですね。始めるのは早いほうがいいんじゃないでしょうか。その時は本当に楽しかったですよ。

趣味は多趣味

――とてもスポーツ好きな方だとお聞きしております。スキーやスノーボードはもとより、４級船舶も持っていらっしゃる！
生駒　あたりまえでしょ（笑）。去年は忙しくて、冬のスキーやスノーボードは全然行けなかったんです。夏はスキューバダイビングに行って魚さんとおしゃべりしてきました。
――一年中スポーツですね。
生駒　最近はテニスとゴルフを始めました。でもスタジオに籠もると動くことがなくなっちゃうんですよね。皆さんも同じだと思いますが…あと、最近はマックで絵を描いたりもしているんですよ。ショッピングも帽子が好きなんで、必ず帽子を売っているところにウロウロしています。ファンの方にもいただいたりしています。

好きな男性はナイーブ系!?

――好きな男性のタイプということですが、ちなみに侍魂の中では誰ですか？
生駒　やっぱり右京です。好きですね。
――他にはいかがですか？
生駒　かっこいいっていうよりも、可愛らしいっていうほうが好きですね。どちらかといえば閑丸とか…。
――やはり私生活でも同じなんですか？
生駒　ちょっとナイーブ系が好きですね。昔はマッチョ系が好きだったんですけれど…（笑）。
――それは、何かあったんですか？
生駒　いろいろって、なるほど、分かってきました（笑）。最後に侍魂ファンブックの読者へのメッセージをお願いします。
生駒　また「おしおき娘」はいきますので（笑）応援して下さい。また、シャルロットも復活しましたので、ぜひサムライスピリッツで楽しんでくださいね!!
――本日はありがとうございました。









ナコルル賞　賞金２万円　（福岡県　長坪ふみさん）



ママハハ賞　賞金２万円（神奈川県　上総忍さん）



シャルロット賞　賞金２万円（長野県　井上大子さん）



クリスタルローズ賞　賞金２万円（新潟県　紗綾形らいさん）



シクルゥ賞　賞金２万円（山梨県　ＭＩＣＨＩＥさん）

NAOKI OIKAWA/EIZI YANO INTERVIEW

及川直紀・矢野栄路インタビュー



いつもと違う役柄を演じるのはおもしろいんですよね

天草四郎時貞・橘右京役の矢野栄路さんと、
天草降臨新キャラ・風間蒼月役の及川直紀さんから話を聞いてきたぞ。
サムスピの魅力もご本人の魅力もここで全部知ってしまおう。
堪能したらゲーセンへ駆け込め！



●対戦が始まったぞ！使用キャラは及川さんが蒼月で矢野さんが右京だ







●真剣なまなざしの2人　誰もじゃましちゃいけません

――サムスピ天草降臨の収録のときのエピソードをお願いします。

及川　僕の収録は、ガルフォード役の小市慢太郎さんの後だったんですよ。ガルフォードのセリフって「GO／パピィ／」とか、元気なものが多いですよね。そのあとだったものだから、僕もガルフォードのノリになっちゃって（笑）。ガルフォード版蒼月みたいになってしまったんです。必殺技もクールに言わなければならないのに妙に熱血漢になったりして。それが抜けるまでがちょっと大変だったかなあ。

――矢野さんはどうでしたか？

矢野　収録は7月頃で、すごく暑かった、っていうのを覚えているんです。実はその頃スキンヘッドにしていたんですよ。その頭だと一見涼しそうなんですが、実は直射日光を浴びるから結構暑いんです。スタジオの中も暑くて、汗を滝のようにかきながら橘右京の声をやった記憶があります。

――じゃあ矢野さんは夏はスキンヘッドだったんですね？

矢野　一度やってみたかったんですよ。もう伸びましたけどね。あのときはスキンヘッドの右京だった、ってことで（笑）。

及川　なんとなくやってみたいっていうのはあるんですよね。僕も髪を染めてみたくて、やったことがあるんです。でもだいぶイメージが変わっちゃって。ただのヤンキーみたいになっちゃいましたよ。だからすぐにもとに戻しました（笑）。

――話はゲームに戻りますが、ご自分の担当キャラで一番難しかったのは何でしたか？

及川　「あぶないですよ」っていうセリフかなあ。あのセリフは注意するんじゃなくて、もっと人を見下すような感じですよね。でも交通整理のおじさんみたいな感じになってしまって。それを直すのが一番大変でしたね。

――矢野さんは天草四郎時貞と橘右京の2キャラでしたか？

矢野　今回の天草四郎時貞は悪玉と善玉の2つだったんですよね。今までは極端に悪いキャラクターを演じるだけだったんだけど、今回はその逆のキャラクターも演じなくてはならなくて。天草ってなんとなく悪いイメージしか浮かんできませんよね。それで、どう善玉を演じるか、っていうのが難しかったなあ。イメージを探りながらで、なんとかできたかなって感じでした。でも、天草はおもちゃ箱の中を見た感じで、好きなようにやらせてもらっています。右京はセリフが少ないですけどね。長くやらせてもらっているので、最近は楽しみながらやらせてもらっています。

――では、担当されているキャラのセリフの中で一番好きなものはどれですか？

及川　いちばん好きなのは、はじめに「フフフ」って笑って「あまりの弱さに笑いが」っていうセリフです。

――矢野さんは？

矢野　お圭さんって右京が唯一愛した女性ですよね。その人に婚約者と幸せになって下さい、っていうセリフが一番ですね。自分では普段は言えないセリフですし。

及川　男だったらあこがれる、ってやつですよね。

矢野　ちょっとね（笑）。

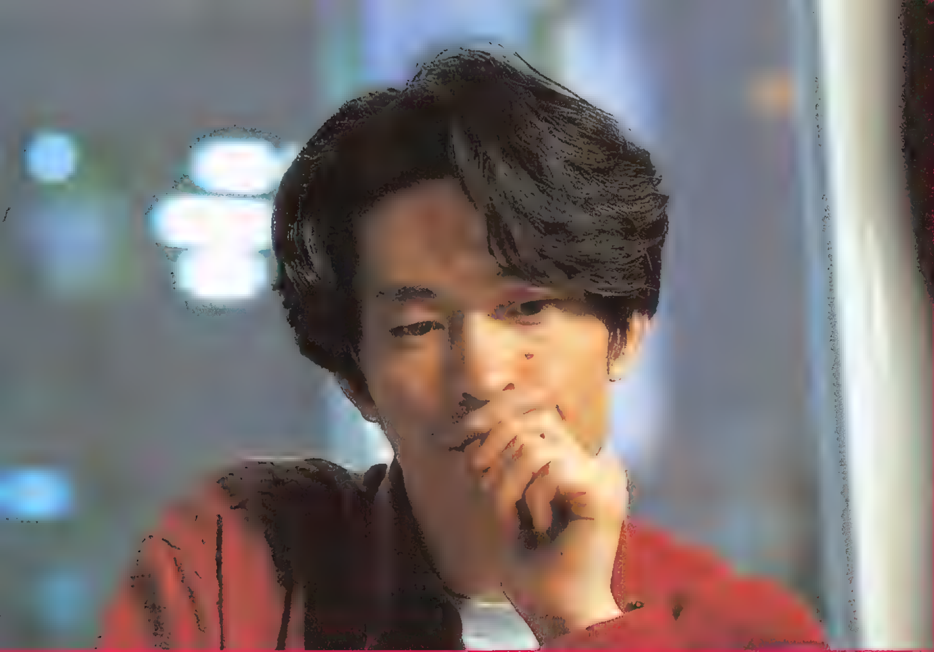
――天草のセリフで好きなものはありますか？

矢野　天草のセリフはみんな好きなんですよ。「快感」とか平気で言ってる危なさみたいなものがいいなあ、と思って。

――お2人のそれぞれの担当キャラに対するイメージは、どんな感じでしょうか？

及川　いつもはクールで冷たそうなんだけど、僕の中で蒼月はすごくいいやつだと思っているんです。何ていうか、自己犠牲みたいなものを若干持っているんじゃないかなあ、と。蒼月は、火月を追いかけて旅をしているわけだけど、多分最終的には弟のためなら自分が犠牲になっても、っていう部分があるような気がするんです。蒼月のそういうところが好

撮影：チーム・ハブ・谷口安吉裕



●とても明るい及川さん、話を聞いているだけで元気が出ます。蒼火が好み







●風間蒼月役・及川直紀
1962年10月7日生、東京都出身
趣味・焼きそば作り
リリパットアーミー所属

NAOKI OIKAWA

きだし、男だったらこうありたいな、と思います。性格はクールなんだけど、本当のところはいちばん温かいんだ、と。幸せになって欲しいです。

――じゃあ、矢野さんはどうですか？

矢野　サムスピのほかのキャラクターって、胸板の厚い人が多いですよね。だけど、右京にしても天草にしてもどちらかというと薄い人をイメージとしては持っています。線の細い人ってところかな。性格も普通ではないんじゃないかな、と思っていますね。あんまりしゃべらないところなんかは、男の美学みたいなものがあるのかもしれないとは思っていますけどね。

――蒼月と右京ってイメージ的に似ている部分があると思いますか？

及川　そうですね。見た目にも言えてるんじゃないかなあ。最初にサムスピのゲーム本を見たときに間違えちゃったんですよ。右京を見て、「この人かなあ？」と思っていたら違ってて（笑）。「違う違う、この人じゃない、髪の毛はねてない」って思ったことがあったんですよ。

――「天草降臨」で、いちばん好きなキャラクターは誰ですか？

及川　僕はやっぱり蒼月ですね。声をあてているわけだし、愛着があるんですよ。

――矢野さんは誰が好きですか？

矢野　天草も右京も好きなんですけどね。他にも魅力のあるキャラクターがたくさんいるからなあ…。

及川　幻十郎もかっこいいんですよね。けっこう好きな人もいるみたいだし。

矢野　そうそう。幻十郎って技もかっこいいじゃないですか。花札が出たりして。

――「天草降臨」には出てきませんけど、前に矢野さんが担当したキャラに、不知火幻庵がいましたよね？

矢野　よくぞ言ってくれました！ 幻庵はステージのBGMまで不気味な感じなんですよね。そういう雰囲気のキャラってけっこう好きでしたね。

及川　矢野さんってそういった感じのキャラクターが好きですよね。この間のCDドラマのときにも、そういう役だと生き生きしてましたよ。

矢野　そうなんですよ。何て言うか、極端な役って好きなんです。でも、逆にストレートな2枚目って難しいんですよね。

及川　極端な役は構えないでやれちゃうのが面白いし。2枚目な役って慣れるまでに時間がかかったりしますからね。

――お2人は、「天草降臨」をプレイしましたか？

及川　やりました！ 僕は、蒼月を使っているんですけど、ど〜しても閑丸君に勝てないんですよ。あの傘を持ってる男の子。幻十郎とかいろいろなキャラを使ったんだけど、閑丸には勝てなくて。非常にくやしい思いをしています。誰を使ってもなぜか閑丸には負けてしまうんですよねえ。彼が出てくるたびに「どうやって闘おう？」って考えてしまうんです。でも面白いんですよ。

――じゃあ矢野さんは？

矢野　まだ「天草降臨」はプレイしていないんですけど、前作までは覇王丸専門でやっていました。あと、ナコルルも使ってるかな。僕の家の近所の駄菓子屋にサムスピの台が置いてあるんですよ。そこでよくやってました。

及川　あの立ってやるやつでしょ？

矢野　そう。早い時間だと子どもたちも学校に行ってるから空いてるし。そうだ、僕、その駄菓子屋に来てる子どもたちに言ったんですよ。右京と天草の声をやっているんだよ、って。でもなぜか信じてくれないんですよね。

――実際にキャラの声を出してみたりしたんですか？

矢野　出したことはあるんですけど、やっぱり信じてくれないですね。それがちょっとくやしい。

及川　あ、そうだ。今度から僕が閑丸を使えばいいんだ。そうしよう。

矢野　突然思い立ちましたね？それいいですね（笑）。

――ゲームからちょっと離れます





●矢野さんの好きなキャラはシャルロット　声はナコルルのほうが良いとか。





●橘右京、天草四郎時貞役・矢野栄路
1965年4月25日生
趣味・音楽鑑賞、読書、芝居、物書き
大阪テレビタレントビューロー所属

EIZI YANO

か、この業界に入ったきっかけをお願いします。

及川　もともと映画の世界にあこがれていましたから。僕は、三船敏郎さんのファンだったんですよ。それで新劇をやるようになって。テレビ大阪でやってたアニメで仕事をしたことがあります。東京のほうでも声をあてる仕事はやったことがあるんですよ。春月の声をやることになったのは、まず仕事の話がきたんです。それでデモテープを聞いてもらって、この役に決まった、ってところですね。

矢野　僕は、まったく偶然というか…。別に学生の頃に演劇をやっていた、っていうわけではないんですよ。及川さんとまったく逆で、映画も娯楽映画しか見なかったし。九州育ちなものですから、そんな世界があるなんて思っていなかったんです。大阪に引っ越したときに「こんな学校があるんだよ」ってことで養成所を紹介してもらったんです。これがきっかけですね。

——芝居と声優の違いは何だと思いますか?

及川　やっぱりお客がいるかいないかっていうところだと思います。舞台をやっていると、そこがおもしろくてやめられないんですよ。セリフを覚えるのは大変なんですけどね。声優も、それはそれでおもしろさがあっていいんですよ。自分の中に入り込める、というところが。芝居は自分の中に入り込んでいるようで、入り込んでいないんですよ。お客の反応を気にしたりしていますから。

——話は変わりますが中高生の頃、どんな学生生活を送っていましたか?

及川　中高生ねえ…うーん、矢野さんお先にどうぞ(笑)。どうもこの時期は…(笑)。

矢野　つらいものがありますか(笑)。さっきもちょっとお話ししたんですが、僕は九州に住んでいたんですよ。高校生のときなんですけど、学校のすぐ前に洋館があって、そこに生徒が下宿していたんです。僕も下宿していたんですけど、その年頃で親元を離れてしまうと、羽目を外してしまうんですよね。進学校だったんですが、いろいろとやらかしていましたよ(笑)。

——いろいろと、ですか?

矢野　はい、いろいろと(笑)。その洋館の近くに川があって、河原で野球したりテニスやったり…。ずいぶん楽しい3年間でしたよ。

——では及川さんの学生生活は?

及川　学生の頃は好き放題やっていましたね。マンガとかアニメも好きで、映画を見に行ったりもしました。ちょうど成績発表の日で、成績を見てガクーってなっちゃったんだけど、そのままルパンの映画を見に行ったんですよ。それで元気出したりして。それと、つかこうへいさんをよく見ていたので、そのころから、演劇の世界に興味を持ち始めましたね。はやく卒業して何かやりたいな、と思っていました。

矢野　僕もマンガとかアニメは見ましたよ。弟がアニメとか好きだったから、一緒に見てましたね。グッズを集めたりもしたんですよ。

——では、趣味に関してお聞きしたいのですが…。

及川　そうですねえ、以前は焼きめし作りに凝っていたんですよ。それで、次は焼きそば作りにチャレンジしてみようかなあ、と。焼きそばは定食が好きなもので。いろいろなところで焼きそばを食べたので、今度は自分で作ってみようかな、と思っているものですから。ちゃんとこだわりを持って作っているんですよ。

——例えばどんなものにこだわりを?

及川　なるとは絶対に入れないとだめなんです。入れるとおいしいんですよ。それと、ソースもこだわる。

矢野　僕も料理がけっこう得意なんですよ。あと最近はマッキントッシュを使って絵を描いたりしています。インターネットでホームページを作ったりもしているんです。今はリニューアルしようと思って、撤収しているんですけどね。年明け早々に新





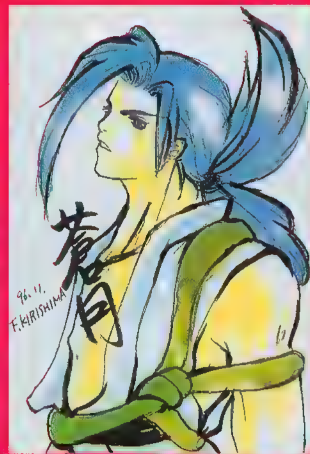


●お二人がそれぞれ３枚ずつイラストを選んでくれたぞ。

及川賞



栃木県　斎木パル子さん

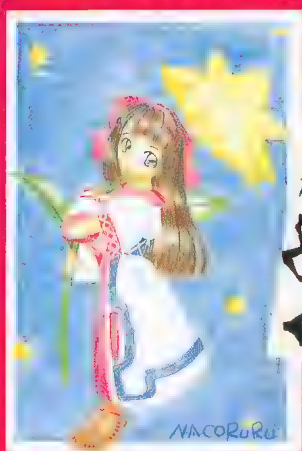


神奈川県　桐嶋ふうかさん

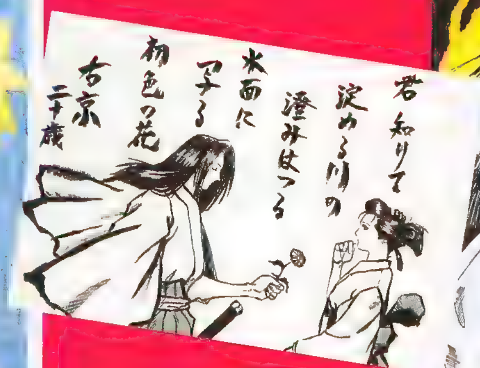


長野県　井上大子さん

矢野賞



茨城県　細野三冬さん



広島県　右京・三部作さん



岐阜県　ウルフ狂ママさん

賞金２万円

しいホームページを開くつもりです。

——じゃあ、ホームページを開けば矢野さんに会えるんだ？

矢野　そうなりますかね。じゃあ、気合入れて作らないとなあ（笑）。

——休日はどんな風に過ごしていますか？

及川　映画をどっと観ます。観られる時に観ておかないと忙しくなったりしますから。話題作は一気にハシゴしたり。ただストーリーが混ざっちゃうことがあるんですけどね。

——矢野さんはどんな風にお過ごしですか？

矢野　マックをさわっていることもあるんですが、本を読むことが多いです。どうしても活字からはなれてしまうもので。大きい本屋ができたんですよ。だからよく本屋さんにも行きますね。

——では、これからの活動について教えて下さい。

及川　2月6日から2月16日まで、東京の本多劇場で「秘天園」っていうものをやります。これは大阪でも公演しますのでぜひ来て下さい。大阪は近鉄小劇場で2月28日から3月7日までです。ガルフォードの声の小市慢太郎さんも出ています。役柄はまだ決まっていませんが楽しみにしていてくださいね。

——矢野さんはどうですか？

矢野　この本が出る頃には終わってしまっているんですが「足場の上のゴースト」っていうのが'96年の年末にウィングフィールドで。ほかでも見つけたら応援して下さい。

——最後にファンブックの読者へのメッセージをお願いします。

及川　あけましておめでとうございます。ファンのみなさんには今度ぜひお会いしたいです。これからもよろしくお願いします。あ、そうそう閑丸の勝ち方を誰か教えて下さい（笑）。「ラスト」を見たいんです。

矢野　いつもお手紙を下さる方に、返事が書けなくてすみません（笑）。申し訳ないです。それと、今回の天草は2倍楽しんでください。これからも応援よろしくお願いします。

サムスピの声優さんたちを教えてあげる!

サムスピ声優アラカルト

オーイ、リムルルだよ。今回、この『サムライスピリッツ天草降臨』で
私たちの声を演じてくれた声優さんたちを、みんなにも紹介しちゃうね。
皆さん、とっても素敵な人たちなんだから。とばして読んだらおしおきだよ!

担当:忍野和泉





リムルル役

松本 恵



恵ちゃんは『真説・サムライスピリッツ武士道烈伝』でも、リムルルの声を演じているよ。ファンの方は期待しよう。

〈プロフィール〉
10月22日生まれ　東京都出身　血液型B型
おもなゲーム出演／真説・サムライスピリッツ武士道烈伝、サムライスピリッツ天草降臨
おもなドラマ出演／NTV系「終わらない夏」、NHKドラマ新銀河「結婚はいかが?」
その他、写真集、'97年カレンダーが発売中

壬無月斬紅郎役

伊藤えん魔



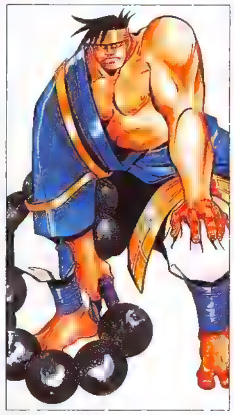


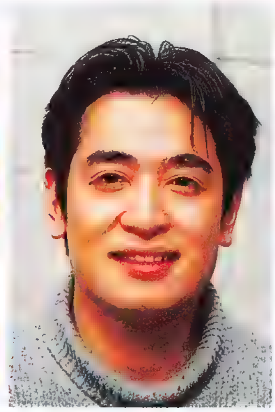
楽器演奏が得意な声優さんはけっこういるが、伊藤さんはなんと、ギター、ベース、ドラム、キーボードすべてが得意だとか。す、凄すぎます。

〈プロフィール〉
3月1日生まれ　大阪府出身　血液型A型　ファントマ主宰
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、サムライスピリッツ斬紅郎無双剣
TVレギュラー／フジTV「幕末高校生」、MBS「テレビのつぼ」
ラジオCM／ミヅノスポーツ

花諷院骸羅役

渡辺　健





渡辺さんは前作に引き続き、花諷院骸羅を演じられました。なんと、ギターが得意で作曲が趣味だとか。

〈プロフィール〉
6月28日生まれ　福島県出身　血液型A型
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、サムライスピリッツ斬紅郎無双剣
おもなレギュラー／NHK連続テレビ小説「はしらんか！」
TVCM／ロート「パンシロントリム」

風間火月役

山西　あつし





多くのテレビレギュラーを持ち、その他も舞台やCMというように様々なジャンルで活躍中。リアルバウト餓狼伝説ではビリーを演じられていた。

〈プロフィール〉
12月12日生まれ　京都府出身　血液型B型　劇団そとばこまち所属
おもなゲーム出演／リアルバウト餓狼伝説
TVレギュラー／NHK「新銀河・ワイン殺人事件〜25歳の夏〜」
ラジオレギュラー／MBS「ヤングタウン」

柳生十兵衛役

小林　清志

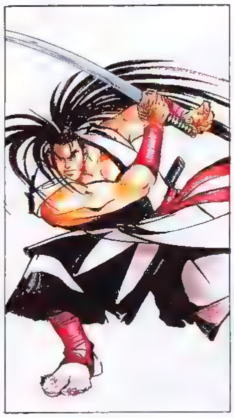




某有名アニメの某キャラクターで既にお馴染みの小林清志さんは大御所のベテラン声優。そんな小林さんが演じられた柳生十兵衛は、まさに適役だったと言えよう。

〈プロフィール〉
1月11日生まれ　俳協所属
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、真・サムライスピリッツ覇王丸地獄変
おもな洋画吹き替え／ジェームス・コバーン
CM／トヨタ、パナソニック
おもなアニメ出演／ルパン三世「次元大介」役

サムスピ声優アラカルト




覇王丸役

臼井 雅基

リョウ・サカザキ、覇王丸など屈強な男たちを演じている臼井さんの趣味はバンド活動。ギター担当なんだそうです。

〈プロフィール〉
10月8日生まれ　奈良県出身　血液型A型　大阪テレビタレントビューロー所属
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、龍虎の拳
ＴＶレギュラー／ＴＶＯ「西川きよしのおおさか探検ＮＡ」、ＫＢＳ「宇治のロマン」

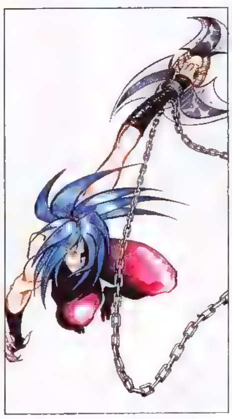
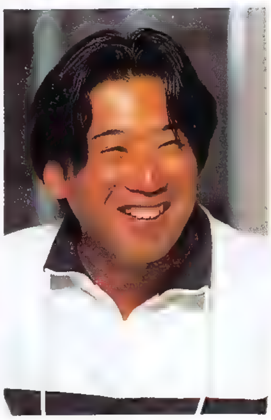



タムタム役

西村 寿一

ゴルフやマリンスポーツが得意な西村さんは元日生まれ。ＤＪやＣＭ、イベントの司会などで活躍中。

〈プロフィール〉
１月１日生まれ　血液型Ｏ型　大阪テレビタレントビューロー所属
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨
レギュラー／ＯＨＫ「TAMAGOジャーナル」、ＯＢＣ「ポップスリクエスト」
ＣＭ・ナレーション／オクダ製薬、近鉄百貨店、グンゼ

首斬り破沙羅役

野中 政宏

言わずと知れた京サマや、首斬り破沙羅のボイスでお馴染みの野中さんは過去、７年間のＦ１のＶＴＲを持つ大のＦ１フリーク。また、サッカー観戦、映画鑑賞もお好きとか。

〈プロフィール〉
10月15日生まれ　広島県出身　血液型Ａ型　大阪テレビタレントビューロー所属
おもなゲーム出演／ＫＯＦ'96、サムライスピリッツ天草降臨
その他、ＣＭナレーション、ＤＪなどで活躍中




千両狂死郎役

モンスター前塚

あの、二階堂紅丸から個性豊かな千両狂死郎まで、まさに七色の声を持つ前塚さんは、作詞、作曲がご趣味。１度、聴いてみたいね。

〈プロフィール〉
３月19日生まれ　大阪府出身　血液型Ａ型　大阪テレビタレントビューロー所属
おもなゲーム出演／ＫＯＦ'96、サムライスピリッツ天草降臨
ＴＶレギュラー／ＭＢＳ-ＴＶ「テレビのつぼ」、ＯＢＣ-Ｒ「ブンブンリクエスト」

サムスピ声優アラカルト

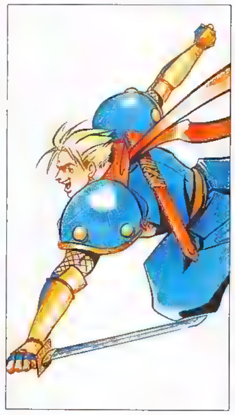



服部半蔵役

新居 利光

新居さんは渋い系のキャラを多く演じられています。でも、やはり、服部半蔵が一番？かな。

〈プロフィール〉
3月14日生まれ　大阪府出身　大阪テレビタレントビューロー所属
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、KOF'95
おもな番組ナレーション／ABC-TV「世界の逸品」、YTV「これが問題土曜8時」
おもなCMナレーション／高島屋、松下電器

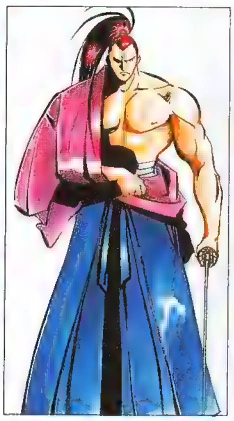



ガルフォード役

小市 慢太郎

陽気で正義感あふれたアメリカン忍者、ガルフォードを演じられている小市さんは、TVCMやラジオCMなどでもそのお声を聴けるのでチェック！

〈プロフィール〉
2月15日生まれ　大阪府出身　劇団M. O. P. 所属
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、龍虎の拳　外伝
おもな舞台／ラヴィアンローズ・スウィート、青猫物語
CM／JR四国、コクピット
おもなTV出演／MBS「真・中島らも劇場～掌」




牙神幻十郎役

コング桑田

対戦相手を圧倒させるほどの迫力あるボイスで、ギースや幻十郎を演じられているコング桑田さんのモットーは「人生はパーティー」。同感です。

〈プロフィール〉
8月23日生まれ　獅子座　血液型B型
おもなゲーム出演／餓狼伝説3、サムライスピリッツ天草降臨
おもなラジオ番組／ABC「コーク、ティーンズクラブコング桑田の爆烈ホットウェーブ」
おもな映画出演／『ビリケン』、『燃えよピンポン』、『王手』




緋雨閑丸役

金田 美穂

閑丸くんの声を演じられているのは、ドライブや音楽鑑賞、水泳、スキーなど多彩なご趣味を持つ金田さん。おもにCMナレーションなどで活躍中です。

〈プロフィール〉
7月11日生まれ　血液型AB型　大阪テレビタレントビューロー所属
おもなゲーム出演／サムライスピリッツ天草降臨、サムライスピリッツ斬紅郎無双剣
おもなCMナレーション／伏見稲荷神社、阪急電鉄、日本納税協会

君は武士の生き様を感じたか？

侍魂天草降臨楽曲集光盤

サムライスピリッツの世界観を表現する上で、重要な位置を占めているであろうBGM。
五感の一つ"聴覚"で直接体験できる侍の世界は、とめどなく奥が深く、
我々に新しい感動を与えてくれるはずだ。

文:辰巳 龍



オリジナルサウンドトラックス

今回のCDは残念なことに服部半蔵、柳生十兵衛、千両狂死郎、タムタム、首斬り破沙羅、花諷院骸羅、緋雨閑丸の各ステージ曲が存在しません。

場所が島原と限定されていることと、サムライシリーズの中でも登場キャラが最も多いことを考えれば、仕方の無いことなのですが。

そしてサウンドスタッフは4名、製作期間は3カ月と、短期間でこれだけのものを作り上げる。私は新世界楽曲雑技団の実力の凄さを垣間見たような気がしました。

そして今回の初回特典は「スーパーピクチャーディスク」。CDの表面にナコルルとリムルルの美しいイストが描かれているのです。初回だけですが今からでも間に合[illegible]ますので、すぐにでも[illegible]ョップに足を運んでみるが吉でしょう。

でも、やはりオリジナル版の楽しみといえば、ゲームセンターそのままの臨場感を味わえること。ゲーセンでは周りの雑音に、うっすらとしか聴こえなかったステージ音楽、そして柳生十兵衛役の小林清志氏の渋いナレーション／これはもうサムライファンとしてでなく、人として必聴です。



注目曲

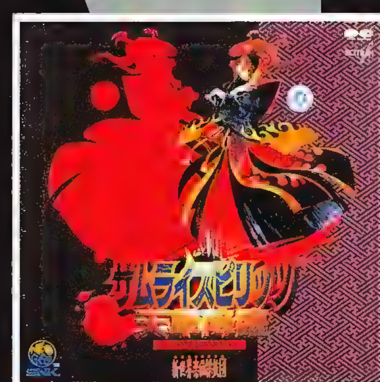
『鮪の化身』（ガルフォード）

前作『斬紅郎無双剣』は、"鮪シリーズ"（?）ではなかったのですが、今回の『天草降臨』ではお馴染みの旋律が復活しました。

純和風のこの世界では浮いているようで、実は一種の刺激剤になっているのです。

『続々舶来女』（シャルロット）

こちらは『真侍魂』までの旋律は残っているものの、今までの気品漂う欧風な曲ではなく、完全に静寂な和風の曲になっています。



アレンジサウンドトラックス

前回の『斬紅郎無双剣』のアレンジアルバムの時に好評だったSNK原作のショートドラマが今回も、ゲームと同じキャストで収録されています。それでい[illegible]きのまま。これをお得と言わ[illegible]言いましょうか。

しかも今回のブックレットには、いつものアレンジャーの解説が付いているだけではなく、オリジナルドラマの録音台本が収録されており、もうお腹いっぱいになること請け合いです。

もちろんこのCDにも初回特典が用意されており、天草(悪)のイラストがあしらわれているカセットケースに付けるインデックスを今なら手に入れることができます。初回だけなので早く買わなければならないのは言うまでもないでしょうが。

肝心の収録音楽にしても、琴や三味線などを打ち込みではなく、生演奏を録音していて、"和"と"洋"の様式美が自然に統一されており、さらなる音楽の可能性を感じずにはいられないでしょう。



注目曲

『自然の宴─其の弐─』（ナコルル）

この曲もガルフォードと同じく、『真侍魂』以来の旋律が復活しています。

初代『侍魂』から少し成長したナコルルをイメージして作られているだけあって、横笛の主旋律にピアノとクラシックギターが柔らかく包み込んでいます。この曲は聴いた人の心を和ませてくれるでしょう。

『水の化身』（風間蒼月）

完全なる和曲。

琴と横笛の静かながらもその存在の巨大さは何と言おうか。蒼月の美しくも強いイメージ、そして水のような静けさとはかなさ。この曲はそれらの全てを表現し切っており、"キャラクターのイメージを表現する"という点で、完全に成功しています。

鈴と和太鼓の効果も巧く、人を魅き付ける何かを感じさせます。

サムライスピリッツ

コレクターズアイテム

「サムライスピリッツ」のコレクターズアイテムは数あれど、これを知らなきゃ、嘘ってもんだ！
ここで紹介するのは、ガレージキットメーカーからリリースされているキャラクター・フィギュアなのだ。
残念ながらほとんどのキットが絶版だから、入手はお早めに！

※それぞれのキットデータは以下のとおりです。①原型師②価格③スケール④完成状態のサイズ⑤材質⑥その他



4
ナコルル
①加藤哲郎②19800円③1：4スケール④34cm⑤キャスト⑥絶版



3
ナコルル（ナコルル単体）
①WooD②8800円③1：6スケール④30cm⑤キャスト⑥絶版



2
ナコルルDX（ママハハ付き）
①WooD②13800円③1：6スケール④（不明）⑤キャスト⑥絶版



1
ナコルル
①WooD②5500円③1：8スケール④20cm⑤キャスト⑥絶版



6・7
ナコルル
①智恵理②14800円③1：8スケール④26cm⑤キャスト⑥パッケージイラスト：うたたねひろゆき、ママハハ＆ベース付属。



5

10



ナコルルII

①宮川武②13800円③1：6スケール④28cm⑤レジンキャスト⑥絶版（店頭で入手可）

9



ナコルルI

①宮川武②9800円③1：6スケール④26cm⑤レジン⑥絶版（店頭で入手可）

8



ナコルル

①藤縄和彦②6500円③1：8スケール④20cm⑤レジン⑥絶版（店頭で入手可）

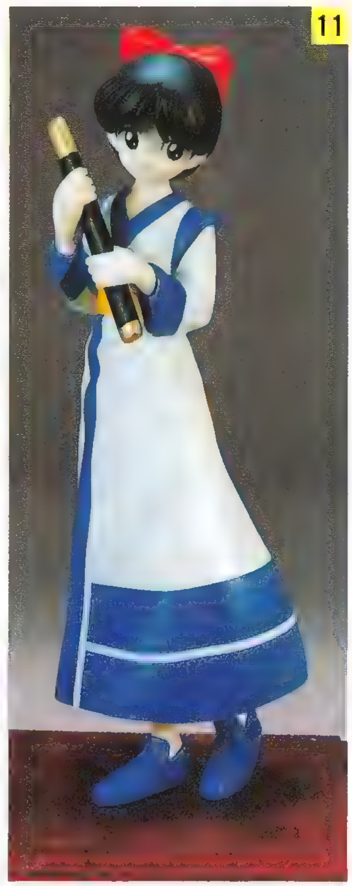
12



チャムチャム

①宮川武②9800円③1：6スケール④26cm⑤レジンキャスト⑥絶版（店頭で入手可）

11



リムルル

①？②6500円③1：8スケール④20cm⑤レジン⑥絶版（店頭で入手可）

13



チャムチャム

①池沢寿彦②6200円③1：8スケール④12cm⑤レジン⑥絶版（店頭で入手可）

●Photo1～4
ムサシヤ
〒596 大阪府岸和田市宮本町10-12
TEL：0724-39-6374

●Photo5～7
マックスファクトリー
〒277 千葉県柏市柏酒井郵便局留置
TEL：0471-76-4595

●Photo8～13
イエローサブマリン
〒160 東京都新宿区2-12-4 アコードビル6F
TEL：03-3352-2422

S A M U R A I　S P I R I T S

世が世なら……『もしも』の世界を楽しもう！

侍魂if 現代降臨

彼らが現代に生まれていたら一体どうなっているだろうか？
全キャラ網羅とはいかなかったけど、楽しんでくれたらうれしいな。

文：辰巳　龍　イラスト：遠藤雄二

スタジオにて 1

「日本か…」

初めて来たはずの国であったが、なぜか懐かしい感じがした。

彼女の名はシャルロット。日本で言う〝宝塚〟の男形（男装）の舞台役者である。日本に来た理由は、ある対談番組のゲストとして呼ばれたからだ。

様々なスケジュールをこなした後、スタジオに入る時に渡された台本にはこう書かれていた。

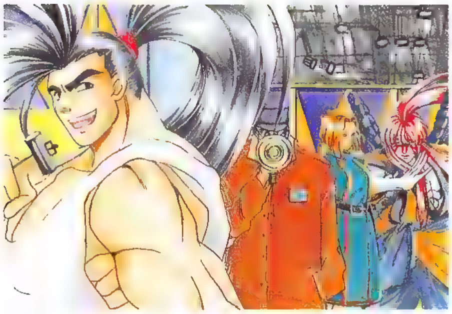
『狂死郎の舞台裏　CAST』
司会　第八代目千両狂死郎
ゲスト　シャルロット・クリスティーヌ・コルデ
プロデューサー　○○○○○

…フゥ、と彼女は息を吐いた。〝仕事はほかに雑誌のインタビューだけか、ゆっくりできそうだな〟そんな事を考えると自分で選んだ道とはいえ、舞台と練習とで忙しかった彼女は解放感を感じずにはいられなかった。が、その時、

「おっと、ごめんよ！」

という声と共に、何かが肩にぶつかった。それはスタジオに運び込まれるセットのようだった。

「いやぁワリいワリい、ちょっと前が見えなくて…って言っても日本語通じないか…」



大道具係であろうその男は、困惑しながらも、照れるように謝った。

「いや、少しだが話せるぞ」

アクセントの違いはあるものの、はっきりと彼女は日本語で答えた。

「あんた日本語話せるのか!?今回が初来日だったって聞いてたが…」

「当たり前だ、その国に行ったならその国の言葉で話す。それが最低限の礼儀というものだろう」

驚く男に対して、彼女はピシャリと言い放った。

「気に入った！あんたの言うことにゃ筋が通ってる！あんたがこれから会う狂死郎って男なぁ、俺の飲み友達なんだ。この収録終わったら一杯やる事になってるんだけど、あんたも一緒にどうだ？」

男に一気にまくしたてられて少々困惑した。

しかし〝面白い男だ〟と思い、

「いいだろう。飲るからにはとことん飲らせてもらうぞ」

「よっしゃ！さっそく狂死郎に言ってくらぁ！」

男は喜々として駆け出した。彼女はあわてて、

「おい！肝心のお前の名前を聞いていないぞ！」

「俺の名は覇王丸だ！約束忘れんなよ！」

〝覇王丸、か…あのような男は私の周りにいないタイプだ…〟走り去る男の後ろ姿を見送りながら、彼女は仕事のことを一時忘れ、初めて胸に沸き上がる熱いものにしばらく身を委ねていたかった……。

右京の受難 2

「橘さ～ん、お体の具合はいかがですか～？」

看護婦の声は、ほかの患者に掛けられる時より優しい口調に聞こえるという噂だが、それも間違いではなさそうである。

ここ花諷医院307号室の住人、橘右京は病弱な白皙の美男子である。さらに両親と死別しており時々孤独に浸る。これでは同情までさそい、看護婦の間でアイドルになるのもうなずけるというものだ。本人にその意思が無いとしても。

そんな彼の病室に、院長和狆から部屋が足りないので相部屋にして欲しいとお願いが来た。

〝病室に一人だけいるのも寂しいし、話し相手がいるというのも悪くないな〟そう思い看護婦に、いいですよ、と告げる。すると看護婦は、

「じゃあさっそく連れてきますので失礼しまーす！」

と、急いで出ていってしまった。あまりに急な事に、右京は思った。

〝急患か…交通事故にでも遭ってケガした人なんだろうか？〟

確かに交通事故の患者だった。しかし〝ケガ〟ではなかったのだ。

ガラガラと車輪を鳴らせながら、移動ベッドは病室に入ってきた。そこには数人の看護婦と、なぜか右京の主治医でもある骸羅医師も一緒である。

「いよう右京！どうだ体調は？」

「おかげさまで」

なんとも味気ない会話であるが、骸羅はそれを楽しんでいるふしがある。豪胆そうな外見と性格とは裏腹に、花諷医院の養子になっており、将来は院長になることを約束されている男なのだ。

「まぁ、ちょっとの間、面倒見てやってくれや」

「やはり交通事故ですか？」

「う、うむ…まぁ、そんなところだ」

骸羅のはっきりしない答えに右京は多少不審に思ったが、ケガ人には変わりないだろうとそれ以上の追及はしなかった。

新しく隣にいる患者は毛布を頭からかぶっており、顔色が見えない。事故にあったばかりだしそっとしておこう、と思っていたが、どうもおかしい。ベッドに身体固定用のベルトが付いているのだが、点滴やギプスの類いが一切ないのだ。

「……が…り……」

何か言っているようだ。毛布の下でもぞもぞと動いている。

固定用のベルトが〝プチッ〟と切れ、いきなり毛布の中にいた人物が立ち上がった。

「か～が～り～びィィィ！」

こっこれはっ！と驚きつつも右京は枕もとにあるナースコールのスイッチを押した。

予想していた事態であったらしく、すぐに骸羅と看護婦たちがやって来る。

「ばっ破沙羅さんっ、落ち着いて！」

看護婦の声も空しく錯乱した状態は続く。

「骸羅！何なんだこの患者は!?」

「うむ、彼の恋人が目の前で交通事故にあってな、ちょっと…」

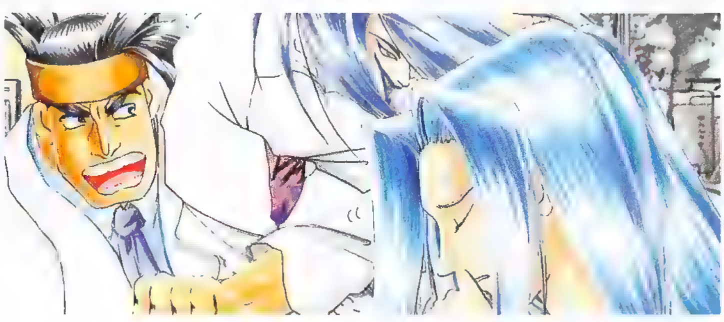
「それはいい！なぜ初めから言ってくれなかったと聞いているんだ！」

「それか、俺は外科だからよく分からんかったんじゃ」

「医者がそれでいいと思っているのかー！」

「か～が～り～び～」

合掌。





先生の初恋3

『キ～ンコ～ンカ～ンコ～ン…』
　放課後を知らせるチャイムが鳴ると同時に、生徒たちは一斉に背伸びをする。
「コラコラっ、まだあいさつが済んでいないぞ！」
「ねぇねぇガルフォード先生！外でドッジボールやろうよ！」
「わかったわかった、その前にちゃんとあいさつはしないとな」
「はーい！」
　サンフランシスコ校から日本の中等部に赴任して以来、もう2年。教えているのは主に英語と体育。その外見と陽気な性格が受けて、高等部にもその人気は広がっている。
「いくよっ、先生！」
「よーしっ、ぶつけられるものならぶつけてみろ！」
「言ったね先生！」
「さぁ来い！」
　生徒のかけ声と共にボールが放たれる。ガルフォードは、わざとではないが当たってしまった。
「ったー！　ハハハッやるなぁ」
「どうだい、先生！」
「やられたよ、閑丸には」
　そんな風景をグラウンドの外から見ている二つの影があった。
「ねぇ姉さま！　私もガルフォード先生とドッジボールしてきていい？」
「いいわよ。そのかわりケガをしないようにね」
「ハーイッ」
　言うが早いか、さっさと駆け出して行ってしまった。
「ガルフォード先生！私もドッジボールにまぜて！」
「やぁリムルルじゃないか。もちろん入っていいぞ」
「でも姉さまを待たせているからあんまりできないけどね」
「お前、姉さんなんかいたんだ」
「うん！あそこにいるよ」
　リムルルの指さす方を向いて見た途端、ガルフォードは動きを止めて茫然と立ち尽くした。
　ボスッ
「当たったよ先生！」
　ハッと我に返ってみるが、もう遅い。ガルフォードはまた陣地の外へ出なくてはならなくなった。
「なぁリムルル。姉さんの名前は」
「ナコルルっていうのよ。ガルフォード先生の次に私が尊敬する人」
「ははっ、アリガトウ」
　ガルフォードの学園生活は、まだ始まったばかりである。

敏腕刑事「中年コンビ熱闘編」4

　じっと息を殺していた。
　張り込んでもう6時間。彼らほどの熟練した刑事だからこそ、長く耐えられているというものだ。
「どうじゃ、半蔵刑事？」
「今、倉庫の裏手に何台か車が止まった。多分やつらだろう」
　発端は一週間前にさかのぼる。
　彼らの所属する刑事課に差出人不明のタレコミ（密告）があった。内容によると、麻薬シンジケートと広域暴力団『牙の会』が取引をするというのだ。若い刑事たちは〝どうせガセネタでしょう〟と無気力である。それで今回は、中年コンビが若い刑事に喝を入れようとしているのだ。
「年寄りが『近頃の若いもんは』と言う気持ちが分かった気がするわ」
「フフッそう落ち込まぬほうがいいですぞ十兵衛刑事」
　そう呑気な会話を交わしながらもその動きは若い頃を思い出させるようにしっかりとし、気付かれぬように取引現場からは見えない物陰へとたどり着いていた。そこからは数人の人影が会話しているのが見える。
「…よう、あんたが牙の会の幻十郎さんだな」
「そうだ。ヤクはもちろん持って来ただろうな？」
「あんたこそカネは持って来ただろうね」
「くだらん事を聞くな」
「へいへい、じゃあこれが約束のコカイン5kgだ。お近付きの印に500万でいいぜ」
「よし、受け取れ」
　そう言って指を〝パチン〟と鳴らすと、幻十郎の周りにいた男たちが一斉に銃を取り出した。
「な、何の真似だ！」
「見ての通りだ。死ね」
「そこまでだ！全員おとなしく銃を捨てて両手を挙げろ！」
　半蔵は雰囲気が危険である事に気付き、とっさに出て行った。
　取引していた連中は〝刑事がいるならもう包囲されているだろう〟と観念してしまった。一人を除いて。
「犬がァ！死にさらせぇ！」
　幻十郎の銃が吠える。一発、二発、三発。しかしその全てが半蔵には当たらなかった。
「服部の血を引く我なら、銃の弾ぐらい避けられるわ」
　十兵衛は外で銃声を聞き、不安を打ち消すように〝もうしばらく我慢してくれ半蔵刑事。応援を呼んだら私もすぐ駆け付けてやる〟と思いながら、待機させてあったパトカーに向かい駆けていった。



——三日後——

逮捕者：八名
負傷者：二名
重傷者：なし
逃亡者：一名（牙神幻十郎・全国に指名手配中）
なお、今回の功労者である服部・柳生の両名には金一封と特別休暇を与える。今後は新人育成に貢献されたし。
警察庁長官

刻め怒濤の光翼刃!!

完全実録

牙神幻十郎への道!!

～コスプレ講座～

●担当:伊豆海うに

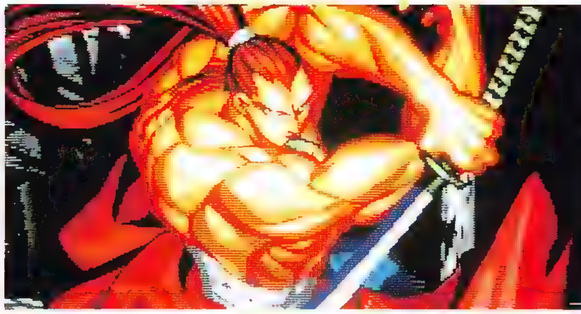


みなさまこんにちは。ライターの伊豆海うにです。今日はコスプレ講座を担当として、コスプレ講座をお送りいたします。

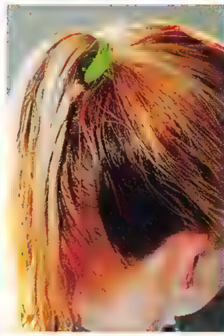


牙神フルセット

羽織、袴、足袋、草履、組ひも、きせる、カエル、メイク道具一式。



キャラクターは牙神幻十郎(『斬紅郎無双剣』の羅刹ｰP)です。
※画面写真は『天草降臨』の物です。



①ハードジェルを髪全体に塗り、目の細かいクシでまとめあげて、ポニーテール状にきつく縛り上げる。



②和服は男女関係なく、左前に。
③袴をはく手順は必ず腹側を先に当てて、ひもを背中側で縛る。



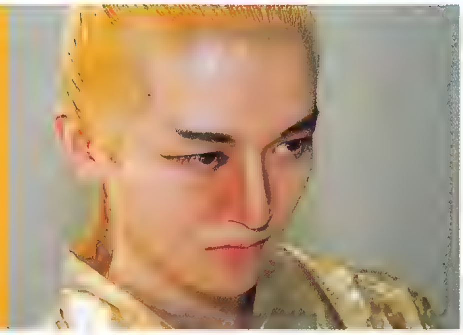


⑤後ろ側のひもを前に持ってきて、ガッチリ結ぶ。

メイク

⑥まず、眉を細くそり、まゆずみで1本グッとつよめに引く。
⑦鼻筋を通すようにシャドーを入れ、ホリを深く見せる。
⑧目バリをとにかくキツク入れる。

牙神の髪型にすれば、顔が引っ張られて自然とツリ目になるので、それも利用しよう！



完成



さあ、みんなもレッツチャレンジ!!

足袋と草履をしっかりと履く。仕上げに飾り組ひもを髪に結び小道具類をもてば……







『サムライスピリッツ天草降臨』

文・忍野和泉

設定原画集

我の力で汝らを、未公開原画の世界にいざなおうぞ

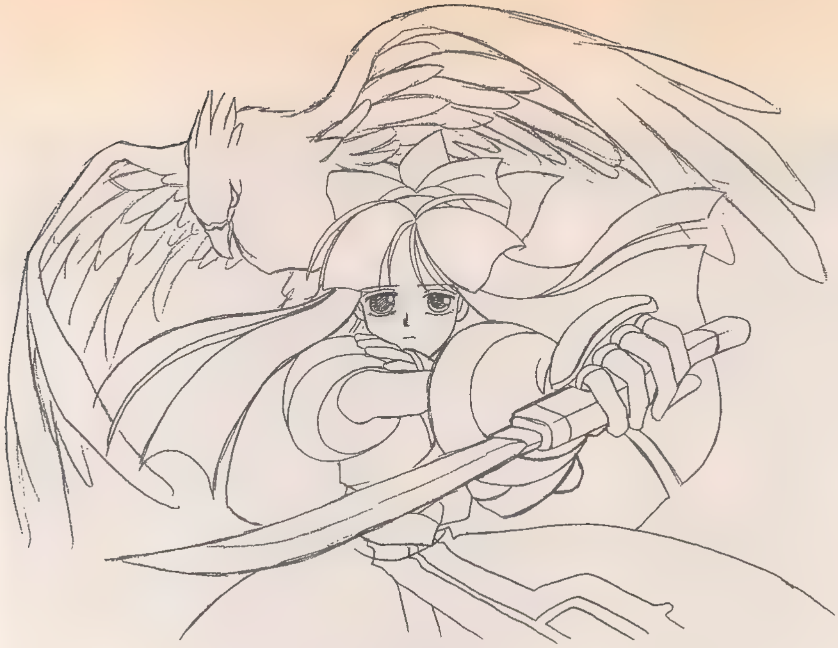
何、汝らは今作『天草降臨』に出ている剣士どものことを、もっとよく知りたいとな?
よかろう、そんなに知りたくば我が持てる力をもって汝らを『天草降臨』の設定原画の世界にいざなってくれよう。
くくく、そう恐れることはない。さあ、行くぞ。



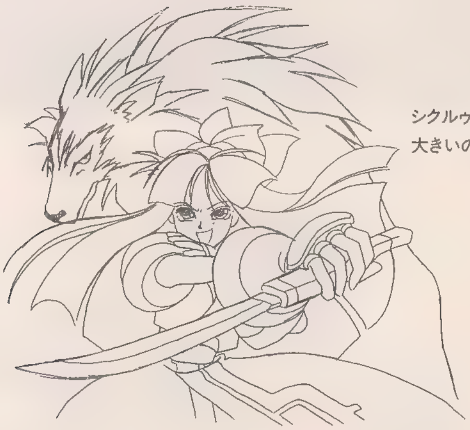
登場キャラ、全員集合!幻十郎を探せ!

ナコルル

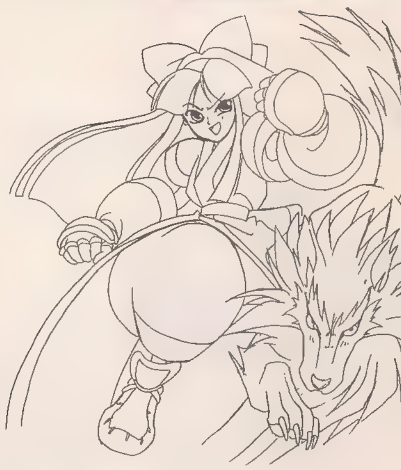
流派：シカンナカムイ流刀舞術
武器銘：宝刀・チチウシ
生年月日：1771年10月11日
年齢：17歳
出身地：アイヌモシリ・カムイコタン
血ノ型：AB型
身長：5尺1寸
体重：語らず
三体数：73・50・82
趣向：自然の声を聴くこと
家族構成：祖父「サノウク」 祖母「モナシリ」
妹「リムルル」 鷹「ママハハ」
狼「シクルゥ」
宝物：チチウシ(アイヌの戦士だった父親の形見)
好きなもの：カムイコタンの森や動物たち
嫌いなもの：自然を汚す悪い人間たち
コンプレックス：秘密
尊敬する人：どんな方でも、尊敬できる一面を持っています
剣の道について：他人を傷つけたくないが自然を守っていくためには必要だと思う



「さあ、行こうママハハ」



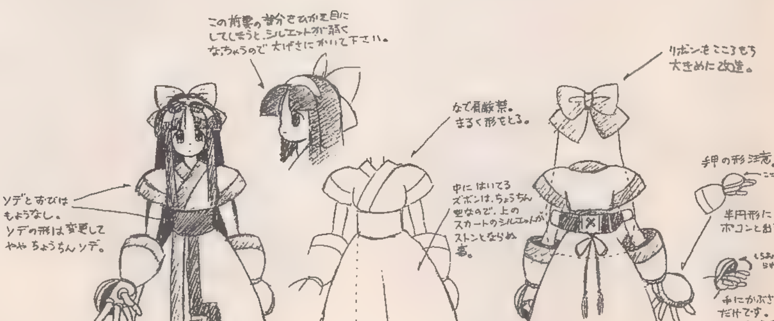
シクルゥってパピィより
大きいの知ってた?



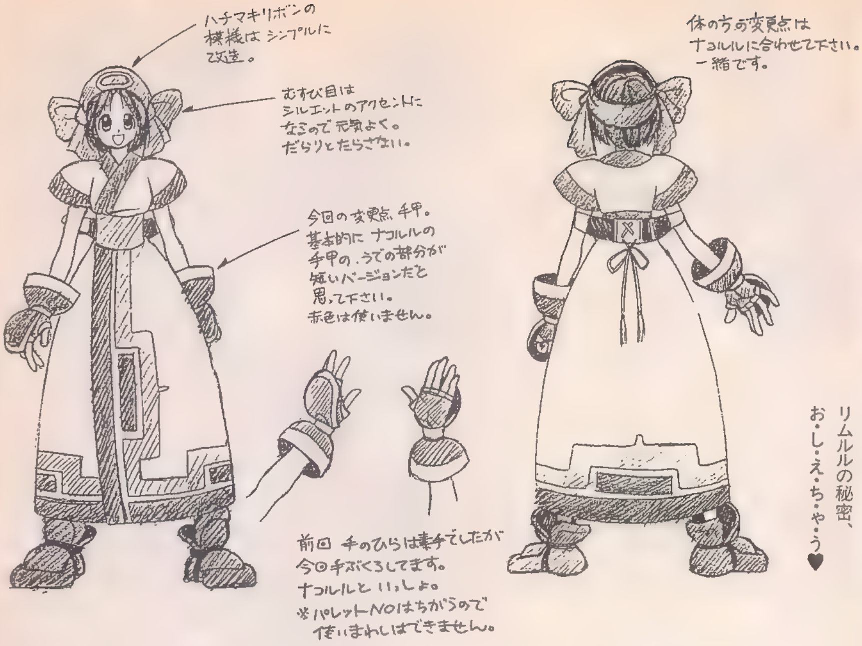
その瞳には、静かな闘志が燃えている。



「大自然は私が守るわ!」



新衣裳の秘密も、これでバッチリだね。



リムルルの秘密、お・し・え・ち・ゃ・う♥

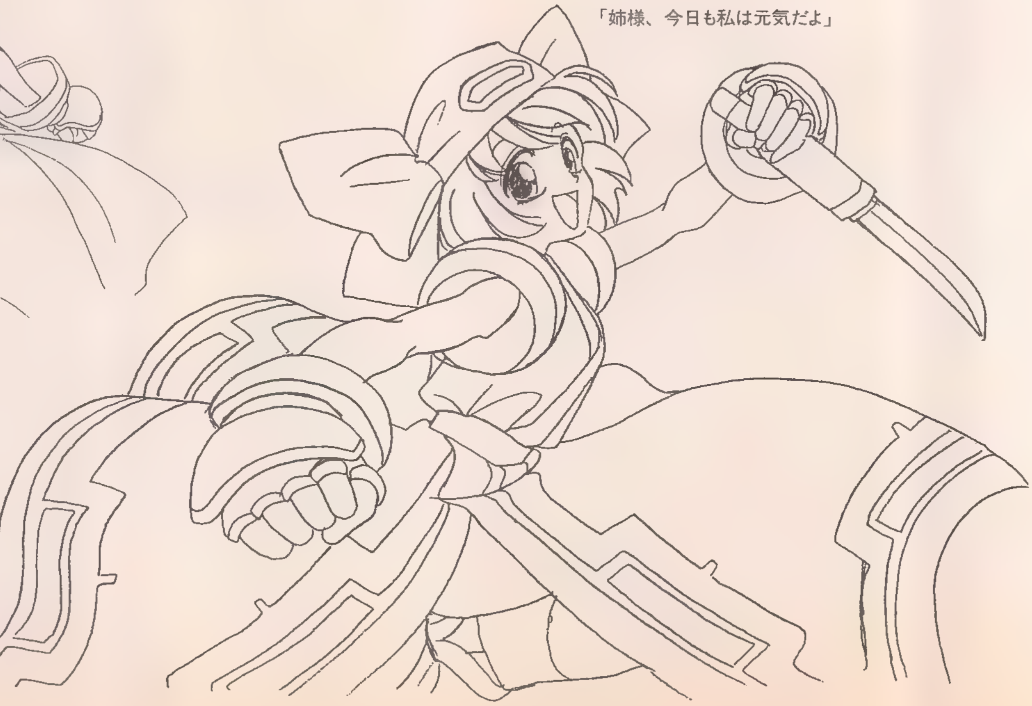
リムルル

流派：シカンナカムイ流刀舞術
武器銘：ハハクル
生年月日：1774年７月６日
年齢：15歳
出身地：アイスモシリ・カムイコタン
血ノ型：Ｂ型
身長：５尺
体重：語らず
三体数：70・49・81
趣向：精霊の声を聴くこと
家族構成：祖父「サノウク」祖母「モナシリ」
　　　　　姉「ナコルル」鷹「ママハハ」
　　　　　狼「シクルゥ」精霊「コンル」
宝物：姉様にもらった首飾り
好きなもの：サノウク　モナシリ
嫌いなもの：天草
コンプレックス：子供扱いされること
尊敬する人：姉様
剣の道について：私も姉様のように強くなりたい



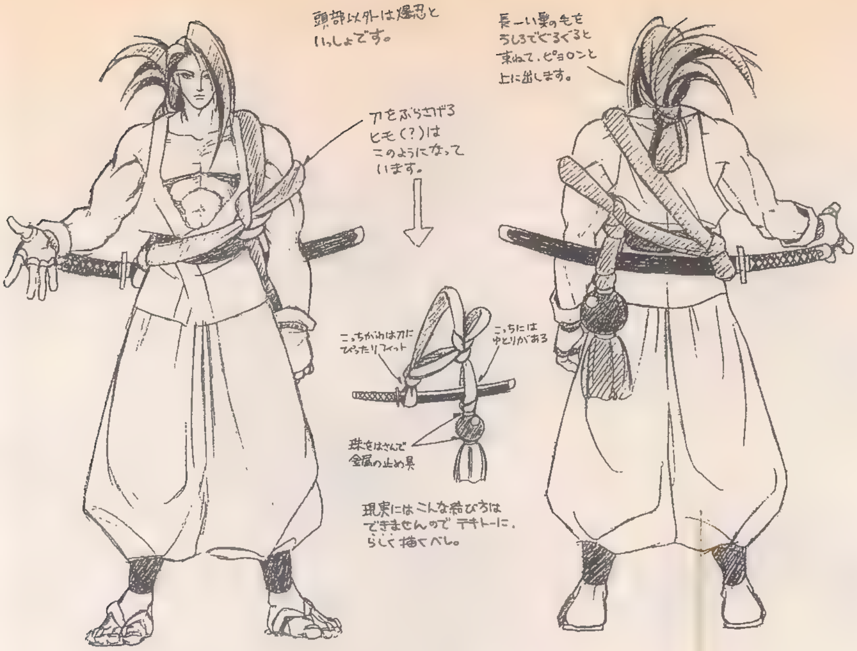
かわいさいっぱい元気いっぱいの
リムルルなのだ。

「姉様、今日も私は元気だよ」

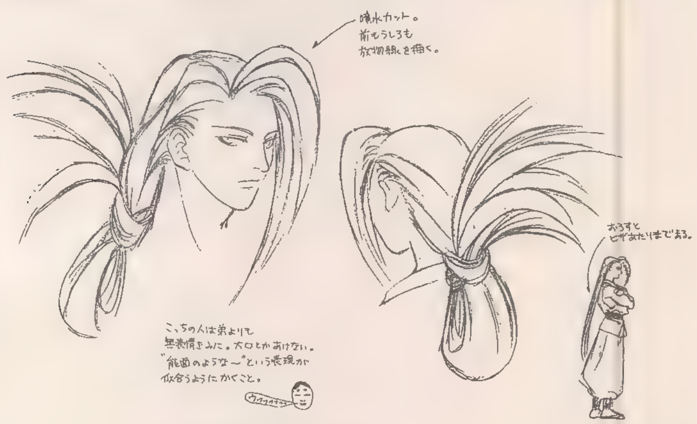


風間　蒼月

流派：風間流忍術
武器銘：青龍
生年月日：1768年２月29日
年齢：21歳
出身地：肥前
血ノ型：Ｂ型
身長：５尺７寸
体重：17貫目
三体数：―
趣向：「くだらないことに時間をかけるなど…」
家族構成：両親不明
　　　　　弟「火月」
　　　　　妹「葉月」
宝物：「…」
好きなもの：「葉月の作る料理は、まあ…美味しい…ですね」
嫌いなもの：「無い…ですね」
コンプレックス：「答える必要は無い…でしょう」と語るが、
　　　　　　　　火月の秘められた力を気にかけている
尊敬する人：「いません…ね」
剣の道について：「ふっ…愚問です」



どこかクールな兄貴、蒼月。



髪の毛、長髪です。



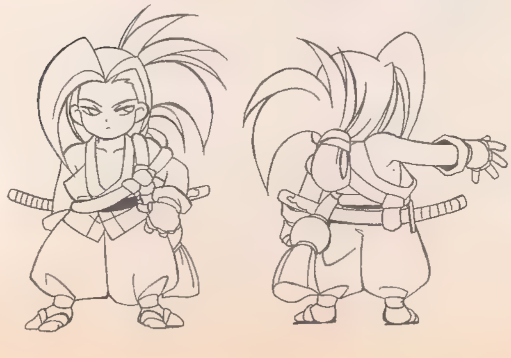
瞳、閉じてまーす。



その冷淡な眼光は
大気までも凍てつかせる。



「さあ、かかってきたらどうです」のポーズ。



かわいい!って言うより、やっぱりクールで格好良い。

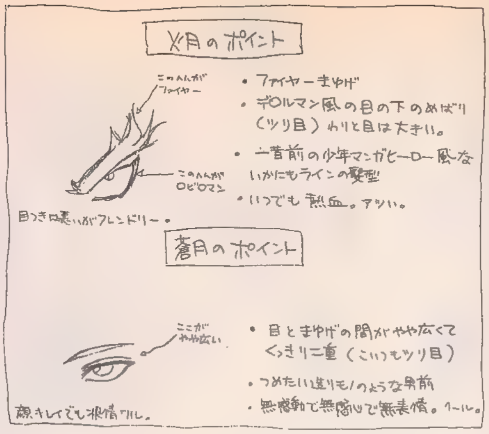
風間 火月

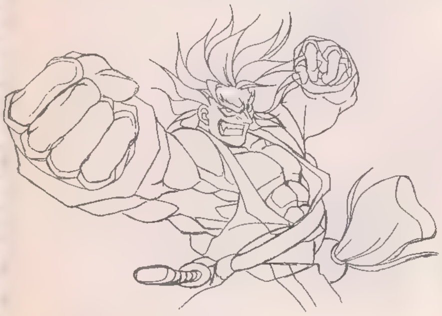
流派：風間流忍術＋我流
武器銘：朱雀
生年月日：1770年７月21日
年齢：19歳
出身地：肥前
血ノ型：AB型
身長：５尺８寸
体重：18貫目
三体数：一
趣向：狩り
家族構成：両親不明
兄「蒼月」
妹「葉月」
宝物：葉月
好きなもの：牡丹（いのしし）
嫌いなもの：毛虫
コンプレックス：兄貴を超えられないこと
尊敬する人：師匠
剣の道について：熱い闘いは勝っても負けても気持ちがいい

兄ちゃんにも弟にも均等な愛情が注がれているのである。



彼の闘志が炎と化して燃え上がる！



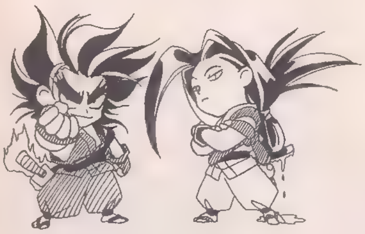


「うだうだ言ってんじゃねぇ！」

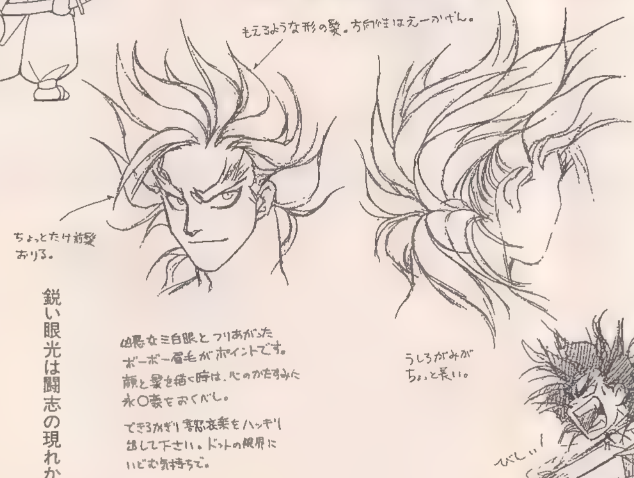
体格は ほどほどにしっかりしてます。質素で粗末な食事と過酷な肉体労働（？）がつくりあげた、いわゆる無駄な脂肪のない体が理想です。ちょっと細身希望。



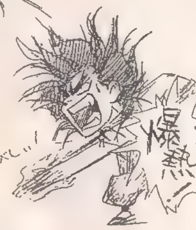
なんとなく、近所のガキ大将って感じです。

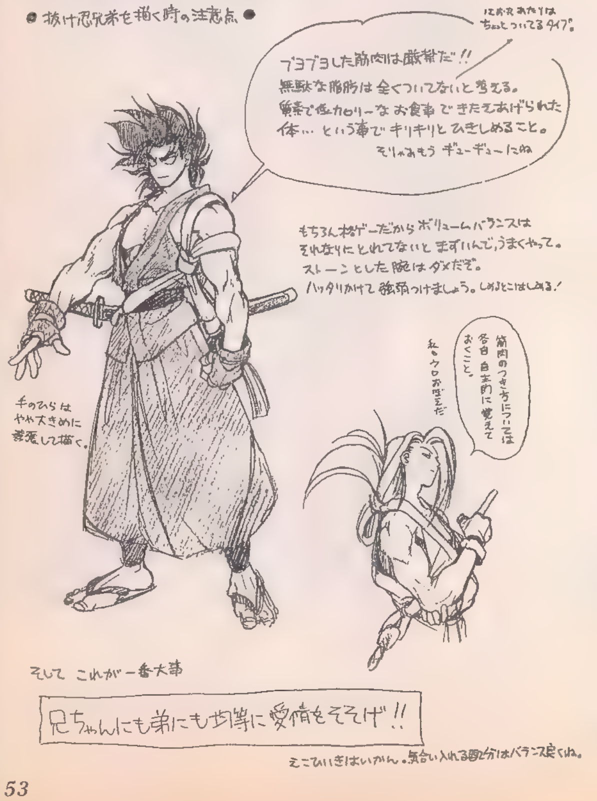


燃える弟と、クールな兄貴。

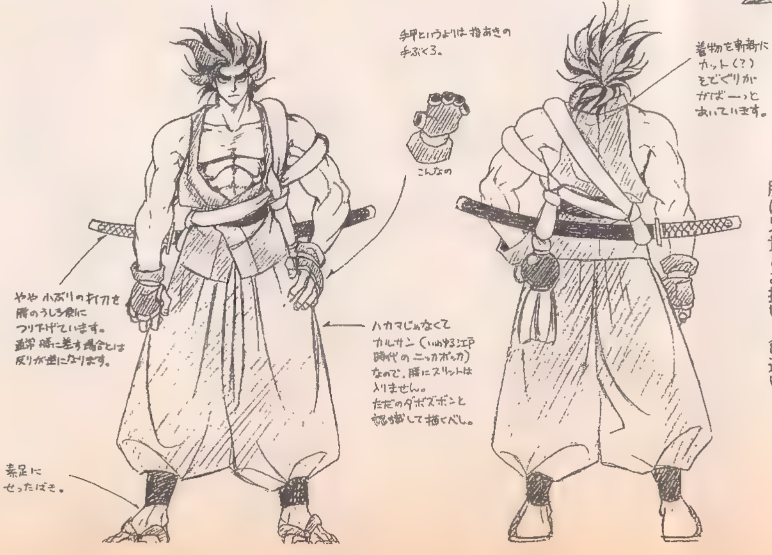


鋭い眼光は闘志の現れか!?





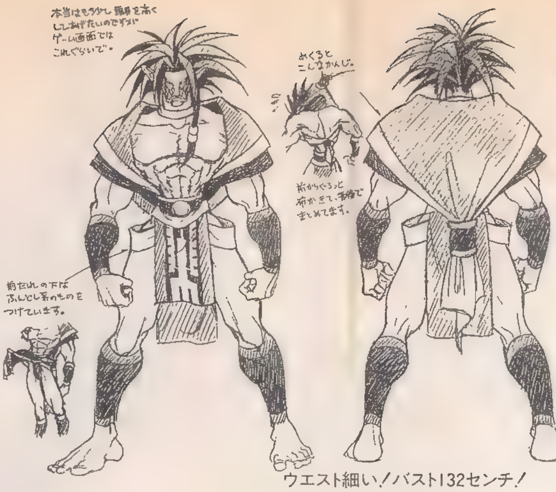
燃えてます。滴ってます。



服は兄貴とお揃い、色違い。

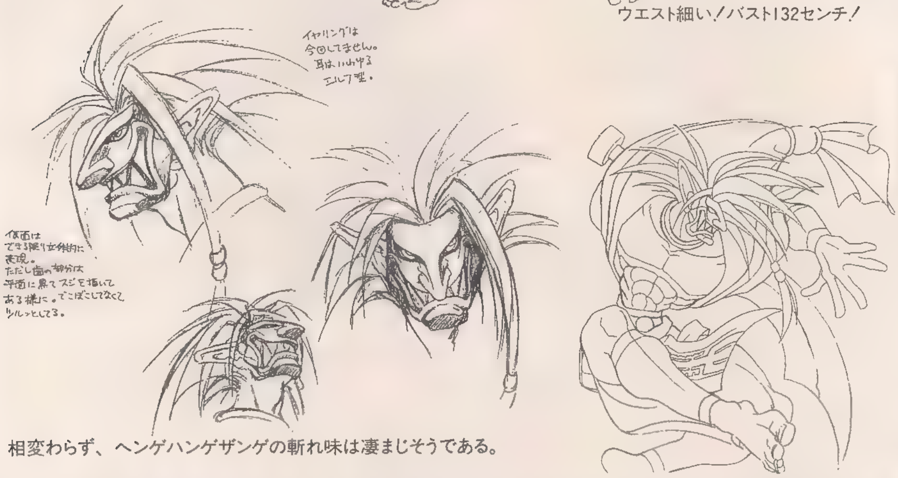


再び仮面をつけると、
彼は戦士となる。



タムタム

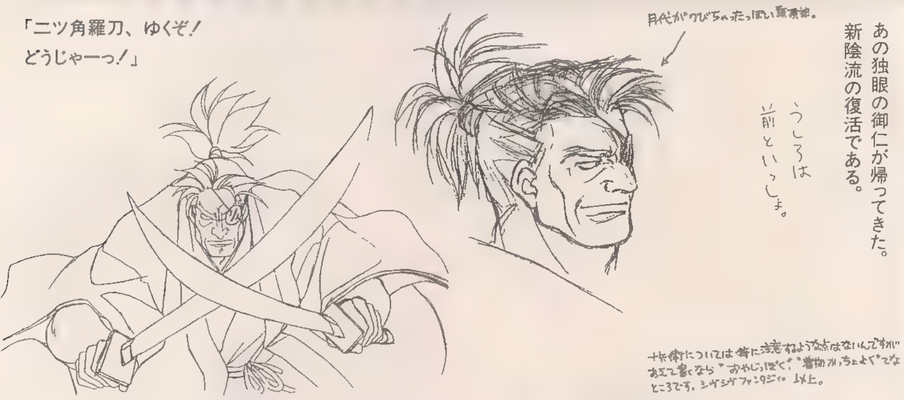
流派：マヤ流
武器銘：ヘンゲハンゲザンゲ
生年月日：1769年4月1日
年齢：20歳
出身地：グリーンヘル
血ノ型：シムヤワ仝型
身長：285センチ
体重：55キロ
三体数：132・33・72
趣向：ワルイヤツタオス
家族構成：チチ「サムサム」
　　　　　ハハ「ケンタ」
　　　　　イモウト「チャムチャム」
宝物：ヘンゲハンゲザンゲ
好きなもの：コドモ　チャムチャム
嫌いなもの：コゲツザン
コンプレックス：ミンナ　タムタム　コワガル　タムタム
　　　　　　　　ヤサシイノニ　コドモニゲル
尊敬する人：ケツアルクアトル
剣の道について：ムラマモル カタナスゴクダイジ



相変わらず、ヘンゲハンゲザンゲの斬れ味は凄まじそうである。

タムタム
ワルイヤツ
ヤッツケル
オマエ
ミテイル。

「ニツ角羅刀、ゆくぞ！
どうじゃーっ！」

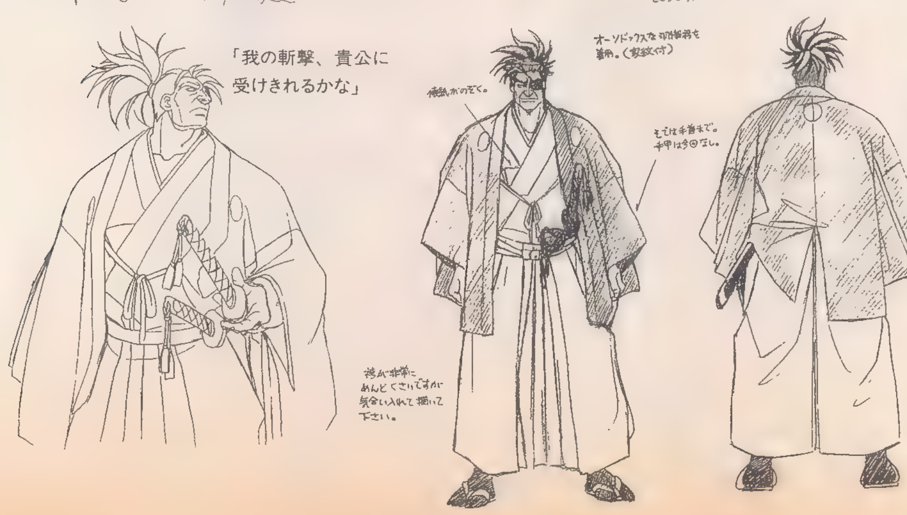


あの独眼の御仁が帰ってきた。新陰流の復活である。

柳生　十兵衛

流派：柳生新陰流・改
武器銘：大和守・虎鉄　大和守・助広
生年月日：1749年3月6日
年齢：40歳
出身地：土佐
血ノ型：O型
身長：6尺1寸
体重：19貫目
三体数：—
趣向：斬ること
家族構成：豊臣方の残党によって家族は散り散りとなってしまった
宝物：武士道
好きなもの：餡蜜
嫌いなもの：軟弱な男子
コンプレックス：斬った後に罪悪感を感じてしまうこと
尊敬する人：養父
剣の道について：柳生新陰流を極めることにある

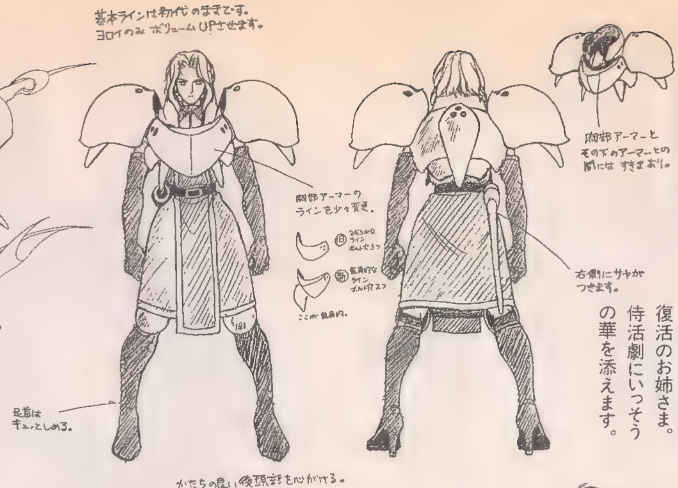
「我の斬撃、貴公に
受けきれるかな」



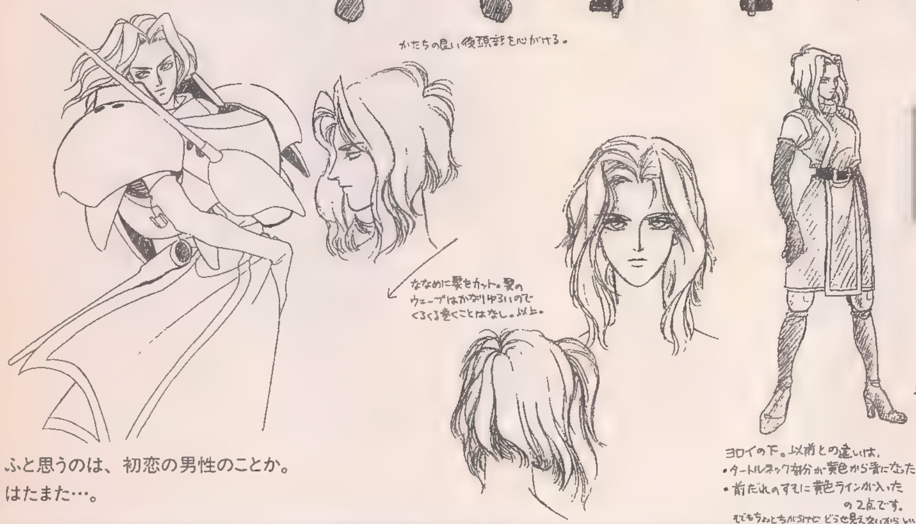
その渋さ、貫録、やはり、
只者ではござらぬ。



闘う姿はまさに闘いの女神。



復活のお姉さま。侍活劇にいっそうの華を添えます。

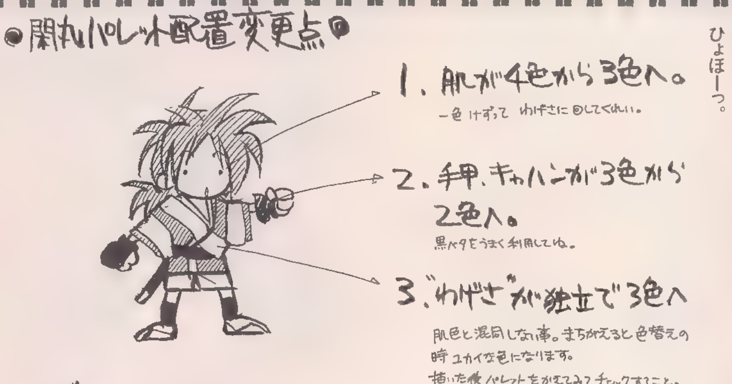


ふと思うのは、初恋の男性のことか。
はたまた…。

シャルロット

流派：なし
武器銘：ラロッシュ
生年月日：1761年2月4日
年齢：28歳
出身地：フランス
血ノ型：B型
身長：72インチ
体重：105ポンド
三体数：86・55・89
趣向：刺繍
家族構成：父「セルジュ」母「ジョセフィーヌ」
　　　　　弟「カルダン」伝書鳩「ピエール」
宝物：初恋の男性の肖像画
好きなもの：真紅の薔薇
嫌いなもの：鼠
コンプレックス：つい、人前で高飛車になってしまい、
　　　　　　　　周囲の人の傷付くことを言ってしまうこと
尊敬する人：武人であった父
剣の道について：自分が傷付くことなく完全に勝利すること

やはり、妖艶なまでに魅惑の雰囲気が漂う大人の女性であります。





胸元、はだけてます。
それだけです。

緋雨　閑丸

流派：緋刀流
武器銘：霧雨（傘）、大祓禍神閑丸（剣）
生年月日：不明
年齢：14歳（推定）
出身地：不明
血ノ型：AB型
身長：4尺9寸
体重：11貫目
三体数：—
趣向：旅
家族構成：不明（両親は閑丸が幼い頃にいなくなったらしい）
宝物：大祓禍神閑丸　旅の途中でもらったキラキラ光る石
　　　（水晶のかけら）
好きなもの：旅先で食べる名物
嫌いなもの：自分の中にいる「鬼」
コンプレックス：自分の殻に閉じこもってしまい、
　　　　　　　　人と打ち解けられないこと
尊敬する人：記憶を失った後、育ててくれた僧侶
剣の道について：自分の過去を探す手段

「ご免なさい。ここでやられる訳にはいかないんです…」

「いつまでも御託を並べてねぇでかかってこい！」



覇王丸

流派：我流
武器銘：名刀・河豚毒
生年月日：1763年9月5日
年齢：26歳
出身地：武蔵
血ノ型：A型
身長：5尺8寸
体重：18貫目
三体数：―
趣向：修業
家族構成：2年前に決別
宝物：河豚毒
好きなもの：決闘
嫌いなもの：卑怯な奴　油虫(ゴキブリ)
コンプレックス：すぐ頭に血が昇る性格
尊敬する人：和狆　実家の近所の老学者
剣の道について：これこそ男道

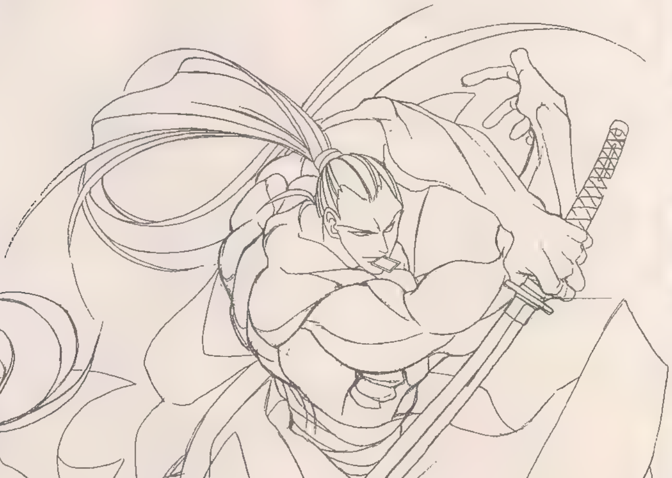


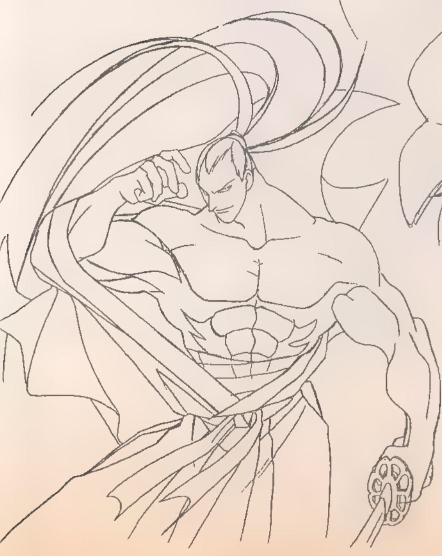
その姿は修羅が如く、その太刀筋は羅刹が如し。

覇王丸との決着がつくのは、一体いつの日か。

牙神　幻十郎

流派：古陰一刀流
武器銘：銘刀・梅鶯毒
生年月日：1760年6月9日
年齢：29歳
出身地：山城
血ノ型：AB型
身長：6尺
体重：22貫目
三体数：―
趣向：遊郭巡り
家族構成：殺したと語る
宝物：無いと語る
好きなもの：博打
嫌いなもの：善人
コンプレックス：無いと語る
尊敬する人：ない
剣の道について：気に入らないヤツを消すための手段





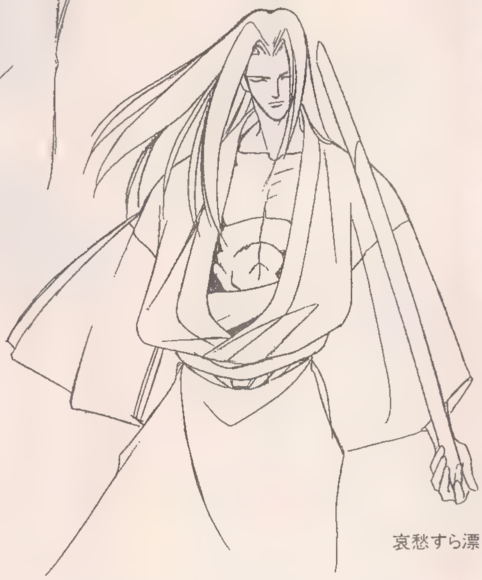
「貴様のその目、気にいらんな。斬る！」

橘 右京

流派：神夢想一刀流
武器銘：自作・無銘
生年月日：1764年9月20日
年齢：25歳
出身地：近江・甲賀郡・馬杉村
血ノ型：AB型
身長：5尺8寸
体重：11貫目
三体数：一
趣向：刺繍
家族構成：…ほしい
宝物：真の自分を理解してくれる女性「小田桐　圭」
好きなもの：孤独な自分を感じること
嫌いなもの：真の孤独
コンプレックス：明るい太平の世に、いまいち溶け込めないこと
尊敬する人：…
剣の道について：…こわい



すべては圭殿のために、
この命、捧げよう。



哀愁すら漂う悲劇の剣士。

花諷院 骸羅

流派：流派など無い
武器銘：南無阿弥陀仏
生年月日：1770年11月1日
年齢：18歳
出身地：飛騨
血ノ型：O型
身長：7尺4寸
体重：36貫目
三体数：一
趣向：喧嘩
家族構成：あまりに乱暴者だったため、和狆のもとに
預けられた
宝物：喧嘩でできた体中の傷跡
好きなもの：喧嘩
嫌いなもの：修業
コンプレックス：「この俺にそんなものはねえ」と語る
尊敬する人：人には言わないが、実は和狆を尊敬している
剣の道について：「いちいち細かいこと聞いてんじゃねえ!!」
この後、彼は暴れだした



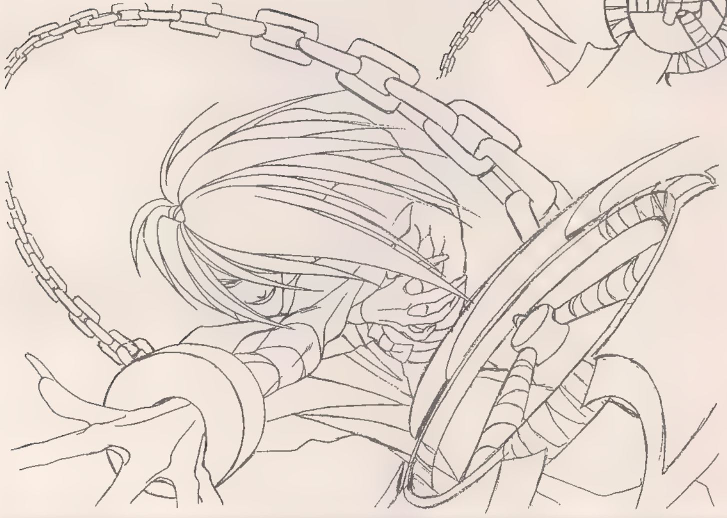
「お前、強そうだな。いっちょ勝負でもするか！」



「念仏を唱えてやるよ。南無阿弥陀仏ってな！」

狂気に満ちた彼の瞳には、しかし、
悲壮な光が閃いていた。





目指すは天草。そして、自らの…。

首斬り破沙羅

流派：本能のままに剣を振るっている
武器銘：罪人殺
生年月日：1765年1月18日(命日)1788年4月1日
年齢：死亡時24歳
出身地：丹波
血ノ型：存命時A型
身長：5尺9寸
体重：13貫目
三体数：—
趣向：いつも君のことを思うよ…
家族構成：これからはいつも一緒だ
（妻） 篝火
宝物：篝火
好きなもの：愛してるよ…篝火…
嫌いなもの：憎い…奴が…
コンプレックス：あああ…僕の身体…
尊敬する人：君さ…
剣の道について：美しい悪夢だなぁ…

「我が舞い、とくとその目に焼き付けるがよいわ」
（歌舞伎調で）



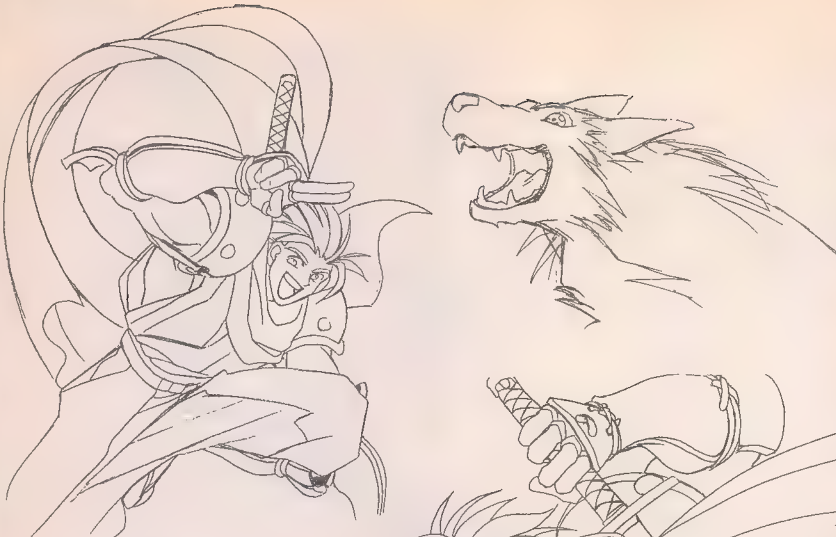
剣技と芸術を融合した彼の舞いは、もはや神技。



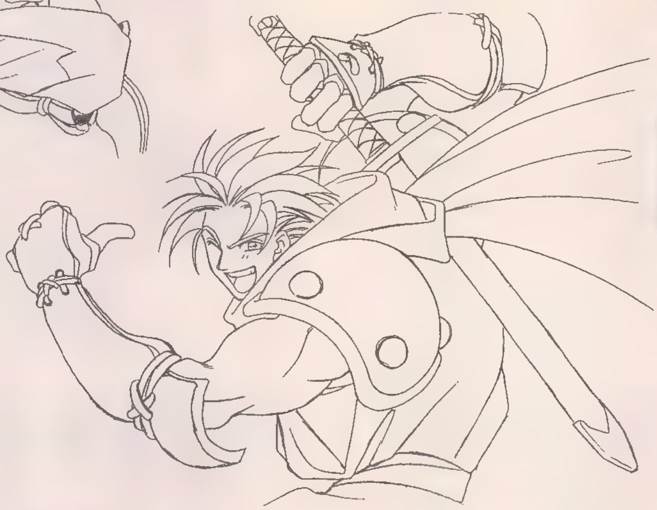
千両　狂死郎

流派：舞踊流歌舞伎
武器銘：世話女房
生年月日：1758年12月14日
年齢：30歳
出身地：江戸
血ノ型：B型
身長：5尺4寸
体重：16貫目
三体数：—
趣向：髪の手入れ
家族構成：3年前に父親と死別
宝物：自分が描かれている浮世絵
好きなもの：大衆の前で舞った後の歓声
嫌いなもの：犬
コンプレックス：前座長（父親）に歌舞伎で勝ったと
感じたことがない
尊敬する人：亡き父親
剣の道について：生死をかけた舞台技

設定原画集



頼れるパートナー。そして、何より大切な家族の一員。

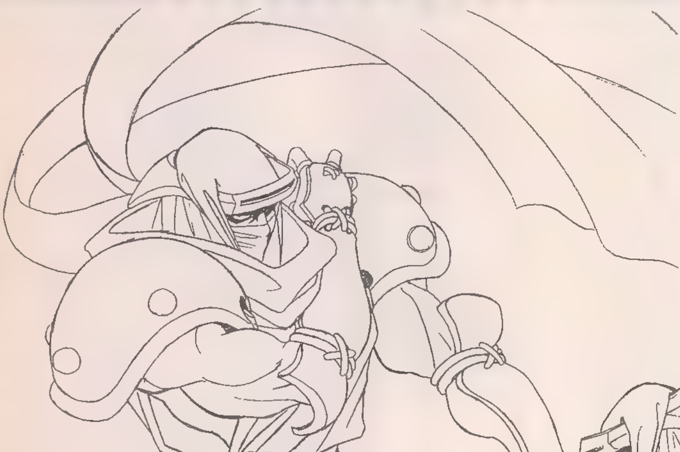


「みんな、おれの活躍を
見ていてくれよ！」

ガルフォード

流派：甲賀＋ガルフォード流忍術
武器銘：ジャスティスブレード
生年月日：1768年12月22日
年齢：20歳
出身地：アメリカ・サンフランシスコ
血ノ型：O型
身長：71インチ
体重：143ポンド
三体数：一
趣向：新しい忍術の開発
家族構成：母「マリア」 姉「ルージェ」
姉「シェーラ」 妹「セレナ」
忍犬♀「パピィ」
子犬「パパー、ピピー、ピパー」全て♀
宝物：師匠（女性）にもらったマフラー
好きなもの：善
嫌いなもの：悪
コンプレックス：家出同然に出てきてしまったこと
尊敬する人：亡き父親
服部半蔵
剣の道について：ヒーローとしての条件の一つ

その動きは雷光、虚空を切り裂く一閃はまさに稲妻。





十兵衛と肩を並べる渋いキャラである。

服部 半蔵

流派：伊賀流
武器銘：無名・忍者刀
生年月日：情報無し
年齢：34歳（推定）
出身地：出羽山中
血ノ型：A型（推定）
身長：5尺9寸（推定）
体重：16貫目（推定）
三体数：一
趣向：茶道
家族構成：妻「楓」
長男「真蔵」
次男「勘蔵」
宝物：家族
好きなもの：団子（推定）
嫌いなもの：反・徳川陣営
コンプレックス：闇に生きること
尊敬する人：師
剣の道について：剣の道は知らぬが、忍びの道は闇

伊賀忍軍頭領、服部半蔵推参！



容姿端麗、妖艶無比。

天草四郎時貞(善)

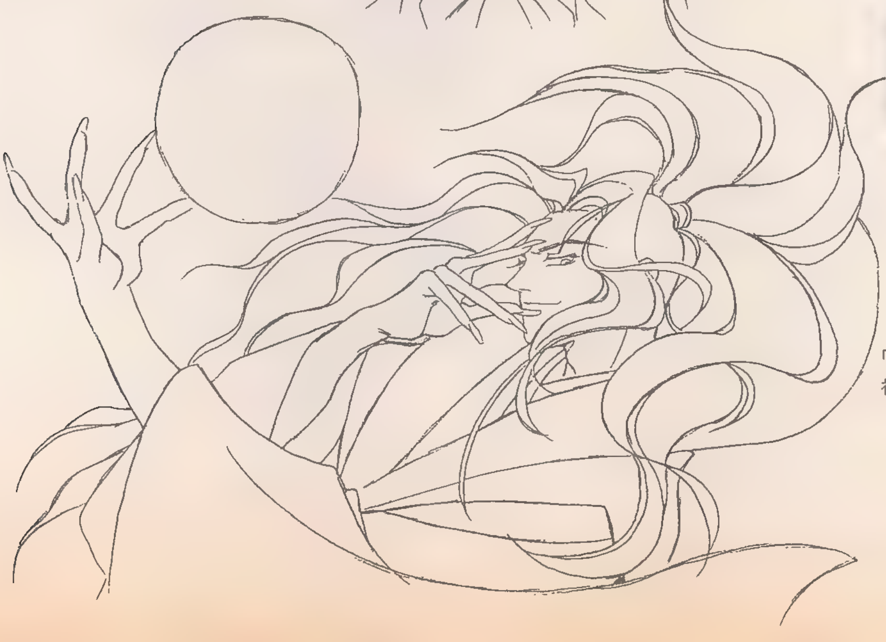
流派：不明
武器銘：ガダマーの宝珠
生年月日：？
年齢：？
出身地：？
血ノ型：？
身長：６尺
体重：？
三体数：—
趣向：化粧
家族構成：？
宝物：ただ一人愛した女性の頭骨
好きなもの：美しい物
（ただし、天草の美的センスにかなった物のみ）
嫌いなもの：醜い物
（ただし､天草の美的センスからはずれた物のみ）
コンプレックス：己が生み出してしまった悪の心
尊敬する人：いない
剣の道について：自らの過ちを償うための手段



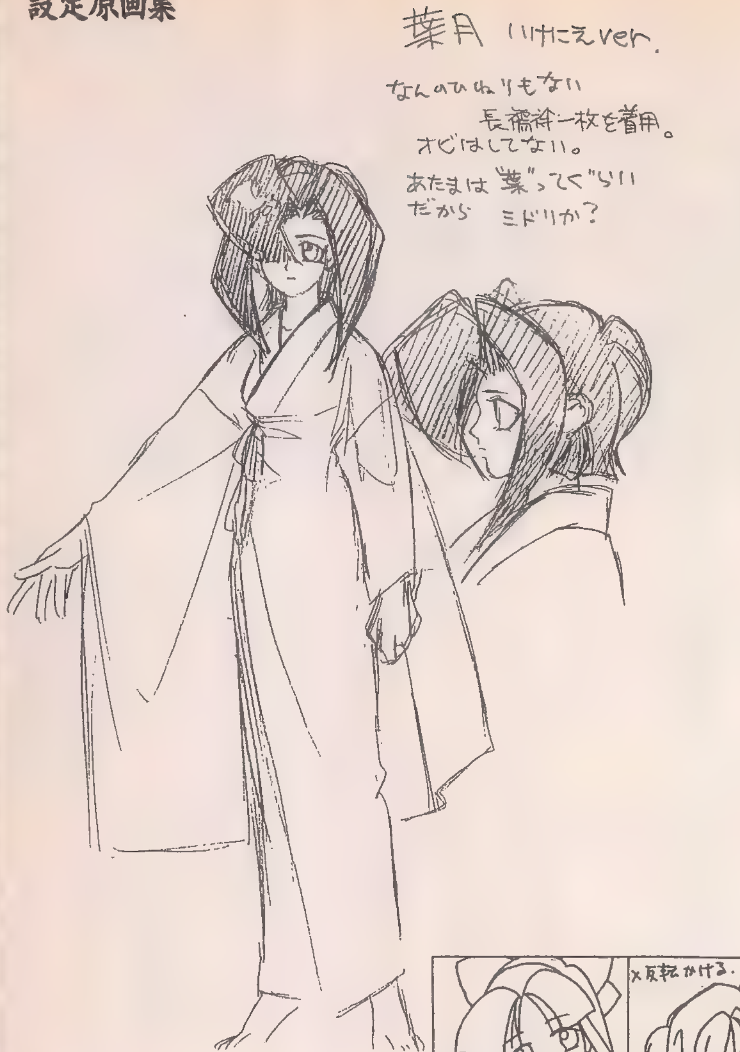
「さあ、かかって来るが良い。
身の程も知らぬ木偶どもよ」

天草四郎時貞(悪)

流派：不明
武器銘：ガダマーの宝珠
生年月日：？
年齢：？
出身地：？
血ノ型：？
身長：６尺
体重：？
三体数：—
趣向：人間の暗黒面を誘い、魔界に引きずり込むこと
家族構成：？
宝物：自分
好きなもの：人間の、苦しみもがく姿
嫌いなもの：人々の幸せ
コンプレックス：精神が２つに分かれたため、無くなった
尊敬する人：自分
剣の道について：…快…感…



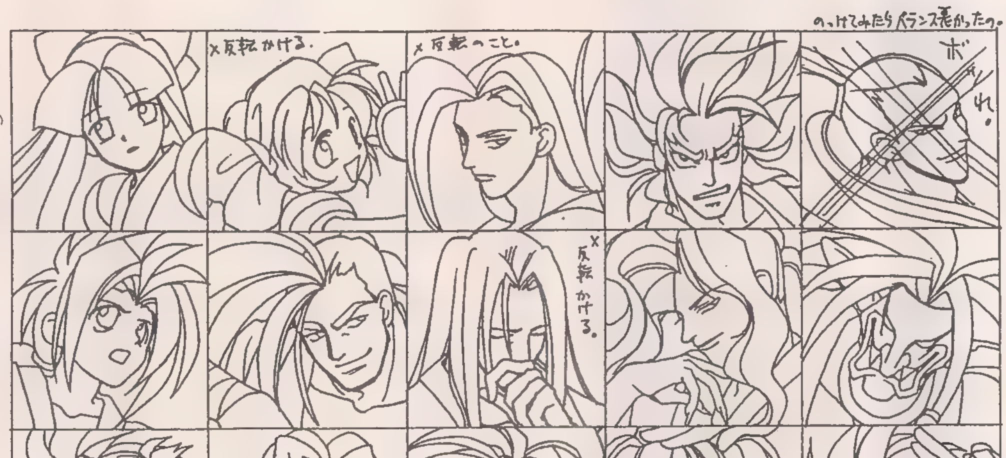
「汝の所業、神も許しはしまい。
神罰を受けよ」



彼女が噂の葉月ちゃんです。ゲーム中で探してみよう。

風間 葉月

流派：風間流忍術
武器銘：無し
生年月日：1772年3月20日
年齢：17歳
出身地：肥前
血ノ型：B型
身長：5尺3寸
体重：13貫目
三体数：78・58・85
趣向：家事・お昼寝
家族構成：両親不明
兄「蒼月」
兄「火月」
宝物：兄さんたち
好きなもの：みんなの笑顔
嫌いなもの：任務
コンプレックス：しっかり者のように見えるが、どこか抜けている
尊敬する人：兄さんたち
剣の道について：火月兄さんに迷惑をかけないくらいには…
がんばらなきゃ



十人十色の選択画面。いざ、真剣勝負の幕開けでござる。

ナコルルや閑丸くんは、この台詞を言っているのですよ

『サムライスピリッツ天草降臨』台詞＆ボイス集

ゲーム中に私たちが喋っている台詞を知りたいとおっしゃるのですか。まったく、物好きなことですね。知ってどうしようというのですか？真似でもする気ですか？まあ、いいでしょう。今回だけは特別に、公開してさしあげます。心して読んで下さい。

担当：忍野和泉

ナコルル台詞集

オープニングデモ

「自然が泣いている…」
「自然の声とやらが聞こえるか?」
「ふん、この世は化け物に魅入られたようだ…」
「小娘一人で何が出来るか楽しみなことだ」
「この邪悪な気…魔物?まさか、天草！」

対戦前

「大自然の為には負けられない」
「あなたのその気、鬼と同じよ！」

斬紅郎登場時

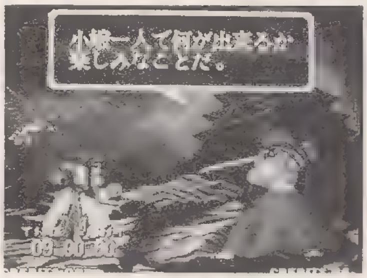
「自然を狂わす鬼気、許せないわ！」

ライバル登場時

「かわいそうな人…」
「敵だった男にまで、情けをかけるか」
「ふん、甘い奴よ。気にいらん！貴様を殺ス!!」
「あなたのような人が、自然を悲しませるのよ！」

時間切れ最終デモ

「今頃、のこのこやって来てどうするつもりだ?」
「この俺に殺されにでも来たのか?」
「殺戮を楽しむ者を許すわけにはいかないわ！」



ナコルルボイス集

アンヌムツベ
レラムツベ
カムイリュッセ
行って　ママハハ
おいで　シクルゥ
メルシキテ
カントシキテ
イメルシキテ
ママハハ
エレルシカムイリュッセ
自然の痛みを知りなさい
お願い
シクルゥ
自然の痛みを知りなさい
ふう
ありがとう　ママハハ
ふう
さあ、立ちなさい
大自然のおしおきです
自然の報いを受けなさい
いこう　ママハハ
シクルゥ
これで　どうですか
もう　許さない
もう　許しません
よしっ
あっ
いきます
おしおきです
きゃあああー



リムルル台詞集

オープニング

「何だろう?嫌な予感がする…」
「妖気に誘われて来てみれば、小娘一人か…」
「娘！命が惜しいなら早々に立ち去るんだな！」
「あたしも自然を守る！誰にも負けないんだから！」

対戦前

「もう、子供じゃないもん！甘く見ちゃだめだよ!!」
「あなたの頭、あたしのコンルで冷やしてあげる!!」

斬紅郎登場時

「そんな怖い顔してもあたし負けないよ！」

ライバル登場時

「やったぁ！あたしにも出来たんだ!!」
「くくく、小娘にしてはよくやったものだ」
「だが、それもここまで。俺に出会った事を不運に思うがいい！」
「バカにしないで！絶対に負けないんだから!!」



時間切れ最終デモ

「今頃、のこのこやって来てどうするつもりだ?」「この俺に殺されにでも来たのか?」
「冗談言わないで!!誰があんたなんかに殺られるもんですか!!」



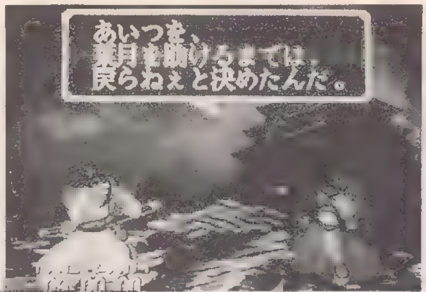
リムルルボイス集

ノンノだ
コォンルノンノォー
よいしょっと
うんしょっと
鏡だぁ
ホラッ
やっりぃだぁー
これでも　くらえっ
そぉれっと　いっけぇぇ
もうおこった
どうだっ
決まりだぁ
あれっ
いっくよぉ
えいっ
よしっ
さぁこいっ
あーこわかった
大自然のおしおきだよ
コンル
いやぁーっ

風間蒼月台詞集

オープニング

「火月…。今頃、どこに…」
「兄貴…」
「俺はまだ帰らねぇからな!」
「あいつを、葉月を助けるまでは、戻らねぇと決めたんだ!!」
「どこまでも世話のかかること」



斬紅郎登場時

「愚かな…。この私が負けるはずがないでしょう」

ライバル(火月)登場時

「この程度の男が元凶だったとは…火月も救われませんね」
「兄貴!倒しちまったんだな!」
「だが、俺と兄貴がこうして出会った以上、ただじゃ終わらねぇ…だろう!?」
「愚かな…」

時間切れ最終デモ

「兄貴…俺はついにやったぜ!」
「この俺の手で葉月を助け出したんだ!!」
「…抜け忍への掟、果たさせてもらいますよ」

蒼月ボイス集

危ないですよ
ふん
何処を見ているのです
止まりなさい
しゃあ
見せて上げましょう
水神っ!
消波風月斬
決めます!
死になさい!
あなたに合わせましょう
これでどうですか
後悔しなさい
眠りなさい
ま、いいでしょう
さ、いきましょうか
く、失礼、あまりの弱さに
その程度とは、失望です
消去完了…です
はかないものです、命なんて
火月いいいー



風間火月台詞集

オープニング

「まっていろ、葉月!必ず助けてやるからな!!」
「ここにいましたか」
「この兄を敵にまわしてでも行くのですね、火月」
「…よいでしょう。今回だけは見逃してあげます」
「すまねぇ、兄貴…」

対戦前

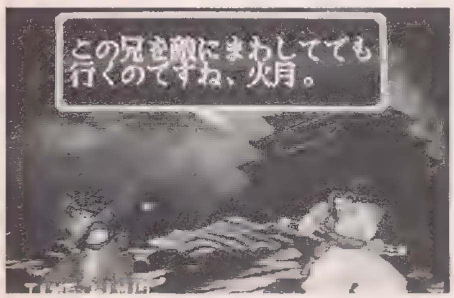
「俺ぁ急いでるんだ。さっさと片づけてやるぜ!」
「弱え奴は闘うな!時間の無駄だ!」

斬紅郎登場時

「おめえは俺が必ず倒す!葉月のためになぁ!!」

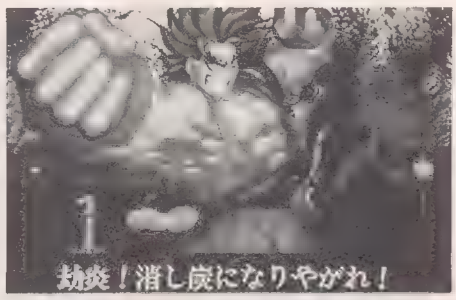
ライバル(蒼月)登場時

「やったぜ葉月!これでお前も救われるな…」
「良くやった、と誉めてやりたいところですが…」
「忘れたわけではあるまい?抜け忍の掟を」
「わかってるぜ…兄貴。…覚悟しやがれ!」



時間切れ最終デモ

「今頃来ましたか」
「哀れな弟よ…抜け忍の掟、今こそ思い知るがいいでしょう」
「ああ!でもよ、兄貴 俺は負けねぇぜ!!」



火月ボイス集

燃えちまえ
焦熱
おらおらおらー くたばれ
よっしゃぁ!
もひとつ
決まりだ、うらぁ
あれ
うおおおっ
燃焼!
大炎上ぉー
よしっ
ざまぁねぇな わっはっはっは
手間取らせやがって
待ってろよ、葉月
(止まりなさい)
やってらんねーな!
まだやるつもりかよ
決まったぁ
もろいな!
くそ
切れちまったぜ!
はづきー

壬無月斬紅郎台詞集

さいっ
れつっ
どりゃあああっ
斬っ
ぬうん
甘いわ
殺っ
受けてみよ
我、すなわち無限なり
無双にして最強、これぞ無限流なり
この程度では試合にならぬ!
参る!
貴様では足りぬ!
ぬるいわ!
おのれ!
どりゃあああっ
うごぁぁー



緋雨閑丸台詞集

オープニング

「あの城…ぼくは、あそこへ行かなくちゃ」
「よぉ、ぼうず！ お前も来てたのか」
「いいか、気を付けろ。あの城はうさんくせぇ」
「でも…ぼくは行かなくちゃ」

対戦前

「おしえてよ 真実の鬼を…」
「あなたは鬼を知っているの?」

斬紅郎登場時

「何故…。どこかで会ったような…」

ライバル(覇王丸)登場時

「ああ…ぼくは、いったい…」
「ぼうず、大丈夫か!?」
「… おい、ぼうず！ どうしたんだ!?」
「ああ…もしかしたら ぼく自身が…鬼…なのか…」



時間切れ最終デモ

「天草は倒した。これでひと安心てとこだな」
「どうした?ぼうず?」
「何故だろう この突き上げる衝動は…何かを斬らずにはいられない」

閑丸ボイス集

よいしょ！
いくよ！
よし
一段
二段
三段
四段
雨流れ！狂落斬
まわすよ！
いっけぇー
円殺陣！
これでどうだ
ごめん！
いくぞ！
言ったよ 本気だって
あんたも鬼じゃない
もういやだよ
ぼくがやったのか
しまった
本気でいくよ
ご、ごめんなさい
ごめんなさい！もう行きます
ふう あなたは鬼じゃなかった
まだいけないのにぃ


あなたの腕前、鬼にはほど遠いです

覇王丸台詞集

オープニング

「気に入らねぇな。嫌な気があふれてるぜ」
「こんな所で何をしている」
「あの邪気に誘われてここまで来たが」
「だが、貴様の手には負えん。おとなしく見ているのだな」
「勝手な事を言いやがって！」
「面白ぇ。かかってきやがれ!!」



覇王丸ボイス集

旋風裂斬
弧月斬
くらえ
はっ いくぜぃ
天覇封神斬
こいつで 決まりだぁ
いくぜぃ！
うりゃっ
むん！
とぅ
どうしたどうした
おらぁ
よぉうし！
ちっ
よぉうし！
いくぜ
っしゃぁ
もう一本
っしゃあ
勝つってなぁ いいもんだぜぃ
おじぃずぅうー

対戦前

「いいねぇ。あんた、強そうだ！」
「一丁 派手にいくか！」

斬紅郎登場時

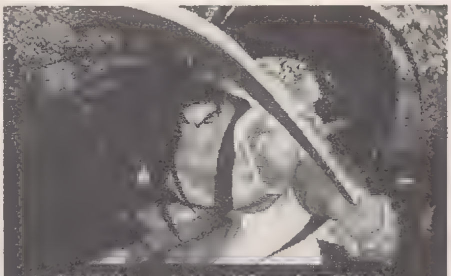
「おもしろい。鬼退治といくか！」

ライバル(幻十郎)登場時

「この男…まさに鬼だったな…」
「さすがは俺が見込んだ奴よ!!」
「腕を上げたな。だが、そこまでよ…俺が貴様を殺ス！」
「笑わせるなよ!!」

時間切れ最終デモ

「こいつは俺が殺した。ふん、大した奴でもなかったぞ!!」
「貴様もすぐ殺してやろう」


無頼奔放、それが俺の太刀筋さ！

天草四郎時貞(悪)出現デモ

「我こそが新しき世の理なり。そして、嘆き哀しむ事が人の定めなり！」
「我に逆らう愚昧の徒よ。汝に死と恐怖の罰を与えようぞ」
「力と魂を束ねたこの宝珠、まさに珠玉の輝きよ」

時間切れエンディング

かくして、天草四郎時貞は滅び島原は平穏を取り戻した。だが、災厄の爪跡は大きく島原における死者は三町五十六村で三千人という大惨事となり、かつての姿を取り戻すには、かなりの年月を必要とする事となろう…



刀

もう一つの『サムライ魂』

『サムライスピリッツ』をはじめ、時代劇になくてはならないモノといえば、やはり『刀』の存在でしょう。震えが走るほどの美しさと必殺の威力を秘めたこの武器による闘いには、ほかの格闘ゲームにない独特の緊張感が漂っています。そこで今回は、サムライたちが己の魂を乗せた刀の秘密について徹底解剖してみましょう。

文：おかじままさあき
イラスト：トーク・ガレオン

最強の武器、日本刀

日本刀の持つ最大の特徴と言えば、やはり世界最強とうたわれる破壊力でしょう。その威力を端的に表す例としてよく挙げられるのが『兜切り』ですが、これは誇張でも何でもなく、本当に鉄の兜を真っ二つにするほどの鋭さと丈夫さを兼ね備えていました。

実際、我が国の刀鍛冶の間では、優れた刀の条件は「折れず、曲がらず、よく斬れる」こととされています。しかし、これは甚だ無茶な要求です。鉄兜に斬りつける凄まじい衝撃に耐えるには、厚く丈夫なナタのような刃が必要ですが、もちろん厚みの分だけ鋭さは落ちます。これでは鉄兜に斬りつけても、勢いに任せてへこませたり、砕いたりするのが関の山で、真っ二つに切り裂くことはできなかったはずです。反対に、鋭く薄い刃物はその分脆く軽くなりますから、例えば巨大なカミソリで斬りつけたとしても弾かれて以上／

無理をすれば衝撃に耐えきれずにポッキリ折れてしまいます。物理的に考えて、「丈夫さと鋭さ」は両立しえないのです。

ではなぜ日本刀にはそれが可能だったのか？　その秘密は、刀鍛冶たちが長年かけて開発した独自の製法にこそありました。

日本刀の製法

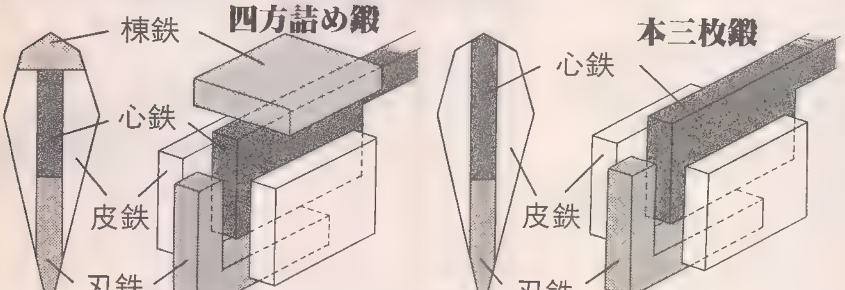
彼らが導き出した解答は、材質と構造を工夫することでした。まず材質ですが、日本刀の原料には河川で採れる『和鉄』という砂鉄が使われていました。名前から分かる通り日本でしか産出されない上質な鉄で、中でも中国山地で取れるものが特に好まれていたようです。この砂鉄を「たたら炉」という炉にさらさらと落とし内部で木炭を燃やすと、鉄が炭素を吸収してより強度の高い鋼になるのですが、小さな溶鉱炉のため過度な高温にならず、かえって不純物がまじりません。こうして作られた鋼（特に上質の物を、『玉鋼』といい、日本刀にはもちろんこれが使われました）は、その後炭素量を均一にするために何度も折り返して叩き延ばされるのですが、この工程でさらに有害な分子が破壊され、結果として刀に適した成分だけが残ります。これほど優秀な材料は他国はおろか今日の日本でも作ることが難しく、現代刀工は取り壊される古い神社の釘から玉鋼を拾ってきたりもするそうです。

鍛えられた玉鋼は、図1のような方法でほかの素材と組み合わされました。折れにくくするために、柔らかい純鉄を『心鉄』として中心に入れ、それを硬度の高い『皮鉄』という鋼で包んで曲がらないようにし、切れ味をよくするためさらに硬い『刃鉄』を刃の部分に加えてあるのです。縦断面で見ても切先近くほど硬く、柄元は柔らかくできていて、この構造が斬れ味とねばりのある強度を両立させていました。

組み合わされた素材は槌で叩いて刀の形に延ばされます。ただ、鍛鉄には刃部を鋭利に、薄くすればするほど、薄い側に反る習性があり、それを無理矢理逆へ反らせる技術は日本独自のものです。刀の姿になると、今度は刃以外の部分に土が盛られ、『焼き入れ』と呼ばれる加熱処理によって刃の部分が一層強化されます。

こうして出来上がった刀は研磨され、抜群の切れ味を持つ最強の武器となります。僅か6㎜の厚みしか持たない日本刀ですが、そこには日本人の英知と職人気質が結集されているのです。

図1:刀の製法 —鉄の組み合せ方例—



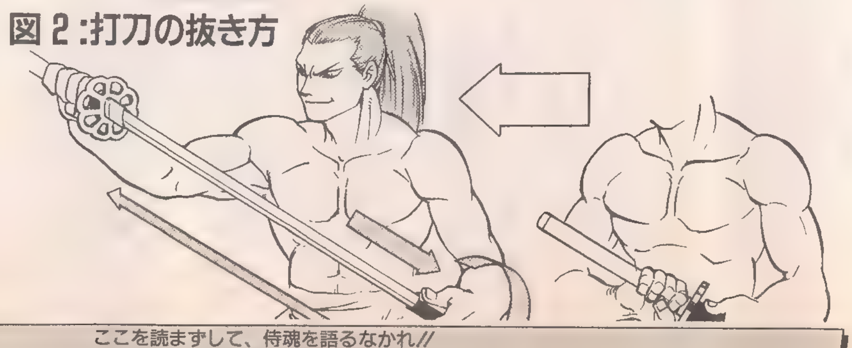
太刀と打刀

この優れた製造法は鎌倉時代にはすでに完成しており、現代に到るまであらゆる日本刀が同じ方法で作られています。しかし、作り方は同じでもその姿には時代ごとの特徴があり、それが日本刀の種類を分けています。中でも我々にお馴染みなのが、『太刀』と「刀（区別するために、特に『打刀』とも呼ばれます）」でしょう。このうち、サムライスピリッツのキャラクターが使っているのは打刀のほうと思われます。一般には同じ物と思われがちなこの二つには、ちゃんとした違いがあるのです。

ただ、形的には太刀のほうが反りの強い『傾向がある』という程度なので、一目見ただけではなかなか違いが分かりません。それもそのはず、実はこの二者の最大の違いは、鞘の造りと差し方にこそあったのです。太刀の鞘には刃の反対側（棟側）に「足金物」と呼ばれる二つの金具がついていて、ここに紐を結んで腰帯からぶら下げて使ったのに対し（装着法こそ違いますが、閑丸の持っているのが太刀拵です）、打刀の鞘にはこれがなく、刃を上にしてそのまま帯に差して使っていました。

こうした違いが出てきたのは、時代毎に侍たちの闘い方が変わってきたためでした。太刀が使われたのは鎌倉時代までの騎馬戦闘が主流だった頃なのですが、「よーいドン！」で馬を寄せる当時の合戦では、太刀は抜いたら抜きっぱなし。安定の悪い馬上では、鞘は体に固定しないほうが邪魔にならなかったのでしょう。しかし、室町以降武士の闘いが歩兵戦をメインとするようになると、とっさの時に抜きやすいスタイルが求められ、その結果生まれたのが打刀様式だったのです。なぜ打刀が抜きやすかったのかは、図2を見れば分かると思います。打刀を抜く時には、まず右手を立てて柄を握り、左手は鞘の口に添えてヘソの前辺りに持ってきます。ここから右手で刀を抜きつつ、鞘を持った左手を内側に握り込みながら下げると、丁度鞘の形が右手の描くカーブに沿い、スラリと苦もなく刀が抜けたというわけです。しかも、あらかじめ右手を立てて握っているので刃の向きと手の向きも同じになり、一々握り直して遅れを取ることもありません。こうした打

図2:打刀の抜き方



参考文献
「日本刀の鑑賞基礎知識」小笠原信夫著（至文堂）
「武器と防具　日本編」戸田藤成著（新紀元社）
「日本刀よもやま話」福永酔剣著（雄山閣）

ここを読まずして、侍魂を語るなかれ!!
侍魂Q&A
ファンブック恒例のこのコーナー。小さいながらもSNKの公式回答をもとに、充実した内容となってます。幻十郎のカエルの謎まで網羅しているぞ。

刀ならではの用法が、太平の世で刀を持ち歩く侍たちにピッタリだったのです。となれば、サムライスピリッツのキャラクターが持っていたのも打刀だと考えるのが妥当でしょう。

打刀の基本構造

では、その打刀とは一体どういう代物だったのでしょうか？

日本刀は分解すると、大きく刀本体である『刀身』と外装部分である『拵』に分けることができます（図3）。このうち刀身のほうは柄の中に通す『茎』と表にでる部分から成っており、長さを計る時は両者の棟側の境目である『棟区』から先端までの直線距離を計ります。その直線から棟までの幅が一番広い部分の長さが『反り』です。江戸時代には幕府によって、長さ二尺三寸（70㎝弱）、反りは四～五分（1・5㎝ぐらい）が「お約束」とされていましたから、思った以上に反りが少ないことが分かります（もっとも、これはあくまで指標であり、実際には使う人の身長や好みによっていろいろでした）。反り具合は全体にほぼ均等で、身幅は柄元で一寸（約3㎝）先端で七分（2㎝強）が普通。厚さは二分と言いますから、何とわずか6㎜しかありませんでした。

各部の名称に関しては図の通りですが、特に注目すべきはその断面形でしょう。これは『鎬造り』と呼ばれる日本刀独自の形で、力学的に切れ味に優れています。やはり高度な製造技術があってはじめて可能なものので、鎌倉時代以降の刀や太刀はほとんどすべてがこのタイプです。ただし、『鎬』から刃に到る『地』（あるいは『平地』）の部分には、『平肉』とよばれる丸みがつく刀とつかない刀があり、刀の印象に大きな差を与えていました。

もう一つ、印象を左右する重要なポイントが『刃文』です。日本刀の本体は黒々とした鋼の輝きを放っていますが、平地の中程から刃に到るこの模様部分だけは銀色に輝き、美しさを際立たせる重要なポイントになっています。これは、製造法のところで触れた『焼き入れ』によってできたもの。土で覆われずに焼きが入った部分だけが、銀色になるわけです。当然そのパターンは土を置く時に決定されることになります。機能の追求が美につながっている日本刀ですが、この部分には単に美しさのみが求められていたようです。具体的な模様は銀色の部分が真っ直ぐな『直刃』と様々な曲線を描いている『乱刃』に大別され、乱刃には図に示した以外にも、それこそ無数のパターンがありました。

刀の先端は、一般に右上の図のようになっていますが、当然ほかにもバリエーションがあります。まず切先の角度と長さには、長くて尖った斬り裂き専門の『大切先』や短く角度の広い、突きに向いた『小切先』などがありました。図中の物は、万能型の『中切先』です。『ふくら』とかかれた曲線部分も、カーブがきついものと緩いもの、全くの直線になっているものまであります。また、この部分の刃文は特に『帽子』と呼ばれ、これまた図に示した以上のパターンがありました。

残る茎には、柄を固定する際滑らないようにする『鑢目』と、固定用のピンを打つ『目釘穴』、そして『銘』が入ります。これは作者の名前や生国を刻んだもので、日本刀を腰に付けた時外側にくる面に彫られていました。当然太刀と刀では逆の面になり（それぞれ『佩き表』『指し表』といいます）、これが刀身だけで太刀と打刀を見分ける決め手となっています。

『拵』に見る侍の風雅

一方の拵は、刀を作る刀工とは別の職人が作っていました。普通、侍が刀匠から完成品を受け取る時には白鞘に入った状態で、侍はそれから柄や鐔、鞘などを作る職人を順に訪ね、自分の好みにあったコーディネートをしてもらったわけです。その意味では、拵こそ侍たちのセンスの見せ所でした。実際、身分の高い侍の所持品には、一般的な黒漆塗りの鞘以外に金箔を張った朱塗りの鞘なども見られます。

拵は大別して、『柄』の周辺と『鞘』に分けられます。鞘はともかく柄まで別体だったのは、木製の柄をクッションとすることで斬った時の衝撃から手を守るためでした。形状的には真っ直ぐなものも多くありましたが、機能的にはやはり微妙に返っている方が優秀です。ほかに、柄周辺では締め金具である『切羽』が特に忘れやすく『鎺』と呼ばれる金具の形状も誤解されているようです。鎺はよく楕円筒形に描かれますが、角ばった形が正しく、しかも刀身をはさみ込むように両サイドが立ち上がっていました。残る『鐔』は、元々敵の攻撃から手を守るためで、大きさは直径10㎝弱。図中左のものが最も一般的な形ですが、江戸時代の太平の世では実用的意味は失われ、彫金や透かし彫りの入ったものも多く現れるようになりました。

鐔の図にある『小柄櫃穴』『笄櫃穴』は、それぞれ鞘に収められた『小柄』『笄』の先端が、刀を収める時邪魔にならないようにするための穴。これらは今日の組みナイフに近い発想から生まれたもので、もともと小柄は日常的な用事に使う小ナイフ、笄は髪を整えたりするのに使った日用品でした。江戸時代には実用的価値は失われていましたが、なんでも笄は女性の髪飾りにも使われたとか。粋をもって旨とする侍には必須のアイテムだったことでしょう。ただ、所詮は飾りですから片方もしくは両方が付いていない刀も多くありました。

鞘にはほかに、『栗形』と『返角』という部品がつきます。栗形は腰帯に結ぶ下緒を付ける部品、返角は帯を下からくわえて滑らないようにするための金具です。前者はすべての鞘にありましたが、後者は無いものも見られます。

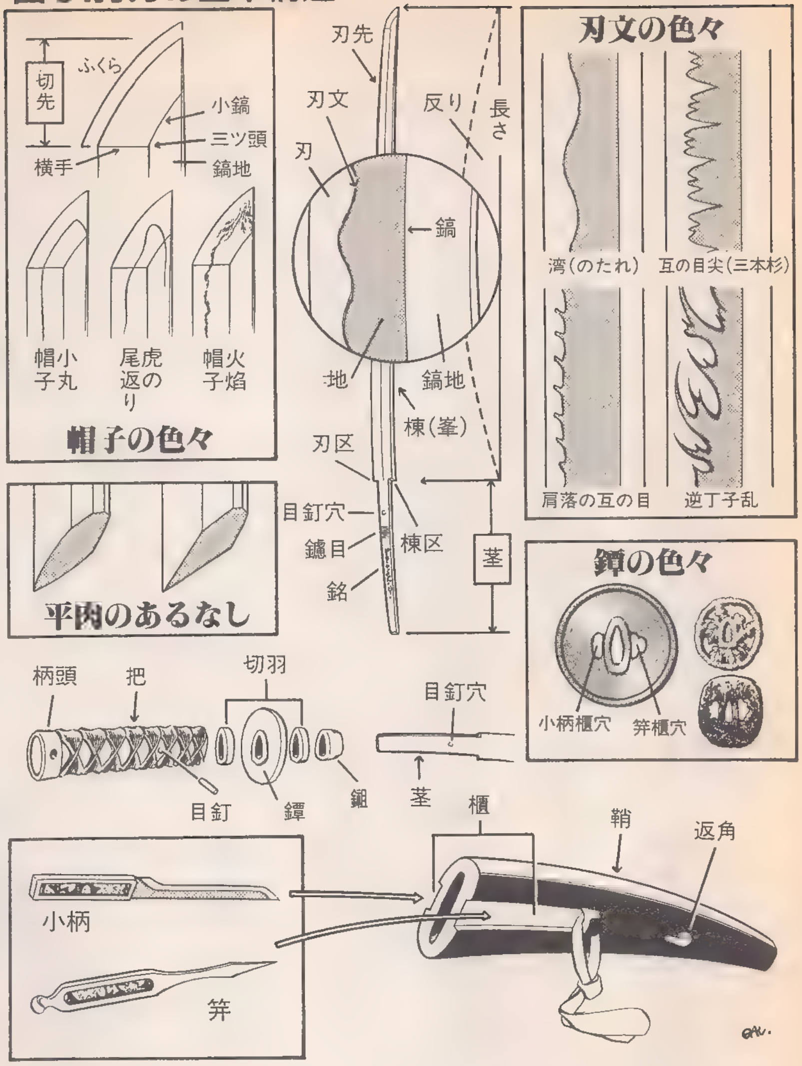
キャラ別徹底分析！こんな刀特集

さて、『刀』の基本を一通りさらったところで、ここからは各キャラクターの性格や剣術に照らして、どんな刀を持っていたのかを大胆に予測してみたいと思います。

・柳生新陰流・改、免許皆伝！十兵衛の大小

はじめは新作『天草降臨』で見事復活を果たした独眼隠密剣士、柳生十兵衛から。刀と剣術について語るなら、まずこの人に触れなければなりません。というのも、腰に差した二刀といい使用流派といい、十兵衛先生が当時の基本スタイルをきちんと守っているから。江戸時代には、幕府によって「武士は大小二刀を差すのが正装」と定められており、多くの侍が『大小拵』と呼ばれる、ベ

図3：打刀の基本構造



刀の秘密

図5：忍者刀

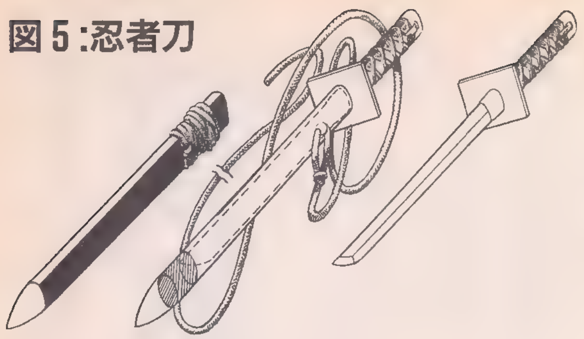
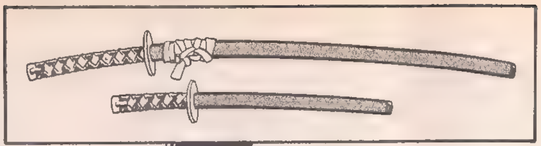


図4：大小拵





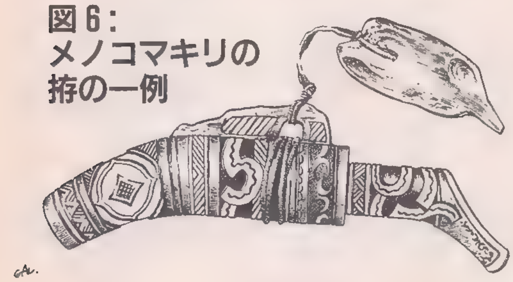
大小拵の差し方例。モデルは十兵衛先生。

アになった拵の刀と脇指しを愛用していたのです(図4)。いやしくも将軍家に仕えた名門、柳生一族の十兵衛先生ですから、当然その二刀も大小拵だったことでしょう。脇差しは長さが30㎝以上60㎝未満であるほかは刀と同じ物。差し方も同様で刃を上にして刀と一緒に差します。ただし、大小両方に小柄と笄が付くことはほとんどありません。

また、先生の剣術のベースとなった『柳生新陰流』も、当時の保守本流を行く正統派でした。その神髄を最も端的に表しているのが『無刀取り』、俗にいう『真剣白刃取り』です。ただしコレ、一般に思われているようなとっさの技ではなく、むしろ闘いに臨む心構えの譬えだったみたい。「刀がなくても相手に斬られないだけの鍛錬をつむべし。戦う前から勝っていれば、無用に刃を合わせることはない」という教えなわけですね。

こうした「闘わずして勝つ」教えは俗に『活人剣（かつじんけん）』と呼ばれ、太平の江戸時代にあって広く支持されていました。きっと十兵衛先生も、めったなことでは刀を抜かなかったに違いありません。

図6：メノコマキリの拵の一例



・豪剣一閃！ 覇王丸&牙神幻十郎

逆に、すぐカッとなって刀を抜きそうなのがこの二人。戦闘スタイルも似通っているので(当たり前か)、刀の造りも似ていたことでしょう。

『斬鉄閃』に代表されるぶった斬り攻撃が得意な二人だけに、切っ先は恐らく大切先に違いありません。この大切先、慶長ごろに作られた柄元と先端で身幅に差がなく、反りの小さな豪刀に多かったと言いますから、二人の刀もそんな姿だったのでは？

しかし、戦法はともかく性格にはずいぶん差があるこの二人、拵のほうはまるで違うみたい。まず覇王丸は、イラストで見ると長方形のバカでかい鐔を愛用しています。実際にはこういう形の鐔はほとんどありませんが、彼の激しい闘いっぷりを考えると、このぐらいのほうが手を傷めなくていいかもしれません。小柄や笄がないのも、豪快な彼らしいところでしょう。また、刀の柄元には『南無阿弥陀仏』と彫られていますが、こうした『刀身彫刻』は実際によく行われていました。

対する幻十郎の刀は鐔がお洒落ポイント。『斬紅無双剣』では蓮の花の形だったし、『天草降臨』でも透かしの入った物を愛用しています。いかにも伊達者の彼らしいですが、先にも言ったようにこういう鐔に実用性はありません。きっと必死になって鐔競り合いをするのは、彼の美学に合わないのでしょう。刃を合わせる暇も与えず一刀のもとに斬り伏せて捨て台詞を吐くのが牙神スタイルなのでは？ 飾り鐔は、それができる者にのみ許された粋なのです。

・疾風の剣！ 右京の神夢想一刀流

右京の刀で特徴的なのは、なんといっても鐔がないこと。これは彼が『居合』の達人だからでしょう。

居合とは、刀を抜きざま相手に斬りつける特殊な剣術で、林崎甚兵衛（はやしざきじんべえ）(154?～161?)の興した『神明夢想流抜刀術』が元祖といわれています。それまでの剣術が、まずお互いに刀を抜いてから「斬られる前に斬る」を目指していたのに対し、「それなら相手より先に抜きながら斬れば早い」と結論づけるとは、正に発想の大転換、剣術界の新機軸でした。

右京の刀に鐔がないのも、恐らくはこの辺に原因があるのではないでしょうか？ つまり、抜きざまの初太刀がすべての彼には鐔競り合いの必要なんかない、というか、鐔競り合いをする状況はかなりヤバイということなのです。ファンの人はゲームでも「抜かば必ず斬る」を目指してカッコ良く闘ってみて下さい。

また、居合の刀は一般に柄も刀身も長くできていました。長い柄には端を握れば切っ先のスピードが増し、反対に短く握ればバランスが良くなって取り回しが速いという効果があります。

・闇に光る忍者の刀

半蔵とガルフォードの二人が愛用しているのは『忍者刀』と呼ばれる刀で、図5のような反りのない、異常に大きな長方形の鐔を持つ姿をしています。これは、この刀を高い所へ飛び上がる際の踏み台にも使ったため。真っ直ぐな刀なら壁に立てかけても安定がよく、大きな鐔は足がかりというワケです。飛び上がった後は、鞘についた紐をたぐって回収していました。

また、忍者には目立つ上にかさばる刀は邪魔だったとみえ、多くの忍者刀は50㎝ぐらいしかありません。そのかわり、鞘の先にはスペースが余るようになっていて、ここに胡椒や砂を調合した目潰しなどを潜ませる小細工ができたようです。

しかし、すべての忍者が忍者刀を使っていたワケではもちろんありません。忍びにとっては任務の遂行こそが第一であり、侍のような刀への拘りはなかったはず。必要と練度に応じてあらゆる物を利用するのが忍者スタイルなのです。その意味では、風間兄弟が忍者刀を使わないのも決して邪道ではなく、慣れた刀が一番効率的だったに過ぎないのでしょう。

・宝刀を手に風と共に ナコルル&リムルルの刀

最後はナコルルとリムルルの短刀について。アイヌ民族の間では、日常の用に使う短刀を『マキリ』と呼び、成人の際に身に帯びた物を生涯の供とするのが習わしでした。このうち女性が用いた物は特に『メノコマキリ』といいます。実はこれらの刀身はその辺の包丁と同じレベルのもので（まあ宝刀ともなれば話は違うでしょうが）、むしろ見所は拵に施された彫刻や装飾にこそありました。図6はそうした拵の一例です。材質はほとんどが木製でしたが、中には部分的に動物の骨や角を使った物も見られます。大きさは柄まで含めて20～30㎝、装着法は刀と同じで、刃を上にして腰帯につけていたようです。

美意識に眠る刃

いかがでしたか？ 人を殺す道具である刀にも、日本人らしいストイックさと美意識が息づいているのがお分かり頂けたでしょうか？ 命を預ける刀に一切の妥協は許されず、その結果生まれた威力が侍たちの闘いに一層の緊張感を与える。作る者と使う者、双方の『真剣』が息づいているからこそ、刀やチャンバラは私たちの深い共感を呼ぶのです。

侍魂 Q&A
★Q．覇王丸はシャルロットの気持ちに気付いているの？ A．気付いていません。 ★Q．覇王丸の好みの女性のタイプは？ A．大和撫子。 ★Q．覇王丸が油虫（ゴキブリ）を嫌いになったその訳は？ A．美味しくなかったからです。 ★Q．半蔵は、自分の子供たちには同じ忍者の道を歩んでほしいと考えているの？ A．「忍びに生まれた以上、忍びの道しかない」

剣豪たちの反・太平記

知られざる『侍魂戦記』の歴史

『太平の世』として知られる江戸時代。だが退屈な時代にも、剣豪・英傑による闘いのドラマは確実に存在した。しかもそれは、日本全体の行く末をかけた壮絶なる暗闘だったかもしれないのだ！ 一九九三年、大阪の土蔵から発見された新資料を元に、隠された歴史の可能性を探ってみよう。

文 おかじままさあき、KAI／イラスト トーク・ガレオン、外山右京

こと歴史を研究する者にとって、平成五年は記念すべき年であった。すでに新聞報道などで明らかな通り、大阪は江坂の土蔵から、『侍魂戦記』四巻が発見されたからである。しかし、それは同時に我々歴史学者の新たな苦労も意味していた。発見された巻物の中身が余りに途方もない、これまでの歴史をまるごとひっくり返すような代物だったからだ。その真偽について学会は今なお紛糾しているが、ともあれ本稿では、現在までに分かっている事実を整理することで、知られざる江戸時代の謎を解く足掛かりとしてみたい。

『侍魂戦記』の発見

『侍魂戦記』は、一九九三(平成五)年、大阪は江坂の柄末抜家土蔵から発見された四巻の巻物である。もともと同家は古くから書画骨董のコレクションで知られ、蔵の中にどれほどの資料が眠っていることやら、家の者ですら把握していないほどだった。その柄末抜家の蔵で、この年はじめて徹底的な虫干しが行われ、それが今回の発見につながったのである。

私は知人の紹介でこの調査を手伝っていたのだが、発見の日のことは今もよく覚えている。作業も二週間目に入ったある日、蔵の中にほとんど物が残らなくなったころ、私は奥の一角に隠し戸棚をみつけた。不審に思って同家の者を呼んだが、彼もこんな戸棚は知らないという。苦心して開けてみると、そこから出てきたのがこの『侍魂戦記』だったのである。現れた巻物を一目見て、私は我が目を疑った。作者の銘は『花諷院和狆』。もし本当なら歴史的な大発見である。

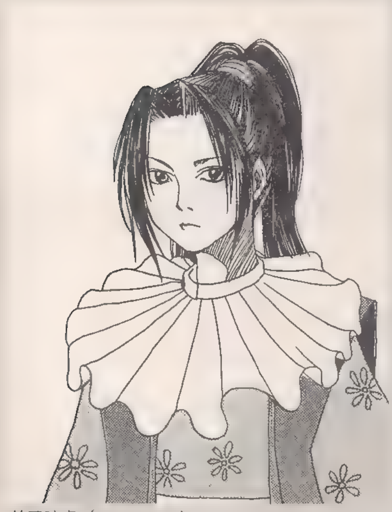
花諷院和狆は一七二一年飛騨に生まれた僧侶で、戸隠流陰陽術の達人とされている。その生涯に渡って全国各地を旅したらしく、東北地方では『鬼斬り老』、中国地方では『破魔の爺』、関東では『歯抜け坊和狆』など、多くの名で民話に登場しているが、そうした話のほとんどが妖怪の登場する怪奇譚であったことから、長年実在すら怪しまれていた謎の人物だったのである。もちろん自身の著作も残していないと思われており、著作の発見は歴史、文学の両学会に大きな衝撃を与えた。

だが、真に驚くべきはその内容だったのである。

それは一種の『天草四郎後日談』だった。和狆によれば、島原の乱で討ち取られたはずの天草四郎時貞は、『暗黒神アンブロジャ』の祝福を受けて一五〇年後に蘇ったというのだ！

しかも、復活した彼の周囲では、隠密剣士柳生十兵衛をはじめ、一八世紀最強の剣豪とうたわれる覇王丸、彼と並び称された神夢想一刀流居合術の達人、橘右京など、時代劇でお馴染みの実在剣豪たちが火花散る闘いを繰り広げていた、と。

もちろん、こんな無茶苦茶な話、信じろというほうが難しい。私も当初は歴史的価値のない創作と認めざるを得ず、怪僧和狆のイタズラにしてやられた思いだった。



益田時貞（1621～1638）

江戸時代の主なできごと

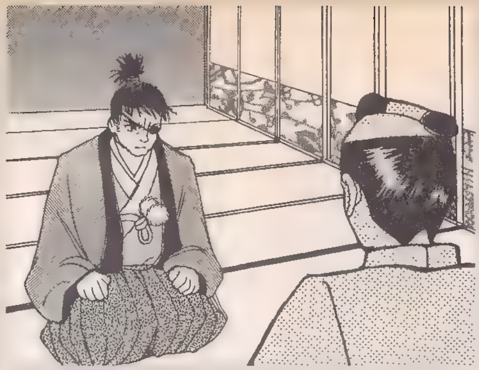
日本	
一六〇〇	(慶長五) 関ヶ原の戦い
一六〇三	(慶長八) 徳川家康、征夷大将軍に任ぜられ幕府を開く 江戸時代の始まり
一六二三	(元和九) 徳川家光、三代将軍に
一六三七	天草(益田)四郎時貞生 (寛永一四) 島原の乱 (～一六三八)
一六三九	鎖国完成
一七一六	(享保一) 徳川吉宗、八代将軍に 享保の改革により元禄文化、国学・洋学が発達
一七五五	(宝暦五) 奥羽大飢饉が発生
一七六七	(明和四) 田沼意次、側用人となり(田沼時代)、賄賂政治が横行

世界	
1613	ルイ14世即位 (仏)
1620	ピューリタン、メイフラワー号でアメリカ上陸
1642	清教徒革命 (英)
1701	プロイセン王国成立 (独)
1756	英仏七年戦争 (～1763)
1763	パリ条約。仏に代わり米が北米植民地での地位を得る

※この記事はフィクションであり、現実とは一切関係ありません。また、各種の設定はゲーメストワールド編集部調べです。

侍魂 Q&A
★Q．闇に生きるということは半蔵にとって望んだ結果？　A．望む望まずにかかわらず、忍びとして生まれた以上は忍びの道しかない(それくらい厳しい掟があるのです)。★Q．ママハハ・シクルゥは仲がいいの？　A．はい。仲がいいです。

だが、興味を持った当大学の若手スタッフがリサーチしたところ、どう考えてもフィクションと思えない個所が、無数に出てきてしまったのである！



老中松平定信より島原の調査を命じられる柳生十兵衛。「天草降臨」の挿絵より復元。この描写が正しければ、彼は俗説通り独眼だったことになる。

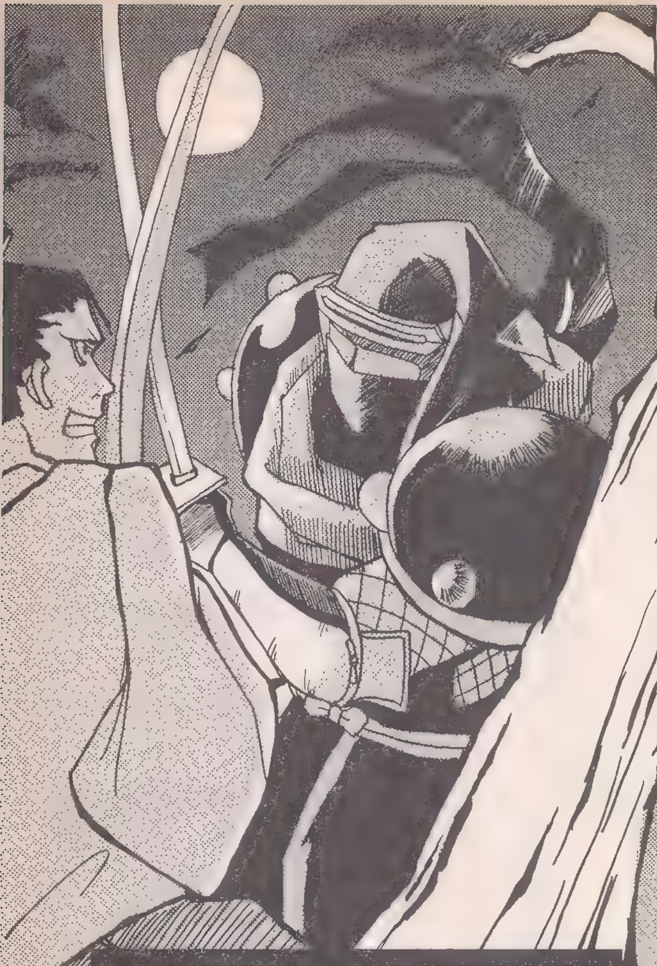
島原の乱について

和狆が残した記述の中でも特に信憑性があったのが、島原の乱についてであった。この部分に関する調査結果の発表が、後の研究のきっかけとなったのだ。

『島原の乱』とは、一六三七（寛永一四）年から翌三八年にかけて、九州島原半島（肥前国島原領）とその南の天草諸島（肥後国天草領）で起こった一揆のことである。一般にはキリシタンによる宗門一揆と考えられているが、実際にはキリシタン弾圧を口実にした農民への圧政も大きな原因だったと思われる。

もともとこの地方は旧領主の小西行長、有馬晴信が共にキリシタン大名であり、農民に占めるキリシタンの割合は極めて高かった。だが、徳川幕府により多くのキリシタンが迫害を受けていたこの当時、新領主の島原藩主松倉重政・勝家親子と、唐津藩主寺沢堅高は、キリシタン弾圧を重税の方便としても使っていた節がある。農民に過酷な税を課し、不平をいう者は無理矢理キリシタンに仕立てあげて迫害することで、一種の恐怖政治を行ったわけだ。特に松倉重政は、分不相応といわれた島原城を建設するために餓死者が出るほどの重税を課し、逆らう者はすべからく拷問していたらしい。当時の記録には、裸のまま雲仙岳の硫黄がたぎる淵に沈めたり、蓑を着せたまま火を放ったり、水責めで溺れさせたりといった、凄惨な記述が多数残されている。しかも、ただでさえ生産力に乏しい島原地方は、寛永一〇年代より大規模な飢饉に見舞われていた。農民の恨みは限界まで膨れ上がり、弾圧されたキリシタンの怒りと一つとなってついに爆発したのである。

その年の一〇月二五日、島原半島南端の口ノ津村に起こった一揆勢は、転びキリシタン（無理矢理改宗させられた元キリシタン）や近郷の農民を次々に加えてまたたく間に膨れ上



同じく「天草降臨」の[illegible]より[illegible]した[illegible]の[illegible]。当時の忍者の多くは実際の諜報活動には当たらなかったが、私事により動いた第一巻を別とすれば、彼が島原に赴いたのはいずれも将軍の命による。極めて有能な者は依然活動していたのであろうか？ 彼は斬紅郎とも知り合いだったらしく、事実関係の確認が急がれる。

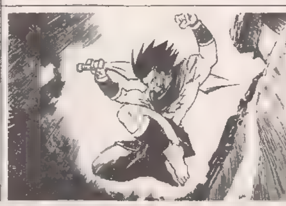
『侍魂戦記』の闘い

一七？？
浅間山噴火
各地で冷害発生
凶作の連続と天明の大飢饉により米価が高騰し、一揆・打ち壊しが激発
歌舞伎役者千両狂四郎が江戸にて襲名披露
「胸のすくよな見事な舞」と江戸中の喝采を浴びる

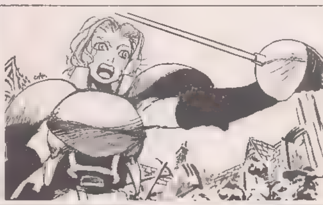


一七八二（天明二）天明大飢饉（～一七八七）
一七八三（天明三）浅間山噴火
一七八六（天明六）関東大水害
一七八七（天明七）米価高騰。大阪・江戸で打ち壊しが続発
松平定信老中となり寛政の改革を実施
一七八八（天明八）京都大火で紫禁・二条城炎上
一八六七（慶応三）一五代将軍徳川慶喜、大政奉還　江戸時代の終焉

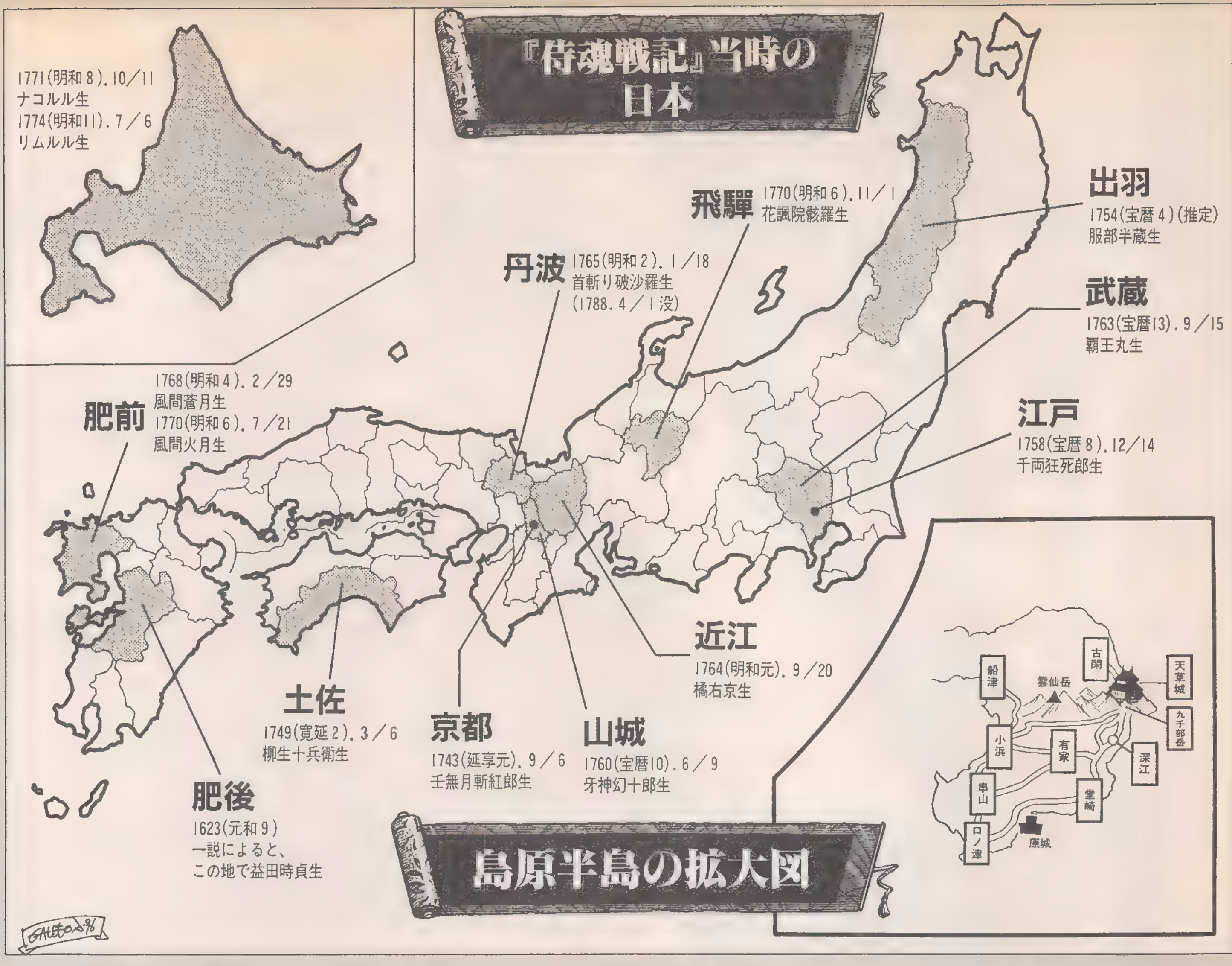
1772 第1回ポーランド分割（プロイセン・オーストリア・ロシア）
1774 ルイ16世即位（～1792）（仏）
1775 アメリカ独立戦争（～1783）
17?? 南米グリーンヘルの記録に「村の勇者が盗まれた宝珠を追って北へと旅立った」とあり



1789 フランス革命。コルデ家令嬢シャルロット、人民の先頭に立ち革命を成功に導く



侍魂Q&A ★Q．ママハハとシクルゥはナコルルをどう思っているの？　A．ママハハもシクルゥもナコルルのことを良き友達だと思っています。ただ、ママハハには宝刀チチウシを守護するという制約に縛られていますが、シクルゥにはありません。★Q．ナコルルの「シカンナカムイ流刀舞術」は誰から教わったの？　A．勇者(ラメトク)である父親(アチャ)です。



がり、翌日には早くも島原城を猛攻、落城寸前にまで追い込んでいる。幸か不幸か不在だった藩主松倉勝家は一揆の報を受けるやすぐに付近の藩に救援を求めたが、『武家諸法度』に他藩不介入を定められた大名たちは、幕府の支持を待って動けない。この隙に、一揆勢は半島の南に浮かぶ天草諸島から援軍を得て、総勢二万三千八百八十八人にまで巨大化している。そして、実に総人口の八六％にも上るこの大軍勢の大将と崇められていたのが、益田時貞、またの名を天草四郎時貞だった。

彼はこの時まだ一六歳。ということは一六二三（元和九）年に生まれたことになるが、その出身地は未だ特定されていない。父親は旧領主の小西行長に仕えた益田甚兵衛好次。キリシタンとなったのは恐らくその影響であろう。洗礼名はジェロニモ。長崎にも遊学した神童で、乙女のような美形と伝えられている。

だが、彼が首領となったのは容姿や教養のためばかりではない。彼は数々の神秘的な『奇跡』を行ってみせ、自分が『地上に降りた天使』であることを証明してみせたのである。その記録にも、水の上を歩いて渡ったとか、空を飛ぶ鳩を呼び寄せて卵を産ませ、中からキリシタンの経文を取り出しただとか、奇跡の例を多数見つけることができる。無論真実かどうかは疑わしいが、いずれにせよ、彼のもとに集った者たちは神の加護を得た思いだったろう。天草四郎に率いられた一揆勢は旧有馬氏の廃城、原城に立て籠もり、殉教も辞さず抵抗した。

これに対し、幕府の対応は後手後手に回っていたと言わざるを得ない。乱を収めるべく派遣された九州大名、板倉重昌が現地入りしたのは、乱勃発から二カ月が経過した十二月五日のこと。しかも、板倉は翌年元旦の総攻撃に失敗し、合戦の中で死亡する。ようやく危機感を覚えた幕府は『知恵伊豆』の異名をとる幕府・の切れ者、老中松平信綱を直々に派遣し、全指揮権を彼に与えた。彼は浮き足だった軍をまたたく間に立て直し、二月二八日に総攻撃を開始。ついに原城は陥落し、一揆勢は密告者の一人を除いて皆殺しにされた。益田四郎も熊本細川軍の侍に討ち取られ、その首は長崎で永く晒されたという。

幕府の対応に残る謎

以上が島原の乱の大まかな顚末である。それまでの農民一揆がいずれも地元の代官を標的としたのに対し、幕府そのものにまで牙を剝いたこの一揆は、今日では幕府に対する初のクーデターとみなされている。幕府の動揺は大きく、以降より厳しい禁教政策が敷かれ、外国船の来航まで禁じて鎖国が完成したのは周知の通りだ。

しかし、当地島原での乱後政策には疑問点が多く、これまでも再三に渡って議論の的となっていた。中でも不可解なのは、天草諸島の処遇であろう。乱終結後、松倉勝家は斬首、寺沢堅高は領地を没収されたが、その後天草四万石は『天領』、つまり幕府の直轄地となっているのである。

島原の乱では、特に知恵伊豆の派遣以降、九州諸大名の多くが必死の戦いを演じている。ならば、寺沢から没収した天草四万石は、そうした武士たちに与える褒美に最適だったはずだ。にもかかわらず、幕府は天草を誰にも渡さず、初代代官には知恵伊豆配下の鈴木三郎九郎重成を派遣しているのである。確かに彼は原城総攻撃で活躍しているが、九州とは何の縁もない彼に与える褒美ならほかにいくらでもあったはずだ。やはりこの人事は、幕府と知恵伊豆が直接天草を管理するためのものととるのが妥当であろう。しかしなぜ？

和狆の『侍魂戦記』は、まさにこの謎の解答を示しているのである。

和狆の語る真相

彼はこれを、『仏の御技にて魔人天草四郎の御霊を封じ、怨念渦巻く島

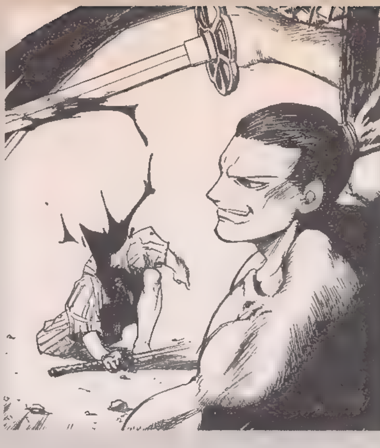
侍魂Q&A
★Q．ナコルルは、妹リムルルが闘うことについて賛成しているの？　A．心配はしていますが、自分自身の道を見付けようとするリムルルを温かく見守っています。★Q．ナコルルは、ガルフォードのことをどう思っているの？　A．気にはしていますが、今はそれどころではありません。★Q．ナコルルの好きな男性のタイプは？　A．どんな人にも、素晴らしい一面が必ずあります。

原の地に慈悲を説く』、つまり、「益田四郎の怨霊が眠り、惨殺された多くの魂が彷徨う不吉な地、島原を監視すること」が目的だったとしている。それも武力によってではなく、僧の法力によってだ。そしてこれこそ、三郎九郎重成が選ばれた最大の理由であるというのである。

事実、代官の重成は天草へ赴くにあたり、兄である禅僧、鈴木正三を修行の旅から呼び戻して同行させている。和狆の説では、幕府が最も必要としたのは重成の才覚ではなく、実はこの正三の法力だったという。天草の怨念を押さえ込み哀れな魂を救うには、生半可な法力では足りない。知恵伊豆は乱後すぐにこれを悟り、配下の重成をパイプ役として、正三に白羽の矢を立てた、と。

なるほど言われてみれば、確かに正三は勇猛心をもって心中の仏を念ずる『仁王禅』の名手として知られ、和狆に勝るとも劣らぬ『豪僧』であった。しかも、島原近郷の記録によれば、少なくとも乱後数年は合戦の地より夜毎亡霊たちのすすり泣きが聞こえ、領民が怯える度に正三が島原へ出向いていたようなのだ。彼の実際の任務が島原の鎮魂、あるいは天草四郎の痕跡を消し去ることにあったと見ても、何ら矛盾はない。

そして何より、正三と共に出立したある人物の存在が確認されたことが大きい。正三の島原来訪の際には常に同行していた名前も分からぬこの人物は、戸隠流の陰陽師だったのだ。



かなりの数の人相書きが残されているため牙神幻十郎の容姿はかなりはっきりしていたが、性格分析には和狆の描写が貢献している。

侍たちの秘められた闘い

以上の事実が判明したことによって、『侍魂戦記』はにわかに脚光を浴びることとなる。もとより戸隠流陰陽術がごく限られた者のみに受け継がれてきたことを考えれば、和狆の話に数代前より受け継いだ秘密伝聞が含まれていても何ら不思議はない。亡霊云々の話も迷信深かった当世人の心理を考えれば検証する価値があり、多くの学者が究明に乗り出したのである。すると案の定、ほかの部分も、これまで謎とされてきた多くの歴史に恐ろしいほど符合し、疑う余地のない新事実まで発見されたのだ。

中でも注目に値するのが、作中登場する剣豪たちについて。彼らの足跡に関して発見された膨大な量の新事実に関しては、懐疑派の学者ですら「全くのフィクションとは考えにくい」とコメントするほどだったのである。

以下に、発見された四巻の物語について詳説し、それと符合する興味深い事実を挙げてみよう。

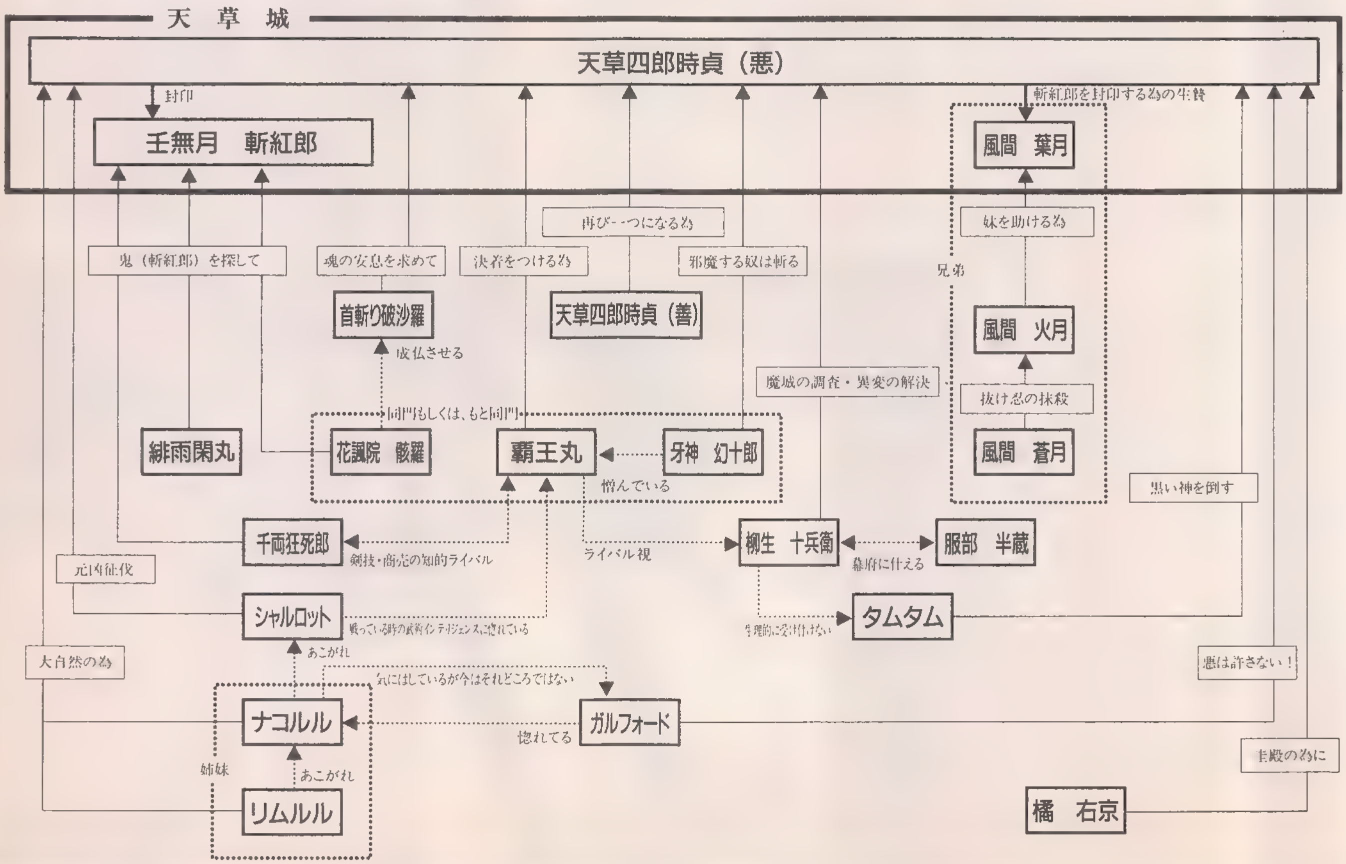
『島原真伝』及び『侍魂戦記』

発見された四巻中最も長い作品。二部構成より成っており、前半三分の一ほどは『島原真伝』と銘打たれている。タイトルからも分かるように、この部分では島原の乱とその後の幕府政策についてが主題。作者和狆は「これぞ島原の真伝なれば、世に災禍あるを恐れて秘せられしといへど伝へらるるべきもの也。志と信心ある者には巷伝聞くあたはず」と記し、これまで信じられてきた歴史を真っ向から否定する構えだ。

問題の後半部分が、先程も触れた乱後一五〇年ほど後（正確な年代は記述なし）の話。これは丁度和狆の

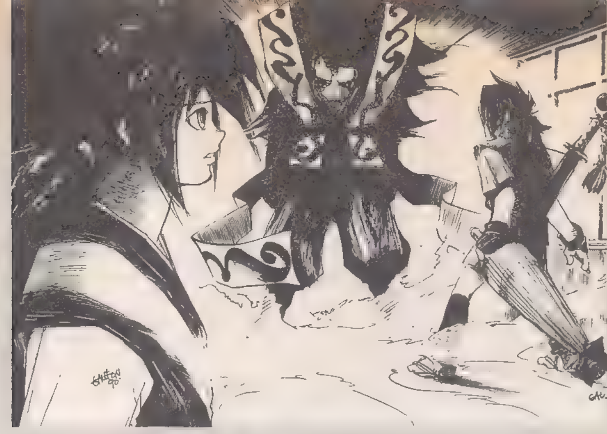
侍魂人物相関図

『侍魂戦記―天草降臨之章―』より作成した人物相関図。
希代の英雄たちは数奇な運命に結ばれていた。



侍魂Q&A

★Q．ナコルルの得意な料理は？　A．毎朝作る「ラタシケプ」（おかゆ）はみんなおいしいと言ってくれます。★Q．ナコルルは、やっぱり北海道から島原まで歩いてきたの？　A．基本的には徒歩ですが、ママハハ・シクルゥに助けてもらったり、船なども使ったのではないでしょうか。★Q．ナコルルのトレードマークであるリボンには何か理由があるの？　A．「リムルルの手作り」という以外は別に深い理由はありません。



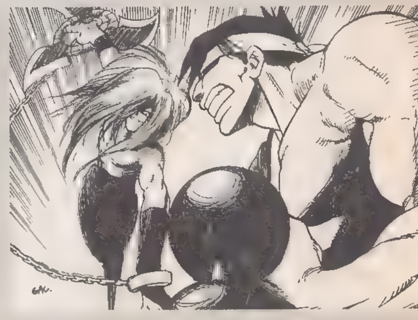
第二巻「斬紅郎無双剣」より復元した、緋雨閑丸と斬紅郎。同一人物を同じ画郭に二体描くテクニックが対面の緊張感を盛り上げており、一八世紀の作とは思えぬほど先鋭的だ。

晩年と重なる。前述の通り、島原の乱で討ち取られ首を長崎に晒された天草四郎時貞の魂が、暗黒神アンブロジャの祝福を受けて蘇り、これを討つべく当代きっての剣豪、英傑が島原に集うのである。ただし、作品の結末にはただ一行「かくて天草は一人の剣士に討たれ、地中の荒神の元へと帰りぬ」とあるのみで、誰が天草を討ったのかは明らかにされていない。作品の主題は剣豪たちが織りなすドラマにこそあると見るべきだろう。中でも息子を天草の魂が宿る器とされた伊賀忍群首領、服部半蔵の私闘を描く項などは、もはや文学の域と言える。

歴史的見地から見ると、まず一七八〇年代末の数年間、作中登場した人物が実際に島原へ集結している点が興味深い。これまでその理由は一切が謎であり、異説（剣豪たち自身が島原で催した剣術大会説など）を唱える学者の多くも依然これ以上説得力のある証拠は発見できていない。少なくとも、この時島原に何かがあったことだけは確かだ。

また、人物の個人情報も多数明らかとなっている。特に、その著名さに反してこれまで生没年が不明だった覇王丸の生年が判明したのは大きな収穫だ。また、当時の江戸で絶大な人気を博していた歌舞伎役者、千両狂四郎の度重なる島原興行が、闘いに赴く際の、いわば『行きがけの駄賃』であったというのも信憑性がある。余り知られていないが、事実この歌舞伎役者は恐るべき薙刀の使い手でもあり、晩年の回想録『地獄極楽歌舞伎舞』の中でも「生涯に渡って戦うこと百と八度、後れを取らずは宮本武蔵も地に伏さん」と述べているほど。闘いの回数など疑問が残らないでもないが、和狆説の裏付けにはなる。惜しむらくは、回想録のうちこの時期に該当する部分が欠損していることだろう。いずれ写本が発見されれば、真実が明らかになるはずである。

ただし、作中に四人の外国人が登場することに関してだけは、今後も検証の余地があるだろう。中には南米の勇者まで含まれており、さすがは鎖国時代の実情を無視していると認めざるを得ない。もっとも、『ガルフォード』および、『地鳴り忍び（本名は記述なし）』と呼ばれた外国人忍者の足跡調査によって堺・サンフランシスコ間の密輸ルートは確かに発見されたし、中国の猛将『王虎』、フランス革命で先頭に立った女性剣士『シャルロット』、外国人ではないが、大自然の巫女『ナコルル』の三人については、生国側の記録にいずれも日本へ旅立ったことが記されているので、全くの創作とも考えにくいのだが。唯一創作と思われるのは、魔道戦士、不知火幻庵に関する記述だろう。『鬼哭島』なる地名は、当時の地図上にも存在しない。



花諷院骸羅と亡者の『首斬り破沙羅』。骸羅はかなりの破戒僧だったようだが、こと破沙羅の件に関しては憐れみをもって接したらしい。

『侍魂戦記―斬紅郎無双剣―』

正確な表記はないが、内容から見て二番目に書かれたと思われる。発見された全四巻中最も異色な作品だ。

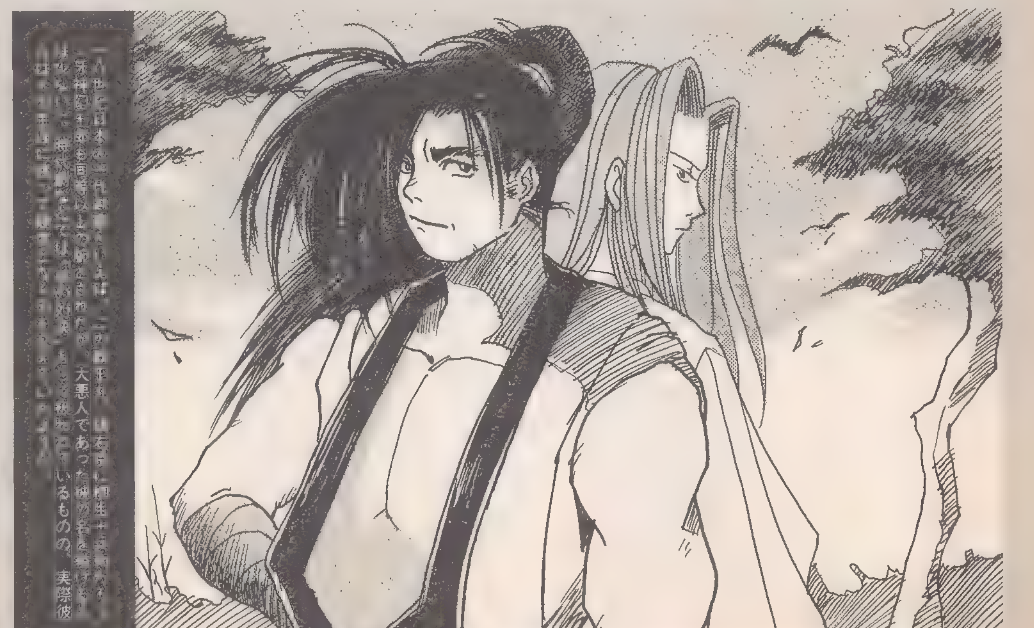
まず、この物語は四巻中唯一天草主題ではなく、舞台も島原に限定されていない。物語の主軸をなすのは、人を斬る『鬼』、壬無月斬紅郎で、剣豪たちは彼の凶行を食い止めるべく、全国各地に戦いの火花を散らすのである。

また、全巻中最も文学色が濃いのも大きな特徴で、その仕上がりはほぼ『説話』と言ってよい。中核をなすテーマは、恐らく『心に潜む鬼』であろう。人として生まれ鬼へと堕ちた斬紅郎の最期に、和狆のメッセージが要約されているように思う。

その斬紅郎に相対するのが、謎の少年、緋雨閑丸。現代風に言えば記憶を失った状態（余談となるが、一八世紀当時にこの症状を見抜いた和狆の眼力には恐るべきものがある）で、記憶の片隅に眠る鬼の姿を追いかける姿は哀しくも健気である。しかも、和狆ははっきり書いていないが、行間から察するにこの少年自身鬼（ただし斬紅郎本人ではない）の子だったらしい。何の咎もない少年が鬼を自覚する瞬間まで描ききった作者和狆、その鋭い感性が、この物語を単なる教訓とするを許さなかったのだろう。現代でも十分読まれてよい作品である。

かように文学的なこの巻だが、史学的見地からも見るべきところはある。最も注目すべきは、『人斬り幻十郎』こと牙神幻十郎の初登場だ。江戸吉原をはじめとする各地の遊郭で、実に二〇〇〇人もの人間を斬って捨て、江戸時代を通じて最も恐れられた最悪の犯罪者である。しかも、この幻十郎と覇王丸が、作者和狆の弟子であったことも初めて明らかにされているのだ。両者は同時期に和狆の枯華院に身を寄せており、この頃に何らかの確執があったらしいのである。もちろん、以降の巻でも刃を交える二人の初対決は、作中最大の見せ場。現代の時代劇でも巌流島対決と人気を二分するこの二人の名勝負、今後は違った形の演出がなされることだろう。

主題である壬無月斬紅郎についても実存が確認されており「身の丈七尺を越え四尺の豪刀を振るう」と伝えられるその姿は、和狆の描写と完全に一致している。



『侍魂戦記―天草降臨之章―』

おそらくは三巻目とおぼしきこの巻には、前二巻と違って正確な年代表記があり、舞台は一七八八（天明八）年。この辺りの不統一性や副題から考えて、二巻目以降の巻は一巻完成後に順次書き足されていったものと思われる。

侍魂Q&A

★Q．狂死郎の得意な歌舞伎の演目は？　A．「暫(しばらく)」です。★Q．狂死郎の嫌いなものは「犬」、ずばりナコルルとガルフォードとの闘いが一番苦手？　A．歌舞伎を舞っている(闘っている)最中は集中しているため、特に苦手という訳ではありません。★Q．リムルルは、大自然を守るために闘う姉ナコルルをどう思っているの？　A．立派で素敵だと思う半面、無理をしないかと心配しています。

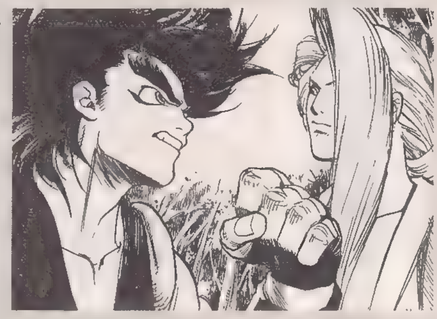


『天草降臨』の挿絵中、最も有名な一枚。前列男性は明らかにガルフォードと思われる。女性二人はナコルルとリムルルとされる。だが作中にこのようなシーンはなく、恐らくは和狆のスケッチだろう。和狆の絵は上手とは言い難いが、人の表情を捉える独特の技[illegible]

物語は再び天草主題『ある剣士』に斃された彼は再び蘇り、前巻に登場した壬無月斬紅郎の力に目をつける。だが、配下として魔界より召還した鬼の力は予想を遥かに越えており、彼の力をもってしても御しきれなかった。鬼を操るにはより以上の霊力が必要だと悟った天草は、因縁深き島原城を乗っ取り、近郷の農村から次々魂を吸い取っていった。事態を悟った剣豪たちは再び島原に集う。

面白いことに、島原近郷の農村には、島原城が異様な姿に変じるのを目撃したとされる記録が実に二〇〇余件も残されており、当時参勤交代で江戸屋敷にいた島原藩主松平忠怨のもとに落城の報が届いていた記録もある。その後忠怨がどのような対策をとったのかは不明だが、後の記録には朱字で「落城は誤報」と書かれていた。

作品内容では、サイドストーリー的に語られる小話が見事である。特に、亡者『首斬り破沙羅』を、和狆の孫、花諷院骸羅が成仏させようとする話には僧らしい無常観が溢れている。また、前出ナコルルと妹リムルルの対話に見られる姉妹愛の描写も興味深い。当時の北海道の伝統的言葉遣いが再現されている点など、資料的にもおもしろいものがある。和狆が蝦夷を訪れた記録はないが、ひょっとするとまた違う名前で伝説が残されているのだろうか？



風間蒼月と火月。長らく姿の判明しなかった二人だが、この資料で遂にその容姿が判明した。独特の忍び装束も、半蔵との対比が面白い。

なお調査が必要であろう。

ほかにも、非業の忍者として高い人気を誇る風間蒼月、火月兄弟の悲しき対決など読ませどころは多く、一物語としても傑作と言えよう。古典文学界には早くも「作者和狆を教科書に」という声が挙がっているほどだ。

『真侍魂戦記』

発見されている四巻中、最新のものと思われる。この巻も二巻同様、天草主題でもなければ決戦の地も島原ではない。この巻で初登場する『羅将神ミヅキ』なる謎の女性が、『暗黒神アンブロジャ』の復活を画策、剣豪たちはそれを阻止すべく、今度は一路恐山へと向かうのだ。

ここで注目すべきは、一巻、三巻で主題となっていた天草四郎時貞の動向である。これまでは彼自身、アンブロジャ配下のいわば『悪役』であったのだが、この巻には剣豪たちにミヅキ討伐を助言するくだりも描かれており、一面的には捕え難いキャラクターとなっている。その内面的変化については一切言及されていないため多くの謎が残るが、場合によっては発見された四巻に挟まる別巻の存在も考えられるかもしれない。

ほかにこの巻では、薄幸の剣士、橘右京の死が明らかになったのが大きい。これまで晩年の記録が見つかっていなかったのも道理、彼はこの事件の後に肺の病で死亡していたのだ（これにより、晩年の右京が美女の群れと暮らす様を描いた鵜卒喜八兵衛の『美女遊山』は、定説通り創作と断定された）。また、全巻通じて登場していたナコルルも「風へと却りぬ」とあり、おそらくは死亡したものと思われる。

ほかの作中人物は、これまた物議をかもしている外国人、ナインハルト・ズィーガーとチャムチャム（南方の少女で勇者タムタムの妹とされる）を除いて前三巻と重複。人物データもそちらと食い違いない。物語の結末の例によって『ある剣士』がアンブロジャ復活を見事阻止した、とあるのみだ。



羅将神ミヅキ（生没年不明）

知られざる歴史に思いを馳せる

以上が『侍魂戦記』全四巻の概要である。余りに突飛かつ信憑性の高いこの物語の真偽を巡って、今も学会では激しい論戦が続いている。私個人としては即断が控えたいが、これを単なる創作で片付けるのはやはり無理があろう。特に『天草降臨』以降、当時の島原や恐山の記録から、異変や闘いの公的報告がぷっつり跡切れているのは余りにも奇妙だ。先の島原城陥落の記録改ざんもそうだが、ここに何者かの、はっきりと言えば幕府の意図を見るのは果たして行き過ぎだろうか？　和狆が「伝へらるるべきもの」と記した意味を考えても、当時の歴史の裏に、我々の知らない『何か』があったことだけは確かなのである。

それが一体何なのかは、調査研究が進めばいずれ明らかとなろう。だが正直に言って、最近の私は真実が明かされなくても、それはそれでいいのではないか、と思っている。もちろん、こんなことを言うようでは学者失格だが、たとえ笑われようとも、今の私にはこの素晴らしい物語を守りたい気持ちのほうが強いのだ。

ある者は生き様を、ある者は大義をかけて刃をあわせる英雄たちの姿には、我々現代人が失ってしまったすがすがしさがある。歴史が現代への警句としてあるのならば、この物語が『物語られる』ことにも同様の意義があるのではないだろうか？

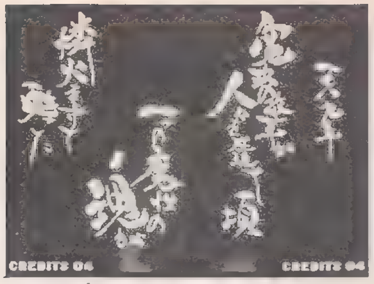
和狆の残した偉大なる遺産が、一刻も早く万人のもとへ届くことを、切に願ってやまない。

侍魂Q&A
★Q．氷の精とは具体的にどんな存在？　A．大自然の中に外の精霊と共に存在しており、特別な人にしか見えない存在です。コンルが見えるのは、リムルルの巫女としての力が氷の結晶として具象化されているからです。★Q．精霊の声を聴くことのできるリムルル、氷以外の精霊も操れるの？　A．これからも頑張って巫女としての修業を積めば、他の精霊も操れるようになるかもしれませんが、今は「氷の精霊」だけです。

オープニング絵コンテ紹介！
開幕絵巻素描動作表

今は昔の物語。修羅に生き、剣に死する運命のつわものどもが生きざまを印象付ける開幕絵巻である。とくとご覧あれ。

担当：辰巳龍



このオープニングで時代設定が明確になっている。



場所は島原。天と、地に、人にそれぞれ災いが降りかかる。



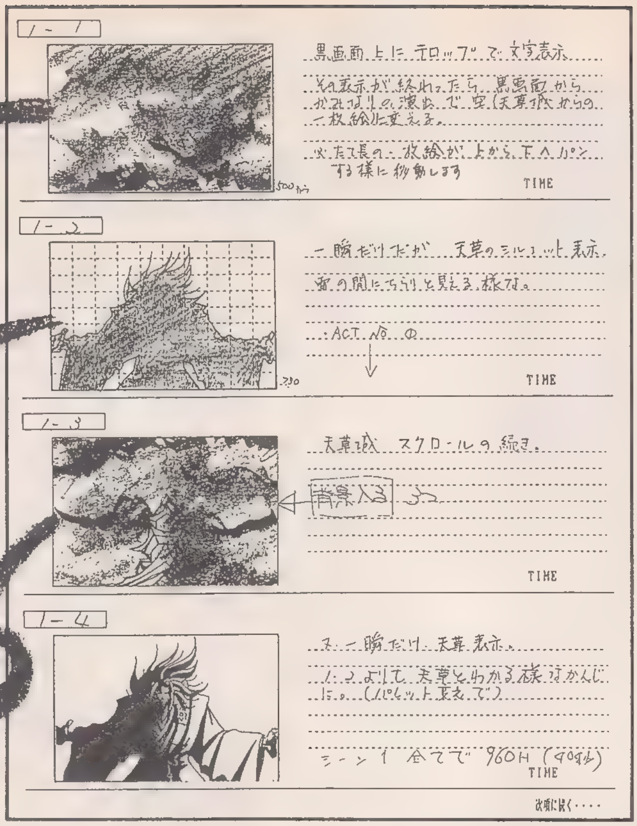
そして修羅に生きし者たちが、運命の地に降り立った。

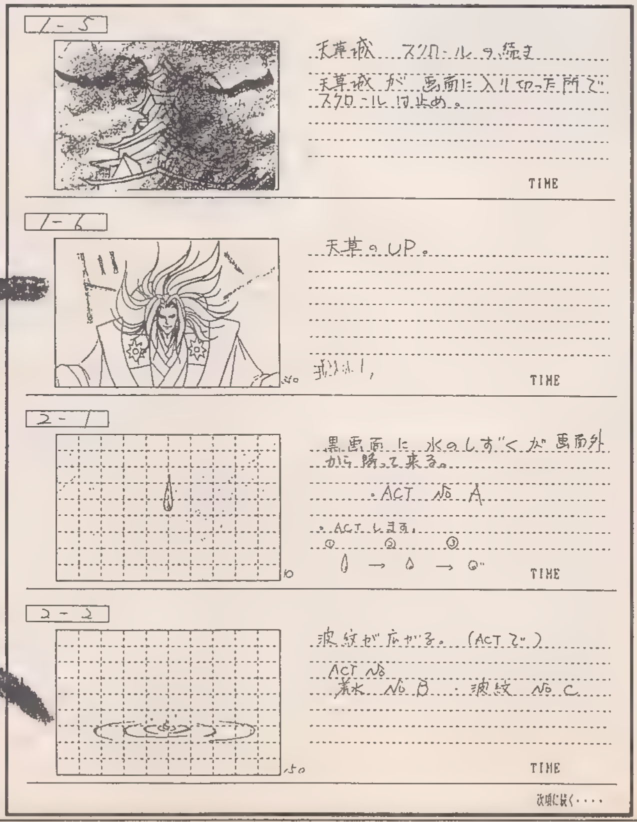


災いを呼び起こせし者「天草四郎時貞」。悪の心を持つ影の存在。



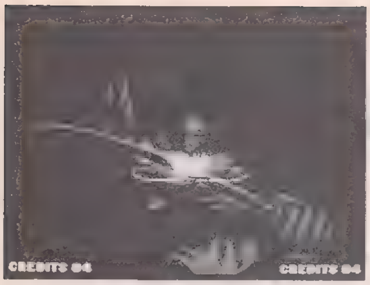
水、それは蒼月が意のままに操る絶対的な武器。



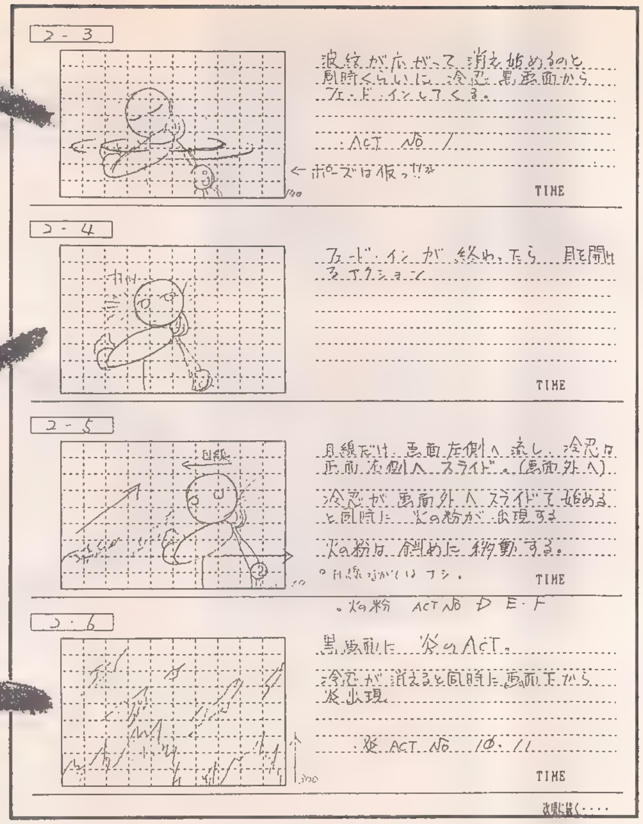


侍魂Q&A ★Q．リムルルはガルフォードの恋を応援している？　A．多分、気が付いていません。★Q．リムルルの好きな男性のタイプは？　A．秘密です。★Q．破沙羅の恋人、篝火ってどんな女性？　A．破沙羅にとっては母親のような人です。★Q．破沙羅と篝火の出会いは？　A．同じ村の出身で、幼なじみです。★Q．破沙羅にとって篝火とはどんな存在だったの？　A．天女のような存在で、彼のすべてです。

開幕絵巻



水がフェードアウトし、蒼月がフェードイン。美の融合。

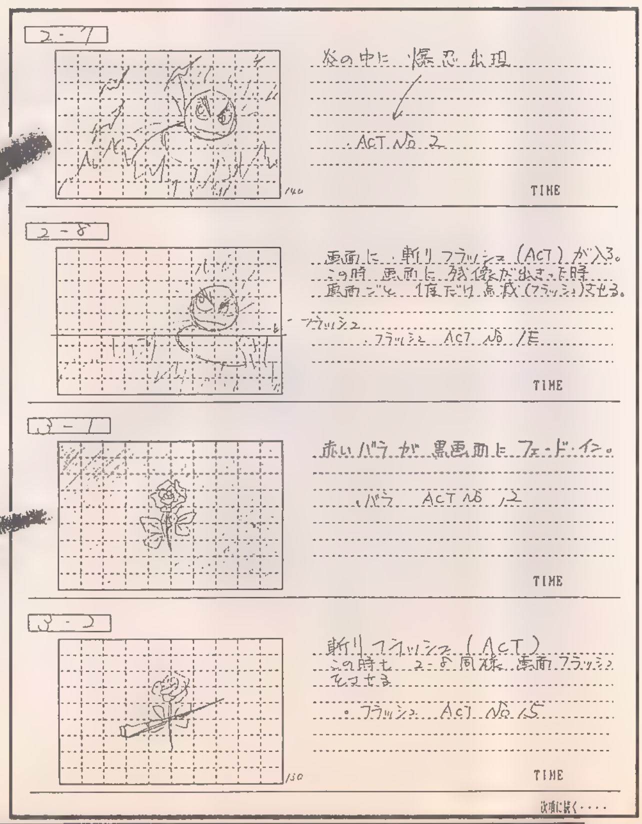


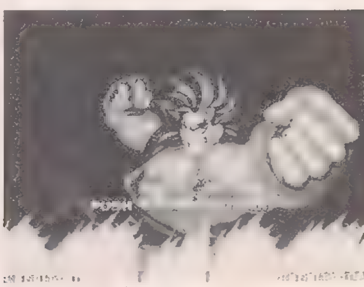


抜け忍の弟を追う蒼月。追い忍として彼は何を思うのか。



炎は火月の象徴であり、力を増大させる味方。



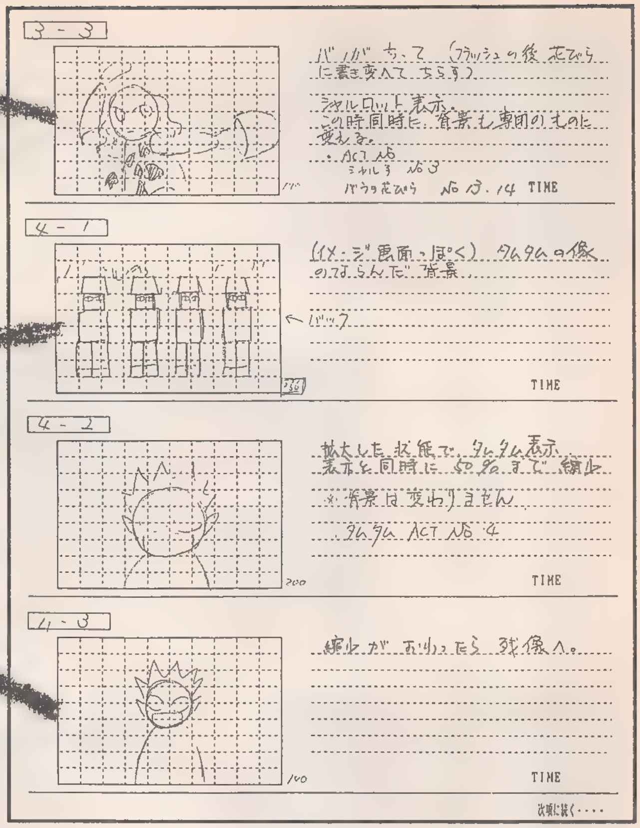


妹、葉月のため抜け忍となった火月。熱い魂と優しい心の持ち主。



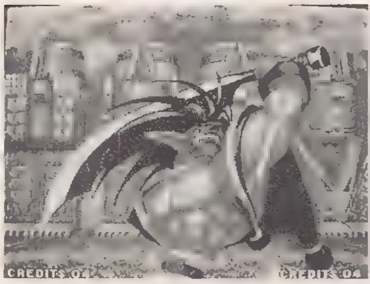
真紅のバラが、黒い背景と相まって美しさがいっそう映える。

侍魂Q&A
★Q．破沙羅は自分を復活させた天草をどう思っているの？　A．鬼への恨みと、篝火への思いだけでこの世に蘇った彼には、それ以外の思考は存在しません。★Q．破沙羅は日の光の下でも大丈夫？　A．血は吸わないので大丈夫です。★Q．ガルフォードにとっての正義とは？　A．自分の信念を貫き通すこと。

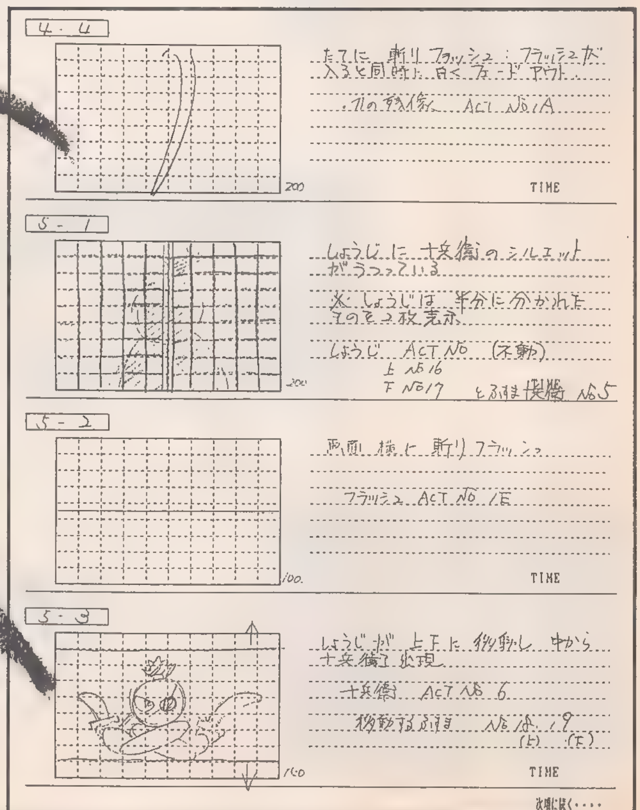


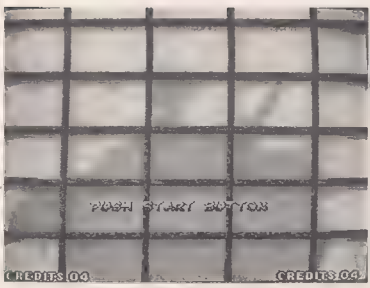


シャルロットが現れ、美の交響曲が奏でられる。



異形の剣士タムタム。誇りあるグリーンヘルの若き勇者。





障子に映る人影。それはまさしく隠密剣士。

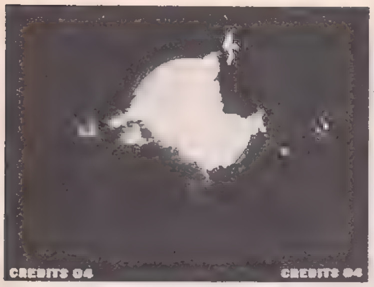


一刀両断、柳生新陰流・改の太刀筋にとっては容易である。

侍魂 Q&A

★Q．ガルフォードにとってヒーローの条件とは？　A．何事にも挫けない勇気と、悪を許さない正義の心を持っていること。★Q．ガルフォードはナコルルのどんなところが好きなの？　A．世の中のすべてに対して、形から導かれるものでは判断せず、そのものの持つ精神文化を大切にする心の優しさを持っているところです。★Q．ガルフォードの好みの女性のタイプは？　A．ヤマトナデシコ。

開幕絵巻



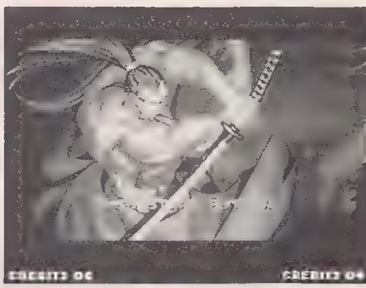
美しくも怪しく光る月。運命に導かれし不安をあらわすように。



陰の天草は、光の天草に対して何を思うのか。



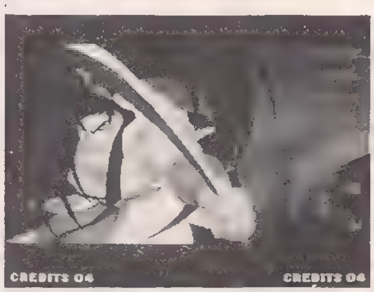
蝦夷の巫女にして剣士ナコルル。その純粋さゆえに導かれる。



狂剣にして凶剣、そして強剣。牙神幻十郎は修羅を求める。



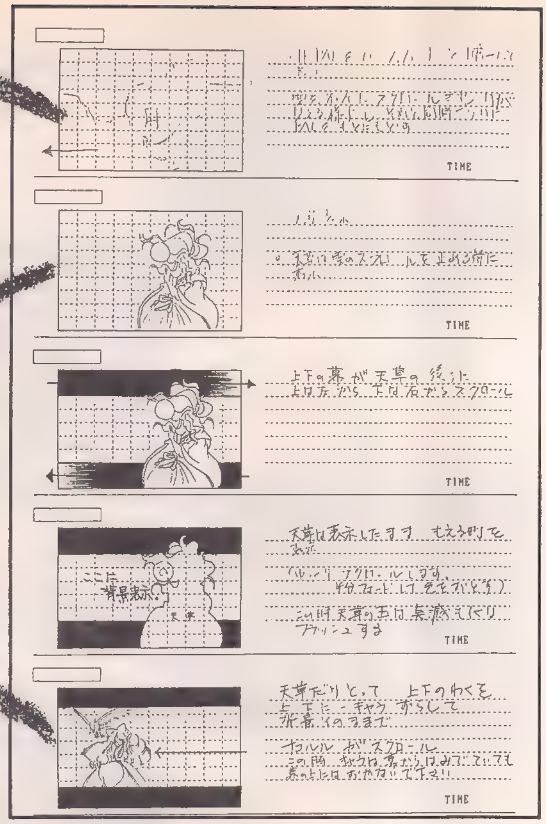
無邪気であり無垢。リムルルは姉のナコルルを追って…。

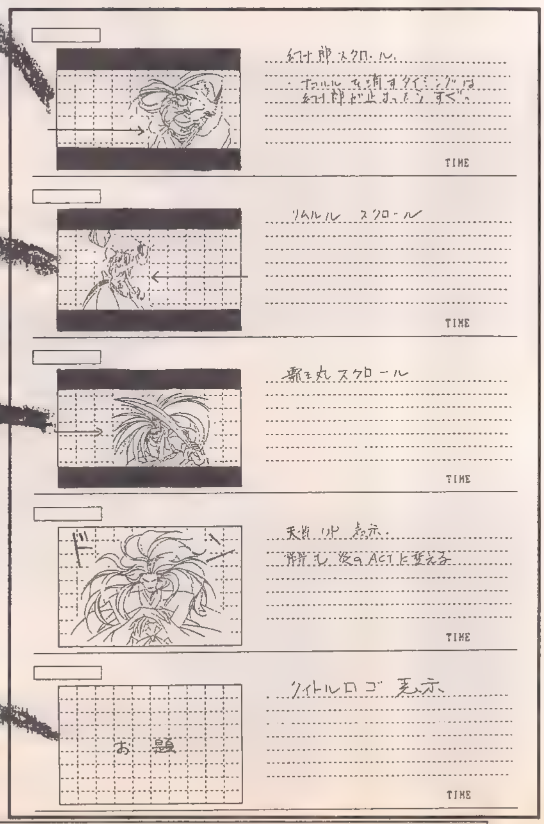


強者あるところに覇王丸あり。豪剣が強さを求めて今日も轟く。



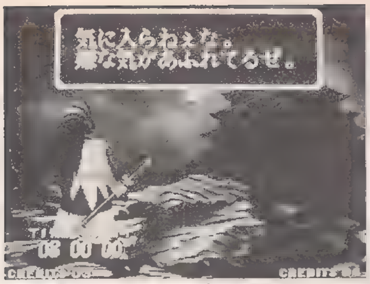
そしてタイトル。バックの八芒星レリーフが神秘的である。





侍魂Q&A ★Q．ガルフォードの家族は？　A．母＝マリア。ルージェ＝4歳違いの姉。母に代わって弟妹の面倒を見ているしっかり者。シェーラ＝1歳違いの姉。男勝りの性格で、年齢が近いためよく遊んだ、セレナ＝2歳違いの妹。おとなしい性格で、泣き虫。みんなガルフォードを愛し、彼の帰りを待っています。

CPU対戦前ライバルデモ



魔性の雰囲気を感じ取ったプレイヤー。キャラによって言うことが異なる。



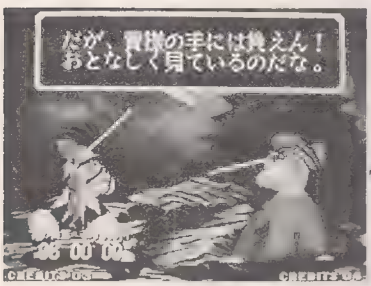
ライバル登場！もちろんプレイキャラによってライバルも異なるぞ。



魔城を前に会話が始まる。



さすがに覇王丸と幻十郎の場合だと、一触即発状態である。



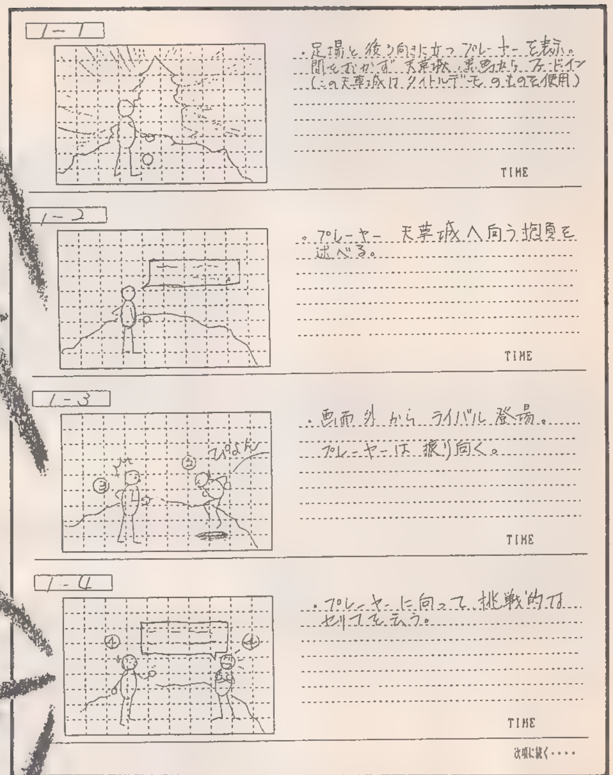
ライバルだけあって、その会話の内容は挑発的。

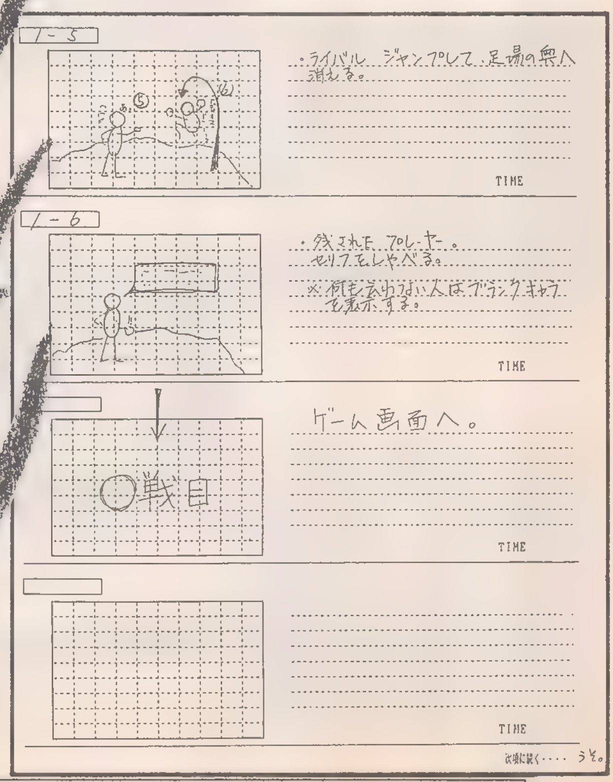


しかし目指すものは同じ。先を越されまいと、さっさと去ってしまう。



そしてこれから修羅のごとき闘いの幕が上がる。

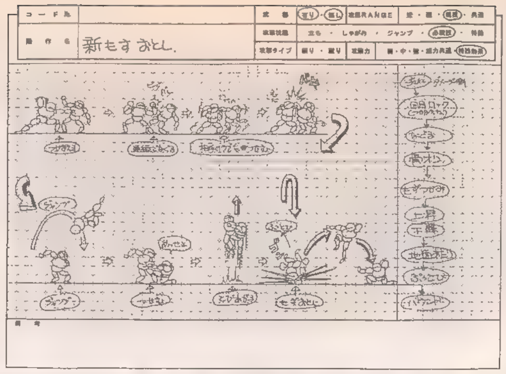




侍魂Q&A ★Q．女性に囲まれて育ったガルフォード、その環境は彼の性格に何か影響しているの？　A．姉妹に挟まれて育ったため、細かいことや噂話、中傷をひどく嫌います。★Q．日本国内では金髪で目立つガルフォード、普段はどのように過ごしているの？　A．そのままです。隠すことが嫌いですから。★Q．パピィはガルフォードのことをどう思っているの？　A．良きパートナー、家族です。

素描動作表

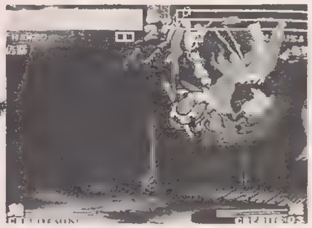
モズ落とし



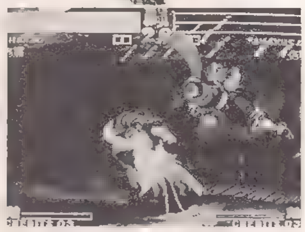

壊骨裂腕！


まずは殴る！

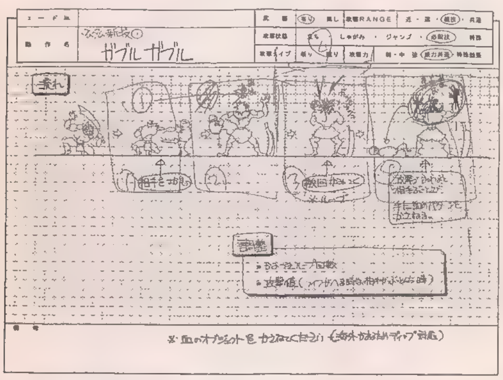

ついでに爆発させてやれ！


頂点まで達したら後は落ちるだけ。


つかまえたら持ち上げる！


右腕を折ったら今度は左。

ガブル・ガブル




投げ技だけにガード不可。

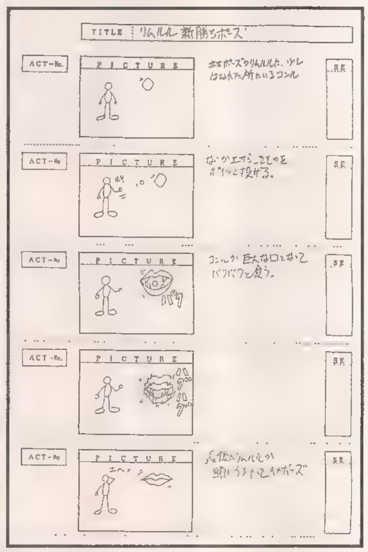

イッタダキマース！


手洗った？ごめんなさいママー！


ちゃんと仮面外しているのだろうか？

リムルル勝ちポーズ


コンルが後ろから前へ移動する。




大きな口に変貌する!?


照れるリムルル。怖くない？


口の中には鋭い牙が!?

侍魂Q&A ★Q．ガルフォードと忍犬パピィの出会いは？　A．ガルフォードが日本に行くためにこっそりと家を抜け出してきた夜、身ごもっている１匹の犬と出会います。母犬は彼の腕の中で子犬を産み落として息絶えてしまいますが、彼は生まれた子犬にパピィと名付け、共に闘い生きていく決意をしたのでした。★Q．パピィの夫はどんな犬？　A．不明です。



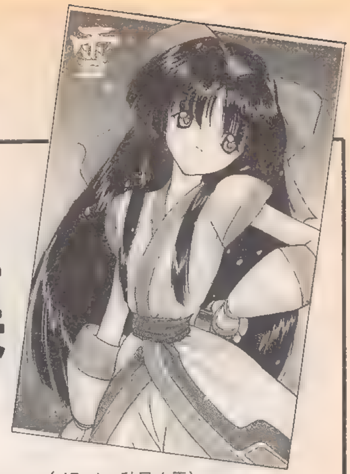
（イラスト：外山右京）

お侍さんのすべてがここに凝縮！

侍魂いろは全集

**独自の世界観が人気のサムライシリーズ。
その初代から天草降臨まで重箱の隅をつつきまくった用語集、
ここに完成!!**

文：伊豆海うに＆プラズマ仙人



（イラスト：秋風白雲）

あ

赤右京
●初代侍魂の2Pカラー右京のカラーリング。白い道着に赤い髪と袴なので「いちごのかき氷」の異名を持つ。

当て身ハカマーず
●ギース・ハワード、藤堂香澄、そして斬紅郎無双剣の羅刹右京。この3人がチームを組んで『KOF'97』に出場すれば「当て身ハカマーず」で盛大なデビューが可能！

アペフチカムイリムセ
●布を数回振り回すだけで体力ゲージの4分の1を持っていく恐怖の秘奥義（真侍魂時）。

天草四郎時貞
●ジュリー。

アリガトウッ！
●正義の使者、ガルフォードの人斬り終了の合図。人を斬り殺しておいて操作したプレイヤーに感謝の念を送るとは、彼もなかなかの偽善者候補生だ。

あんこ娘
●初代侍魂リリース当時、最も多かったアンヌ　ムツベの誤聴。あの、鼻にかかったような甘い声に殆どのゲーマーは骨抜きにされた。

怒りゲージ
●相手に斬られる事によりゲージはどんどん溜まり、満タンになった瞬間、ラルフ&クラークとハイデルンが援護攻撃にやってくる…というシステムではない。

いのしかちょう
●5回斬ってもいのしかちょう。
●井野士、という苗字の課長ではありませぬ。

イメージアルバム
●SNK新世界楽曲雑技団による、初代侍魂のアレンジアルバム。ナコルルステージの「自然の宴」の、オルゴールをイントロにしたアレンジは涙が出るほどの名曲である。

臼井雅基
●覇王丸、黒子、リョウ・サカザキと、SNKの「漢」を演じ続けるお方。「オラオラァ!!」の代名詞。

うっきょん
●孤高の剣士、橘右京の愛称。ありあまる愛情と軽い屈辱感を込めて呼ぶと大吉。

うるう年
●風間蒼月にとても関係がある。彼の誕生日は2月29日。

SNK
●ショタキャラ・なんでも・来い！だったら大変だ。
●本当は「新日本企画」の略なのだ。

おしおき
●鷹につつかせ、刃でぶった斬り、さんざっぱら布でひっぱたきまくった挙げ句、断末奥義で惨殺しても「おしおき♥」

お昼寝
●風間兄弟の妹、風間葉月の趣味。かわいーじゃんちくしょー（笑）。
（設定資料のページに葉月ちゃんが載ってるぞ、チェックだ！）

俺の愛を受け止めてくれ！
●ズィーガーの武器破壊必殺技、オペラツィオン・ティーガーをヒットさせた時の最適アフレコ台詞。燃える愛を貴方に……。

か

篝火
●天草降臨ではプレイヤーキャラとして使えると期待していたのに…。
●となると、篝火の武器飛ばし必殺技の背景で全裸の破沙羅が舞うコトになるのか…やめましょう（笑）。



（大阪府　ほずみゆら）

風間兄弟
●蒼月、火月の美形兄弟で女のコのハートをGETしておき、妹の葉月で野郎どもをひっかけるという、意外に抜け目のない3人兄弟？

香取慎吾
●アニメスペシャル、サムライスピリッツの覇王丸のCV担当は実は彼。今となっては透明人間であり、ベトナム人なのである。

花諷院骸羅
●いつの間にやら和狆の孫から、乱暴者で寺に預けられた、と設定が変わっていた。何があったのだろうか？不思議不思議。

花諷院和狆
●カフェイン&ニコチン、その上寺の名は枯華院。なんて奴だ。

カムイ　リㇺセ
●ゲーム中の実発音は「カムイ　リュッセ」お勉強になりましたね！

氣功爆転法
●今思うと、あの技って攻撃と武器捨て挑発の両要素を兼ね備えていたんですねえ…。早すぎた漢、王虎。

キナコ
●あまりにも有名になりすぎた、修羅2Pナコルルの呼び名。一部でピンクガルのコトを「たらこ」と呼んでいた。そして二人の話をする際、『たらことキナコっておいしーシチュエーションだよねー』とかというと、周りの人はもう気味悪がること請け合い。

牙神幻十郎
●ただいま千人斬り776人達成！
●SNK宣伝の高津さんに似てる。
●よぉ来たのォゲーメスト!!

キャンヌ　ムツベ
●ナコルルの中斬りキャンセルアンヌ　ムツベの意味。使い方としては、「あいつ、――しか使わねーよ。サムい奴だよな」という。

京サマ
●おらへんっちゅーに。

斬り捨てる
●骸羅、悔しかったらやってみぃ。

首斬り破沙羅
●リストラ時の人事部長。
●「へへっ、斬れたろ？」

グリーンヘル
●南米の勇者、タムタム&チャムチャムの出身地。
●赤い仮面をかぶった勇者が子供に恐れられているために、近々秋田県と友好指定都市の協定を結ぶらしい（嘘です）。

蹴るル
●宝刀チチウシのご加護を無視し、ひたすらに蹴りのみで闘い抜くナコルルの称号。意外と判定が強く、連勝できたりするので、対戦台の向こうから「納得いかねーオーラ」が漂ってくることも。
●他に「投げルル」や「逃げルル」が時折出現する。

幻庵
●魔道の王、不知火幻庵も最近ではめっきり影が薄くなった。「幻庵」の文字を見て、KOFから入った女のコちゃんゲーマーが「まぼろしいおりん」などと読んでしまい、半径10㎞四方をペンペン草すら生えない凍土に変えてしまうことすらある。

小足払い
●右京の激しい小足払い連打はかなりというか、相当ラブリー。
●斬紅郎無双剣の天草と破沙羅の超必殺技（ハメだって）。

コンルノンノ
●のんのだあーっ!!

さ

酒攻撃
●……そんなのもあったね。

五月雨斬り
●裏側から見ると、一生懸命傘を回している閑丸が見られるんだろうなぁ…。

さむたま
●一時期ブレイクしたサムライスピリッツの略称。しかし全国規模に発展するまでには至ラズ。
●「キンターズ」と同じくらい、脱力感を煽る略だなしかし。

サムライ
●毒霧を吹こうが、石柱で撲殺しようが、重火器でバーニングしようがあいつらもサムライである。

サムライスピリッツ
●NEO―GEOの知名度と普及率を上げた名作。美しい背景と一撃必殺の緊張感はのちのち語り継がれることとなる。侍シリーズのす

侍魂Q&A
★Q．ガルフォードが忍者になろうと決心したそのきっかけは？　A．黄金の国にいる最強の武闘集団「ニンジャ」の話を船乗りたちから聞いて。
★Q．ガルフォードと師匠の出会いは？　A．日本で行き倒れていたガルフォードを、彼の師匠となるくノ一が不憫に思い、自らの忍びの里に連れて行きました。そこで彼は忍者としての修業を重ねていきます，

べての原点。



（宮城県　カトリマット）

サムライスピリッツ剣客指南パック

●'97年3月発売予定のPS用ソフト。このソフトでサムライスピリッツ、真サムライスピリッツが5800円で遊べてしまうという、マニアよだれモンの逸品。

猿

●猫耳娘の兄で勇者でパクパクやっちゃえと書くともうわけがわからない。

ジャスティス

●日本語に訳すと「正義」。ガルフォードにピッタリの言葉である。

シャドーコピー

●スーパーファミコン版のこの技ははっきりいって完全無敵。絶対勝てない。試してみるとよくわかる。

シャルロット

●核兵器という意味を持つドルフ・ラングレンも真っ青なおフランスの貴族。

●ははーん。

真サムライスピリッツ

●武器破壊あり、ぬいぐるみあり、秘奥義あり、黒子あり(笑)、のサムライシリーズ第2弾。ちなみに最強キャラは橘右京。2Pカラーの水墨画右京のインパクトは未だ破られじ。ナコルルの悲劇的EDはしばらく物議をかもした。

●パピィが強くなった。

●シリーズ最終作('96年現在)。

水月刀

●溝掘り工事。

ストライクヘッズ

●犬でもできるコマンド投げ。

●もず落としの減りにはまだまだ遠く及ばない。

スプラッシュファーント

●英語で叫ぶなフランス人！

●北斗百裂○。

千両狂死郎

●誰からも「素顔を見たい」という意見を聞かないのだが。

●実はすんごい美形だとかいったら女のコ一番人気になるだろう。それが男キャラの哀しき宿命。

●生脚。

蒼月

●あぶないですよ。

●存在そのものが挑発。

た

タムタム

●うらやむべきは、なぞのウエスト33cm。

●妹、チャムチャムよりも細い。

●上半身と下半身、違う人間が担当してんじゃねえの？（だって身長高いしさー）

丹下桜

●アニメ化した時のチャムチャムのCV最有力候補者。十兵衛はもちろん小林清志氏。

断末奥義

●勝った者の特権、断末奥義！人間の残酷な一面をかいま見られる、ちょっと素敵なティータイム。

チャムチャム

●唯一の欠点が超致命的な彼女。

●数々の尊い命を奪った代償を「バナナンいっぱい」で済ませた恐怖のリーサルウエポン。

●でもかわいいから許す!!

天覇封神斬

●弧月斬ダンス。

●対アースクェイク一発昇天技。

東京都三鷹市

●噂に名高い、ナコルルポスター。今年はあや○みだったらしい。あの市は我々に何の警告を発しているのだろうか？

年

●みんな二百歳オーバー。哀しいがそれが現実…いやーん。

な

ナイアガラ・ドロップキック

●跳尾獅子をこう呼ぶ人がいる。かなり謎である。ちなみに海外版は「ジャンピング・ライオン」となる。

ナコルル

●ゲーマーならずとも、一般人にも知られている大自然のお仕置き巫女。やはり三鷹市の水道局ポスターの効力があってのことだろう。ギャルズアイランドでは2連覇を達成した。

ナコルル2P

●わるルル。

●アムラーのハシリ。

●同人誌では攻専門。

二階堂紅丸

●「青いイナズマ」の称号を巡って、ガルフォードと骨肉の争いを勃発させようと企んでいるらしい。

●でも小斬り1発で死亡。

忍者

●葉月も加えると『天草降臨』では総勢5人。しかし正統派忍者は服部半蔵ただ一人のみ！

●…そーいや右京の出身は甲賀の里だったな。するとあやつも…？

NOッ！

●ガルフォードのダメージボイス。

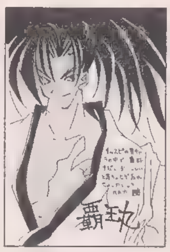
●狂死郎の前でいったら「能ではなく歌舞伎じゃぁーっ!!」の叫びから蝦蟇地獄のツッコミが入って死亡。

のんの

●リムルルの語尾にはこれがつくとなかなかイケてない？イケてないか、そうか。

は

覇王丸


（北海道　西海風太）

●名実ともに主人公、だった。第2の主人公は緋雨閑丸。主人公は必ず名前の最後に「丸」が付く。するってーと次回作の主人公となりうるのは、…桂歌丸……？

●年々髪の量が異常な程増えている。

パピィ

●母は強し！

●♪これからもー、よろしくねー♪

緋雨閑丸

●天草降臨の閑丸使いならば、C＋D同時押し後のC・C・Dの「ごめんなさい頭突き」を絶対1試合に1回は決めること。このごめんなさい頭突きで最終ボスを倒したら、賞品として閑丸のすべては君のものだ!!

●武器飛ばし技を受けて、傘が飛ばされると刀を抜かなくなる。妙に律儀なお子様。

●ひざうら

非剣　ささめゆき

●りんごをただ放り投げるだけの技。

●確率で一発即死の攻撃力を持つりんごが出るとかになったら、わくわくが止まらない。

秘剣　ささめゆき・閃

●…ちッ、笑ってやがるぜ。余裕って感じだな。

河豚毒

●我らが酔っ払い侍、覇王丸の愛刀。

●もし現代なら「ダイオキシン・ソード」が妥当なところか。

ヴルカーン・エクスプロイズン

●女神砲発射アァーツ!!

●削り回数歴代1位（12回）。

ヘンゲハンゲザンゲ

●タムタムの村を護る宝刀。リーチの長さはゲーム随一。逆にリーチが最も短いとされる武器有りのガルフォード対武器なしのタムタムでも、タムタムのほうがリーチが長いという、非情な報告がなされている（侍魂）。

ボディが

●真っ二つだぜ！

ボンゴちゃん

●おめでとう。

ま

回り込み

●連続技の友。

●背中からGO！

メガストライクドッグ

●「パピィ」の武器破壊技（笑）。

●アースクェイクすら持ち上げるパピィはもやは生きる神の域に達している。

もず落とし

●初代侍魂のCPU半蔵に気絶させられた時に、半蔵の怒りゲージは満タン。気絶中にもず落としをくらったら……なんともう1回気絶した……。いやあー!!

や

野郎島

●ゲーメストムックの41号なのだが、そこはかとなく覇王丸や柳生十兵衛のかほりが漂っている。

ユリ・サカザキ

●ちょーもず落としー!!（覚えるな）

ヨックモックムック

●ガチャピンの相棒（47点）。

●ゲーメストムック最新作（超嘘）。

●戻ってくる時に攻撃判定がなくなる不可思議なブーメラン。これぞマヤ文明の神秘ッ!!

ら

羅将神ミヅキ

●すぐ怒るカルシウムが不足がちな巫女さん。

●分身↓もず落としには対処できないらしい。

●声担当は生駒治美さん。

リムルル

●真侍魂で衝撃の背景デビュー！

●あの熊さんを使うと期待していたのに……。

●自滅コマンドでのあのオチは、イロモノへの第一歩。よし、もう少しだ、勇気を出せい！

わをん

わるフォード

●真まで確実にいたブラックガルフォードのこと。ひたすらに悪そう。しかし、わるルルのように顔グラフィックは変えられていないのだが、なんかカッコ良かった。カラーリングの妙ってやつだろうか。

侍魂Q&A

★Q．ガルフォードの趣味、それは「新しい忍術の開発」。その結果開発された技とは？　A．サムライスピリッツ以降に使用している必殺技の数々です。秘密ですが、現在も開発中で、トリプルギガ・グレートハイストライクヘッズ・ガルフォードスペシャル・イン・ジパング…何とかという名前らしいです。　★Q．ガルフォードとシャルロットが上陸した港はどこ？　A．長崎の出島です。

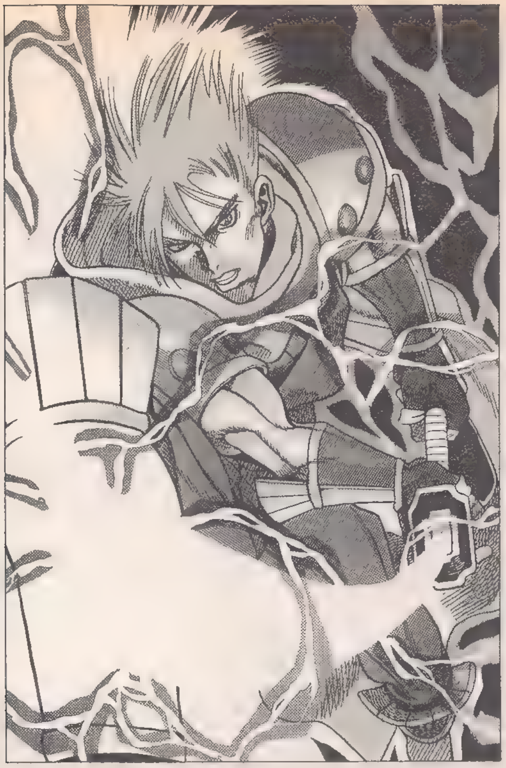
サムライ袈裟掛け投稿ぺぇじ

だんご茶屋

『断末奥義』

へーいみんな、斬ってるかい?返り血浴びると服が汚れるから気をつけようネ!サムライファンの熱い想いを白刃に込め、ずんばらりと斬り捨てるこのコーナーは比較的武士道。

（担当　日吉電源）



★SPARK!悪を断つ電気忍法。
（東京都　はるまき星人）

刀のサビにしてくれるわ♡

ヘーイレディスアーンドジェントルメン、東洋の神秘サムライスピリッツの投稿コーナーだよオーライ?と異人言葉で始めてみた場合は武士道に反しており、市中引き回しの上打ち首獄門。そういうわけでこれより正しい武士のあり方に鑑みて、努めて和風で行きたいと思いまする。日本人なら米を食え（脈絡なし）。

★時代劇よりおもしろい!
（滋賀県　RGZ君）

☆この短い言葉でサムスピの魅力すべてを語られたような気がする。白熱する真剣勝負と、決着後のそこはかとないわびしさ…時代劇の魅力を凝縮したおもしろさ。

★天サム(略称)、なんか真サム並みにドキドキしたゲームですごくうれしかった♡おもしろいですぅ。侍が剣を交えて闘ってる姿って大好きです。あの刀の音が…♡
（宮城県　水無月伸さん）

★天草降臨、最高です。体がゆでダコになるのが気になりましたが、コマンドも楽になったしガルフォードはかわいいし、初めて心底ハマリました。武器攻撃の音が好きです。チャキーンってね♡
（神奈川県　北澤沙知さん）

★演出、緊張感でサムスピに優るゲームはない!ナコとリム、も一最高です。あと「天草」のEDで右京が最後に詠む句も最高です。
（栃木県　スコアネームF君）

☆緊張感が尋常じゃないんだよね。やっぱ真剣勝負だから。

★『斬紅郎』が出た後、もうこれ以上新しいシステムは出ないだろうなぁ〜と思っていたのですが、新システムがたくさん増えててうれしいです。特に『一閃』がすごくかっこいいです。
（大阪府　芹沢唯花さん）

★いろんな格ゲーがあるけど、このシリーズだけはいつまでも色あせない魅力を感じる。毎回いろいろとシステムを変更してくるSNKの開発さんの勇気を賞賛したい。
（秋田県　ぷうりー偽君）

☆毎回操作を覚えるのが大変なんだけど、それもひとつの楽しみ。『一閃』決まると鳥肌が立ってこない?すばらしいシステム追加に感激。

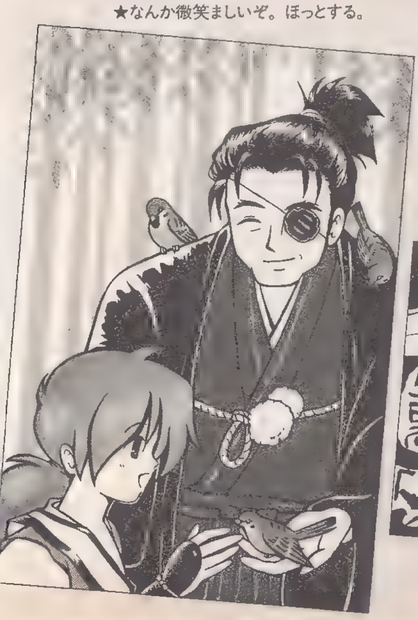
★覇王丸、ナコルル、服部半蔵、ガルフォード、千両狂死郎、橘右京、天草四郎時貞。ひとり欠けても侍魂は完成しない。『真』以降の話も作ってほしいんですが。
（長崎県　佐伯渡君）

☆皆勤賞一覧。確かに唯一人として欠けたら困る人間ばかり、と思うのだが次回作（出れば）ではどんなリストラが展開されるのか非常に不安。

★これからもどんどんサムスピシリーズを作ってほしいです。でもKOFには出てほしくない。なぜなら刀は間合いで優位に立つから。
（京都府　くたくたさん）

☆外伝なんか出してほしいね。

（福島県　かんつばきさん）
★なんか微笑ましいぞ。ほっとする。



（栃木県　よしかさん）
★ヒァウィゴウ!九州横断斬殺の旅。



侍魂Q&A

★Q．ガルフォードが日本に来て一番驚いたことは？　A．船乗りから聞いていたニンジャの冒険談と実際のニンジャとのギャップです。あとは日本人がタコを食べていたことです。　★Q．ガルフォードが日本で一番気に入ったものは？　A．漬物です。　★Q．閑丸は、自分の過去が見つかれば、それを探す手段であった剣の道とは決別する？　A．親に会えれば、きっと普通の少年になると思います。

武士道と云ふは死ぬ事とみつけたり

★「真」から久々に「天草」をやりました。なーんか激しいっスね。真っ二つや返り血などが何というか…。真サム決まるとすげえうれしい…。真サムじゃめったに見られなかったので、断末奥義サイコーです。
（宮城県　カトリマットさん）

★2D対戦のひとつの完成型とも言えると思います。バッサリと斬れてしまうのには多少ショックも受けますが、生きるか死ぬかの世界観がハッキリしていいと思います。
（埼玉県　料理男君）

★何といってもあの出血多量がたまりません。
（東京都　小松辰吉さん）

★やっぱ剣でザックザックってのがいいよね♡
（長野県　羽柴堤さん）

☆斬った刹那の生死の境に立つ快楽、みたいなものかな。さて巷で話題の断末奥義ですが、やっぱり賛否両論ありました。「残酷すぎ」「木人形(デク)を処理するようでイヤ」など。どうだろう？

★サムスピはイイ。やるたびに気合の入るゲーム。作を重ねるごとに気合を増す。
（静岡県　GESO9500さん）

★ゲーム内容としては初代侍魂、キャラクターとしては真侍魂がいちばんよかった。もうあの日には戻れないのか…。
（静岡県　山中卓也君）

★斬紅郎無双剣がいちばん好き♡絵とかも凝っててすごく良かった。でもちょっとムズカシかったかな？
（京都府　堀田摂津守さん）

★私は初代と「真」がシリーズの中でいちばん好きです。最近はキャラ人気の高そうな人物ばかりで、旧キャラ（狂死郎や半蔵など）の影が薄くなってると思います。「斬紅郎」からのキャラもいいけど、「サムスピらしい」キャラ（侍）をもっと活躍させてほしいです。
（北海道　神無圭さん）

☆人によって好みはそれぞれ。シリーズ物でゲーム性から演出までこれほど変化が激しいのは他にないという証明かも。私は「斬紅郎」のわびしさと血なまぐささが好き。

★侍魂からアーケードの格ゲーにハマってはや4年目。右京がまだ生きてるのが不思議だ。個人的にミヅキがいるとよかったな。
（愛知県　片山とびおさん）

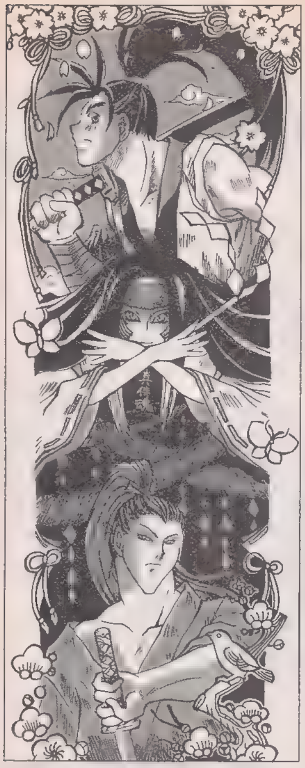
★右京、もっと目立ってください…いや目立たせてください！あんなに鈍臭い男がうちの旦那以外にいたのかと驚いています。
（愛知県　GONさん）

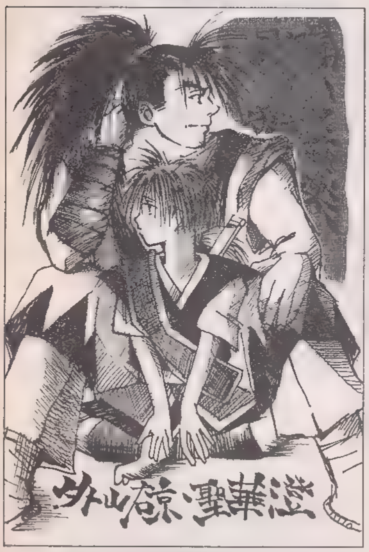
★個人的に右京を、次回作でも出してほしいです。霊でも、生まれ変わりでも、ゾンビでもいいので(笑)。
（北海道　護夜和さん）

☆死にそうで死なない右京。いつもストーリーにあんまり絡まないのだが、いなきゃいないでサムスピじゃないような気がする。

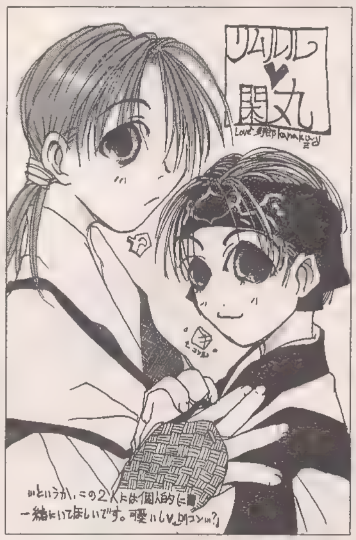
★刀を使っての格闘と、画面の美しさにホレてます。ポリゴンにはしないでこのまま突っ走ってください。
（埼玉県　速見洸さん）

☆3Dじゃまだまだあのゾクッとする演出はできないでしょ。10年後はいざ知らず、もしハードが進化しても2Dでやってほしいね。


（神奈川県　新東Q介さん）
★しおりにできそう。切り取り不可。



（合作　外山右京＆聖華澄さん）
★斬りて修羅道、斬られて餓鬼道。

（京都府　弥生かなくさん）
★本当は閑丸のほうが背低いし年下。



（神奈川県　桐嶋ふうかさん）
★忍びの定め、血の絆なぞ知り得ぬ…。

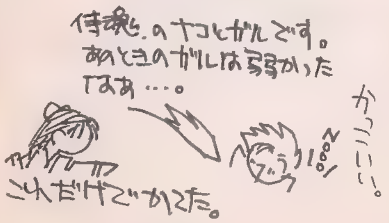
落書き忍道


（石川県　成瀬記代子さん）


（神奈川県　騎竜魁さん）



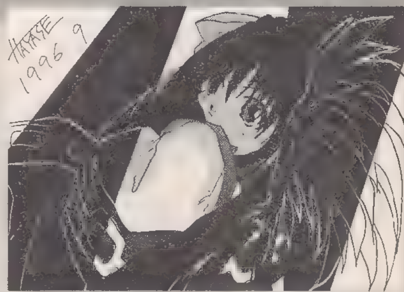
（神奈川県　M.S.竜吉さん）



（福島県　東光矢さん）

侍魂Q&A ★Q．旅先で食べる名物が好きな閑丸、今のところ一番のお気に入りは？　A．辛子明太子です。　★Q．閑丸は同年代のリムルルを少しは意識しているの？　A．今はそれどころではないようです。　★Q．骸羅の普段の生活は？　A．コ○インで修業をしています。　★Q．右京は自分の病気(寿命)についてどう感じているの？　A．諦めています。

カムイが愛でし
メノコたち
自然を大切に

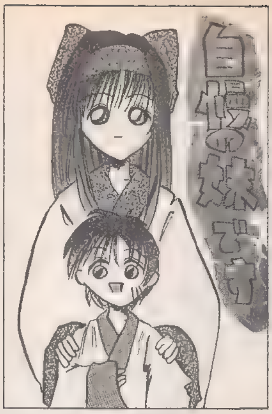


(秋田県　早瀬斐さん)
★大地の娘、風の娘。天使ですか…？

仕草の姉がラブリ♡

格ゲー界で超人気を誇る美少女姉妹ナコ＆リム（非公認略称ルル姉妹）である。綺麗な黒髪で露出もなく背も低くさらに洗濯板胸というその容姿と、現代人が忘れた純真さ。格ゲーキャラとしては異色の設定なのだが、それが人気の秘密。姉や妹や恋人や嫁にほしいとおもったでしょ！みんな！ねえ！

★ナコは私の最愛のキャラです♡サムスピの時から赤ナコを使ってます。赤ナコ以外はダメっすョ。うおーう私がどれだけナコを好きか世界に知らしめてやりたーい（笑）。
（奈良県　峡橋そのさん）
☆知らしめました。垂れ目童顔はガード不能武器飛ばしみたいな。



（東京都　にとらん君）
★自慢の姉さんです！てへ。

★修羅と羅刹の顔が違うのだから、声やエンディングも変えてほしかった。あれではもったいない。
（大阪府　天夢森流彩君）
☆羅刹はもっと過激で色っぽくてもいいかもね。いやよくないかも。

★今回のリムルルの勝ち台詞は気が抜ける。あの声で「アレ～？」だもんな。けど何かほのぼのしてていいっス。けど羅刹ナコ「あなたの気は鬼と同じよ！」…妹にそれはねえよ。
（長野県　氷雨玄太君）
☆「天草」のリムの声は生々しいというか…でも声だけ聞くと男の子っぽいし。松本恵さんのインタビューページをご参照あれ。

★侍魂の魅力はナコルルがいないと半減すると思います。彼女がいなかったら私はこのゲームに熱中しなかったかもしれない。さてナコルルの恋人は大自然そのものでしょうか？ガルは単なる友人ですから（笑）。
（青森県　ひっかき猫君）
☆かわいい！斬っていいのかこんな娘？でも斬っちゃえ♡うむ。



（福島県　かんつばきさん）
★この笑顔に心奪われた'93年夏。

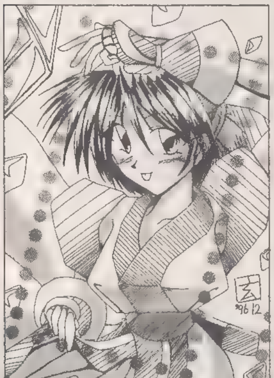


（滋賀県　おおだ巧さん）
★天真爛漫な彼女にマキリなぞ不要。

★ナコルルのオフィシャルイラストを幼い顔に戻してください。老け顔はイヤ。
（兵庫県　紫電光君）
☆リムとの対比だと思う。

★ナコルルのオフィシャルイラストをもっとたくさん描いてください。白井影二さんおねがい♡
（兵庫県　在里邦孝君）
☆鮮烈な墨絵をまた描いてほしいな。SNKイラストレーションズ好評発売中。ナコ満載。

★ナコルルだけでもKOFに入れられませんか？
（宮城県　K・深青君）



（長野県　氷雨玄太君）
★茶目っ気たっぷり。まだ子供。

★KOFに出られないのならせめて背景にしてください。
（岐阜県　暁の忍者君）
☆コスプレ美少女として出す手はあるようでナシ。看板なぞ希望。

★ナコルルが生き返る方法がない限り、「真」以後のストーリーに行けないんでしょ？わかってます。
（大阪府　ヨウイチVer．君）

★ナコルルには幸せな未来があるのでしょうか？切実です。
（愛知県　桜井りま君）
☆同様のお便りは多数ありました。しかしこのコーナーだけ男性のお便りばかりだ。うーむ。



（広島県　とびやゆりさん）
★ゲーム界でもっとも愛される姉妹。



（東京都　卯月渉さん）
★嫁にほしいと思いました。



（愛知県　未千夜さん）
★復活ハガキ。清楚さがいい。

侍魂Q&A ★Q．右京はいつから病気を患っているの？　A．幼いころから病弱な子供でしたが、成人して居合斬りの達人として有名になったのも束の間、突然、肺病（肺結核）という不治の病の発作に襲われます。　★Q．よく血を吐いている右京、輸血をしなくても大丈夫なの？　A．貧血気味ですが、大丈夫です。　★Q．灰色右京、本当は死んでいるのでは？　A．いいえ、死んではいません。病弱なだけです。

だんご茶屋

しづまる　危機一髪　同案多数

記憶を無くしたいたいけな美少年であることから、お姉様人気絶大の緋雨閑丸（推定年齢14歳）。ヒザ裏が好きだのほっぺたが好きだのもう言われ放題触られ放題ですなまったく。人気は女性（しかも20代のお姉様多し）のみに傾いているようである。美少年侮り難し。



（東京都　葵ひとみさん）



（埼玉県　堀川まじめさん）
★あなたは鬼なのか、斬ればわかるよ。



（東京都　卯月渉さん）
★あんたは鬼じゃない。その太刀筋は。

★閑丸がいなかったらサムスピやってなかった。ありがとうSNK！
（奈良県　なおりさん）
☆あらま。いきなりお礼言われちゃってますね。たしかに新たなファンをぐっとつかんだキャラ。いなくなったり大人になったりするとそのファン層が離れていきかねない。というわけで永遠に美少年健在。

★閑丸のボツキャラで植物を武器とする少年というのがありましたが、あれは妖怪の●●ですか？むりだろうが植物を武器とする妖怪をサムスピシリーズに出してほしいなぁ…。
（山梨県　みなみのみほさん）
☆たしかそんなラフスケッチ見たよーな気がするでござる。妖怪は不知火幻庵だけでじゅうぶんでござるよ。どうして「ござる」口調なんだよ。

★閑丸の勝ちゼリフ「ごめんなさいっ」が大好き。ゲーセンで聞いてぶちたおれそうになった。
（神奈川県　佐藤人美さん）

★斬っといて謝る。これ基本。
（愛知県　片山とびおさん）

★「ごめんなさい」で済んだら警察いらん。それに謝るぐらいなら最初から闘うなっ！（←オイオイ）って思うぐらい好きです。
（徳島県　石川千裕さん）
☆でも謝るだけエライぞ。

★「あなたは鬼じゃなかった…」対戦で勝ったときこのセリフが気持ち良くって…。このセリフのために断末奥義は出しません。
（宮崎県　永野功治君）
☆そんなこだわりがサムスピ。



（青森県　津軽紫さん）
★大人になるのか、閑丸も。



（大阪府　高城たくみさん）
★年相応に笑えない。悲しいね。



（福岡県　十夜さつきさん）
★しかしこの格好で寒くないのかね。



（長野県　狭霧風花さん）
★レラとともに、舞うことでしょう。



（愛媛県　レベッカさん）
★オママゴトっぽいのよ、キミたち。



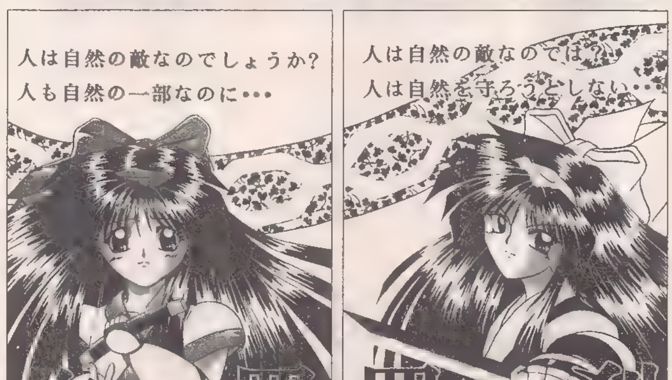
（茨城県　夜月ひかるさん）
★悪ナコ（仮称）はグラマラス。



（宮城県　晶月園子さん）
★使命感が彼女の表情を曇らせる。



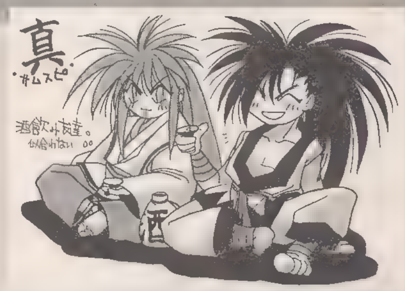
（大阪府　龍神なぎささん）
★別人という噂すらある赤と紫。



（大阪府　天夢森流彩君）　★人として、過ちを見過ごせない…。

侍魂Q&A
★Q．右京が「こわい」と感じている剣の道、その道を敢えて進むその心は？　A．目的を最も早く達成できるための手段だからです。　★Q．右京は、投げるリンゴの種類にこだわっているの？　A．近江富士の切れ味が良いそうです。　★Q．右京は、リンゴ以外の果物ではささめゆきを出せないの？　A．出すこともできるそうですが、リンゴが彼の口にも合い、斬りごたえも良いそうです。

おさむらいさん なぜなに 質問目安箱



（東京都　黒伊キリさん）
★実は商売敵。覇王丸は大道芸で稼ぐ。

武士は知っている

アンケートにあった「サムスピシリーズに関するSNKへの質問」という項目を利用してコーナーを作っちゃいました。侍魂謎本（弊社刊）やSNK公式資料（プレス向け）を参考に、悩める武士道好きの疑問に答えたり一緒に悩んだりします。次回作への布石にもなりかねない（ならないかもしれない）、なんてね。
　部分的に眉唾な情報があるのであんまり本気にしないように。

★日本刀って3連斬りが限界だったと思うが？
（神奈川県　鬼作楽技郁弥さん）
☆侍の辞書に不可能の文字はない。だから何十連斬でも可能。

★シャルロットの弟がいつか登場するんじゃないかと思いつつもう4作目。そこでシャル様の弟さんってお年はいくつで何をしてるんですか？
（富山県　カイド王の従者さん）
☆年齢は不明。嫡男だから家業のおフランス貴族を継ぐのだろう。名前は「カルダン」。

★シャル様はいまだに覇王丸のことが…？
（神奈川県　不屈のダンマスター）
☆剣技にホレている様子。ちなみにナコルルはシャルロットにあこがれを抱いているようだ。

★ガルフォードは忍者なのにあんなにハデハデでもいいのですか？
（神奈川県　北澤沙知さん）
☆アメリカ人だからよしとする。風間兄弟（スケバ●刑事みたい）なんかもっと派手だけど…。

★幻庵はもう出ませんか？またチョイ・ボンゲの先祖は彼ですか？
（宮城県　カトリマットさん）
☆幻庵は3人目の子供が生まれて家族愛に目覚めたのだ。そうっとしておこう。チョイは知らぬ。

★なんで牙神はあんなにカッコイイんですか。
（東京都　小松辰吉さん）
☆趣味が男女問わずの千人斬りに遊郭巡り。フェロモン大爆発ゆえ。

★斬ったときの効果音は何で出しているのでしょうか？
（大阪府　ビマリガルジョ君）
☆新作が出るたびに開発室で誰かが血まみれで倒れてたりして。うそ。

★キャラにはそれぞれモデルがいるのですか？
（岡山県　晃之さん）
☆弊社刊『サムライスピリッツ』増刊攻略本にそのへんのところは書いてあります。覇王丸は宮本武蔵、橘右京は佐々木小次郎、王虎は三好清海入道、狂死郎は歌舞伎役者とのこと。柳生十兵衛や服部半蔵は多分そのまんま。

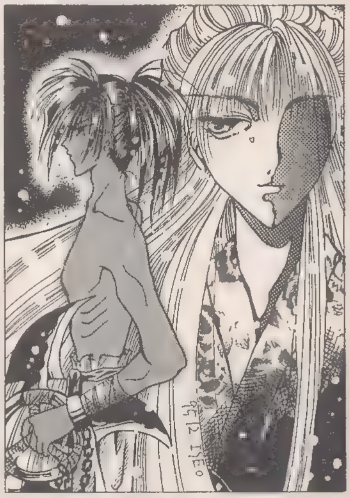
おシャルさん♡

おフランス貴族の美人騎士、シャルロット・クリスティーヌ・ド・コルデさん28歳独身結婚予定ナシ。久々に日本で大暴れ。西洋は強し。

★いつかシャルロットが主役になって、恋人を求めて全世界をまたにかける外伝の騎士物語を作ってほしいです。
（岡山県　薬師寺宏君）
　それも報われないようで悲しげ。シャル様主役のシューティングなどいかがでしょうかメーカー様。

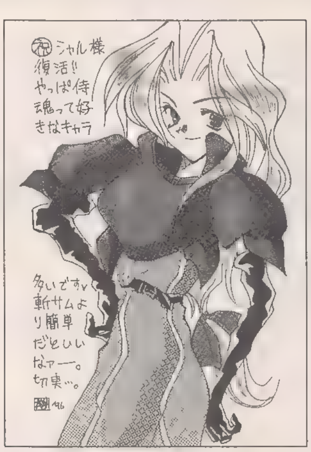


（兵庫県　西脇景子さん）
★どうだ、斬られ心地は。


（愛知県　立野いなせさん）
★三途の川を渡れなかった僕は…。



（福島県　神代直人さん）
★キザすぎる！忍者としてそれOK？



（北海道　西海風太さん）
★前より美人になった。耽美にも。

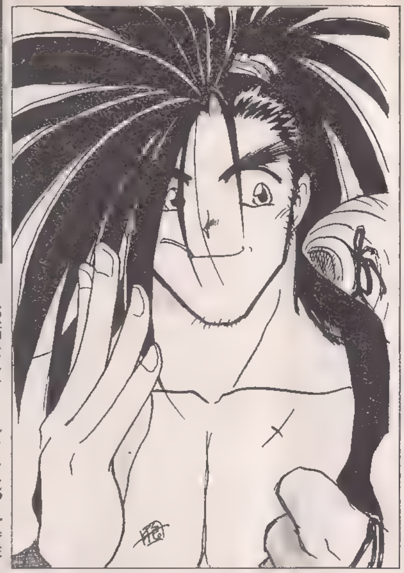


（石川県　成瀬記代子さん）
★相変わらず鬼神のように強いし。



（岐阜県　石田友郎さん）
★適齢期…嫌いな言葉だな。

侍魂 Q&A
★Q．右京の趣味は刺繍ですが、どんな作品を作っているの？　A．花の絵が多いようです(他人から見れば、雑巾にしか見えませんが…)。　★Q．圭殿とその婚約者の幸せを守るため、右京はそんな自分に迷うことはない？　A．圭殿の幸せを唯一に考えているので、迷うことはありません。　★Q．右京の追っかけ、一体何人いるの？　A．10代から25、6歳の女性が中心で、かなりいるようです。



（熊本県　羽勢一狼さん）
★真剣勝負と酒がある贅沢。イイねぇ。

忍者相談室（?）

最後のページなんで好きなことしゃべってもらいましょうか。

★天草四郎時貞…純粋なキリシタンで民に神の道を説いた心優しい少年。…なのに今じゃ「ヒョホホホ」って笑ったり変なもの飛ばしたりワープしたり…。時の流れは人の心を変える…って変えすぎや。
（兵庫県　龍飛バウ刺天君）
☆修学旅行で九州島原に行ったとき、ガイドさんが島原城殉教者の悲劇のお話をしてくれました。一度行ってみてほしいです。

★ガルフォードってサムスピのお色気担当だと思う。真サム増刊（弊社刊）の水浴びイラスト&斬紅郎の露出度アップ衣装にばっちり悩殺された私。
（宮城県　高坏晶さん）
☆ゲーメストムックVOL4であるのでぜひご注文を。まだあるよ。パピィがフンドシをねぇ…あと秘密。

★天草のEDで四郎ちゃんや破沙羅は封印されてしまいましたが、次回作ではどうなっちゃうんでしょう?
（熊本県　姫野亜梨那さん）
☆封印は破られるためにある。それはゲーム界の不文律。

★なぜ夏はKOF、冬はサムライと1年周期で出るのですか?
（京都府　KITAM君）
☆サムスピ1作目は4年前の夏に発売。まあ年中行事のように慣例化されるのはいいことだと思う。1年待てば次回作、ってね。

★右京のダウン時の姿は、その手の人々へのサービス?
（神奈川県　曹牙由侠さん）
☆何を言うかこのプリーツスカートマニアめ。ところで死亡時の倒れ姿は魂が抜けたみたいだね右京って。

★ハゲがひとりもいないんですけど。
（愛知県　蛍光W君）
☆まさかハゲ出場禁止?ひどいー

★ガルフォードはいつまで日本にいるんですか?
（高知県　長月よう珂さん）
☆悪いヤツがいなくなるまで。あるいはナコをあきらめるまで?うそ。

★いつピストル持つんですか?
（長野県　越野君）
★武士道に火縄は不要。なにしろ飛び道具不要の剣豪ぞろいだから。ビームガンなどもってのほか。

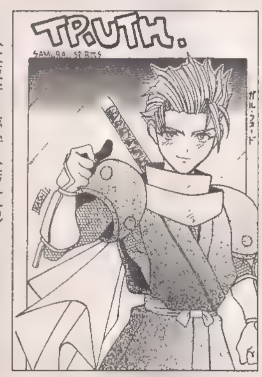
おチャムちゃん♡

侍じゃないしコドモで野性児でサル引き連れてるンで、サムスピ世界の異端者。しかし衰えぬ人気、タムタムの比ではない。なぜ?尻尾か?ネコ耳か?肉球手袋か?パンツはいてないからか!

★ナコルルとタムタムのほうがベストカップルだと思いますが…。
（北海道　深谷晃生さん）
しかもこんな訳わからぬハガキ来るし。バナナン食べて寝る。



（兵庫県　前原よしかずさん）
★実は美中年なのだ。



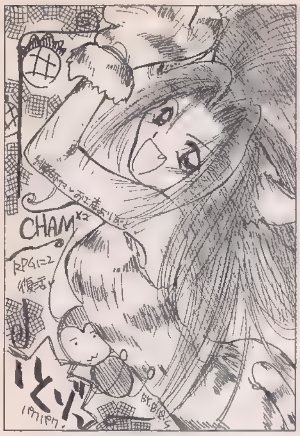
（大阪府　夢狩人秀斗君）
★若さに任せて突き進め!



（埼玉県　ウエダナオコさん）
★負けるな犬忍者。



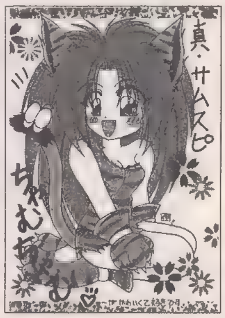
（茨城県　MKⅢ君）
★まったく無情。残るはハゲ。



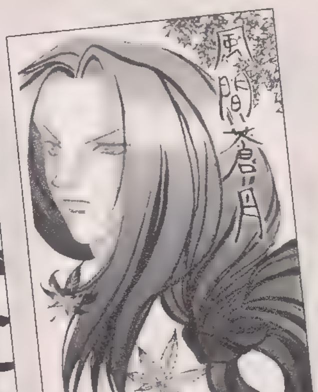
（山口県　嵯峨未央さん）
★サルになりたい。なってたタムタム。



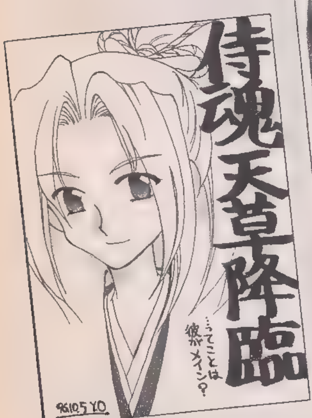
（宮崎県　風水りあさん）
★将来はグラマー美女か獣人か。



（静岡県　伊達ゆんたさん）
★本当にタムタムと兄弟なのかね。



（千葉県　土屋哲さん）
★橘右京、ピンチ!



（神奈川県　Y.O.スズキさん）
★主役もボスも背景も天草。

侍魂Q&A
★Ｑ．追っかけは、右京に差し入れなどはしているの？　Ａ．やはり果物系が多いみたいです。　★Ｑ．右京は彼の追っかけをどう思っているの？ちょっとは嬉しい？　Ａ．不明です。　★Ｑ．右京の好みの女性はどんなタイプ？　Ａ．小田切圭です。　★Ｑ．覇王丸を殺すためだけに生きている幻十郎、もしかしてＫＯＦの八神庵と何か関わりが…？　Ａ．ありません。

サムライグッズ紹介！

（これはSNKから出ているものばかり集めました）

侍魂関連商品

君はもう手に入れたか？ サムライファンなら絶対入手！
はっきり言おう、これは義務である。

担当：辰巳龍

1997カレンダー

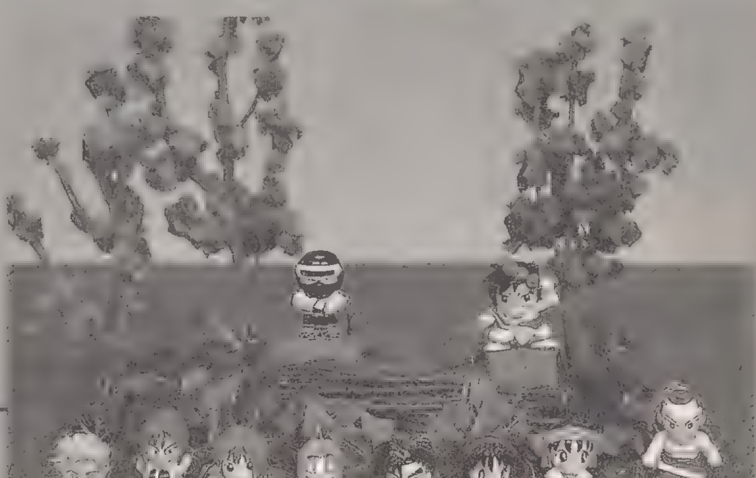
一番上の表紙を含めると計７枚。そのすべてが描き下ろしという豪華なもの。ファンなら手に入れておきたい逸品。



ぬいぐるみ

初代サムライスピリッツのぬいぐるみ。今となっては、ほぼ入手不可能であろう。ちなみに黒子のマスクの下にはちゃんと顔があったりする。





フィギュアキーホルダー

斬紅郎無双剣登場のほぼ全キャラクターある。カワイイので、バッグやカバンに付けるとなかなかオシャレである。

侍魂Q&A

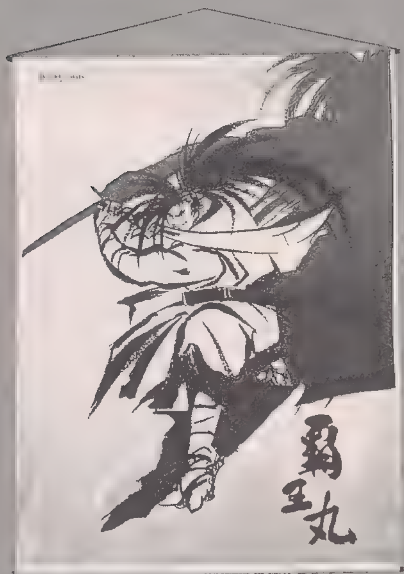
★Ｑ．幻十郎の趣味は博打ですが、果たして花札は強いの？　Ａ．かなり強いです。ただし裏技が多いですが。★Ｑ．幻十郎の連れているカエルの名前は？　Ａ．ありません。幻十郎は「お前」と呼んでいます。★Ｑ．幻十郎とカエルの出会いは？　Ａ．柳の下です。★Ｑ．カエルは幻十郎にとってどんな存在？　Ａ．空気のような関係です。★Ｑ．カエルが冬眠中、幻十郎はどうしているの？　Ａ．少しは気にしているようです。

タペストリー

本商品のために描き下ろされたイラストを使用。ある種の水墨画的な絵のセンスで、その世界観を強くしている。キャラの雰囲気が描き分けられていて、筆の奥の深さを思い知らされた。



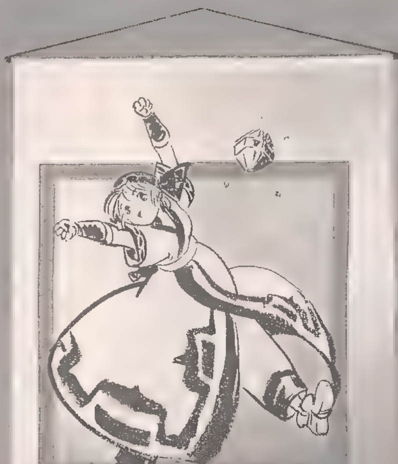
幻十郎の絵はなぜか浮世絵っぽく見える？
この絵から男の美学が感じられはしないだろうか。



覇王丸の豪快さが巧く表現されている。ポスターになっても重宝するであろう逸品。



掛け軸をあしらったデザインには脱帽。私は部屋が狭くとも飾っています。



元気いっぱいのリムルルと、子供の粗削りな素朴さが巧くマッチングしている。



筆の繊細な部分がこの絵に出ている。黒目がちな瞳に、吸い寄せられてしまいそうだ。

侍魂Q&A

★Q．博打や遊郭巡りとお金のかかる生活を送っている幻十郎、その資金はどうやって稼いでいるの？　A．気の向いた時にだけ、殺しや用心棒の依頼を受けて稼いでいます。★Q．幻十郎の好みの女性のタイプは？　A．ガードの堅い人。★Q．十兵衛はなぜタムタムのことが苦手なの？　A．なぜか生理的に手足の長いものは受け付けないようです。

文の道も修羅の道!?

侍魂ゲームサイドストーリーズ

圧倒的に牙神幻十郎が大人気！また、男性のほうの応募が多かったというのも一つの特徴でした。侍魂という作品のもつ世界観の魅力ですね。独自の世界を構築した、レベルの高い作品群を楽しませていただきました。多謝。　担当：KAI

イラスト：れおんぱあぷる

大賞

賞金10万円

血塗られた逢瀬
～斬紅郎無双剣～

☆破沙羅と篝火。二人の幸福は、ある日突然「鬼」によって壊された……。

神奈川県　午前五時の男

昼下がり。

日はいまだ中天にあり、その周りに爽やかな青空が広がっていた。

春も終わりを迎える頃となれは、そこかしこで新緑の息吹を目にすることができる。

村中の田には稲の葉の緑があふれ、村はずれの大木も、もはやその花は落ち、枝の節々に新芽の姿が見てとれる。

「破沙羅ーっ！」

大木の木陰に腰を下ろしていたその男は、自分の名を呼ばれて顔をあげた。一人の少女が自分の方へと走ってくるのが見える。

「篝火」

「御免なさい、破沙羅。明日の支度が長びいてしまって」

篝火と呼ばれたその少女は、息をはずませながらそう言った。

美しい少女であった。優しさを感じさせる整った顔立ち。すらっと伸びた肢体。世間でいうところの「美女」の要素は、全て満たされていると言っても過言ではない。

「篝火、その服は？」

いつもよりもずっときらびやかな少女の服を見て、破沙羅は尋ねた。

「ふふ、これね」

篝火はそう言うと、破沙羅に見せるように少しだけ両の袖を広げてみせた。白地に、色とりどりの美しい刺繍が施されている。

「おばば様が作って下さったの。明日のためにって。どう？似合うかしら？」

「似合うさ。お前が着て似合わない筈はないだろう」

その言葉に篝火は笑みを浮かべ、破沙羅の脇に腰を降ろした。

春の日差しは、夏のそれと違って柔らかい。大木の木漏れ日は、二人を優しく包み込む。

「明日、か」

破沙羅は呟いた。

「明日、ね」

篝火がそれに応じる。

二人は明日、祝言をあげる。長い間恋仲であった二人にとって、それは待ち焦がれた日であった。皆が一様に羨む仲の二人。彼らの祝言は、村の衆全員に祝福と喜びをもって迎えられようとしていた。村が総出で明日の準備をしていることが、その証拠である。

甘美な時間が流れていく。邪魔だてする者のない、二人だけの逢瀬。

「あのね、破沙羅、私……」

「ひぃいいいいいっ！！」

篝火の言葉は、突然に遮られた。村の方から、悲鳴が飛んできたのである。

「見ろ、篝火！あれは確かお前の家じゃないのか？」

破沙羅の指差す先、村の一角から、火の手があがっていた。

「何かあったのかしら……」

「行ってみよう！」

二人は互いの手をとって、走りだした。目の前に、惨憺たる光景が広がっていた。

辺りの地面は赤く染まり、村人達が血みどろになって倒れている。そのうちの一人に、破沙羅は見覚えがあった。

「弥五郎、どうした!?しっかりしろ！」

「ひどい……」

篝火が、思わず目をそむけて呻いた。

弥五郎の体は、鎖骨はおろか胸骨もろとも袈裟懸けに斬り下ろされていたのだ

「畜生……、誰がこんなことを……」

「破沙羅、前っ！！」

篝火の声に破沙羅が顔を上げると、そこに壁があった。身の丈七尺はあろうかという大男。その男が、壁のように立っていたのだ。

——鬼。

一瞬そう感じて、破沙羅の体が震えた山のような巨体。白銀の長髪。その眼光には狂気が宿る。右手には、血塗られた太刀。

篝火の体が、震えた。ここと同じ光景が、家の中にも広がっているとしたら。

「父っちゃ／母っちゃ！」

絶叫。篝火が動く。同時に、男の右手も動く。篝火の体が、二、三歩進んで止まる。その首から上が、体から離れて、落ちる。

「かがりび……？」

落ちた首が転がり、破沙羅の目の前で止まる。生気のない二つの眼が、破沙羅を見ていた。

「かがりびいいいい！！」

首を拾い上げる。だが、その首に抱きしめるべき体はなく、その体には、見つめるべき顔はない。

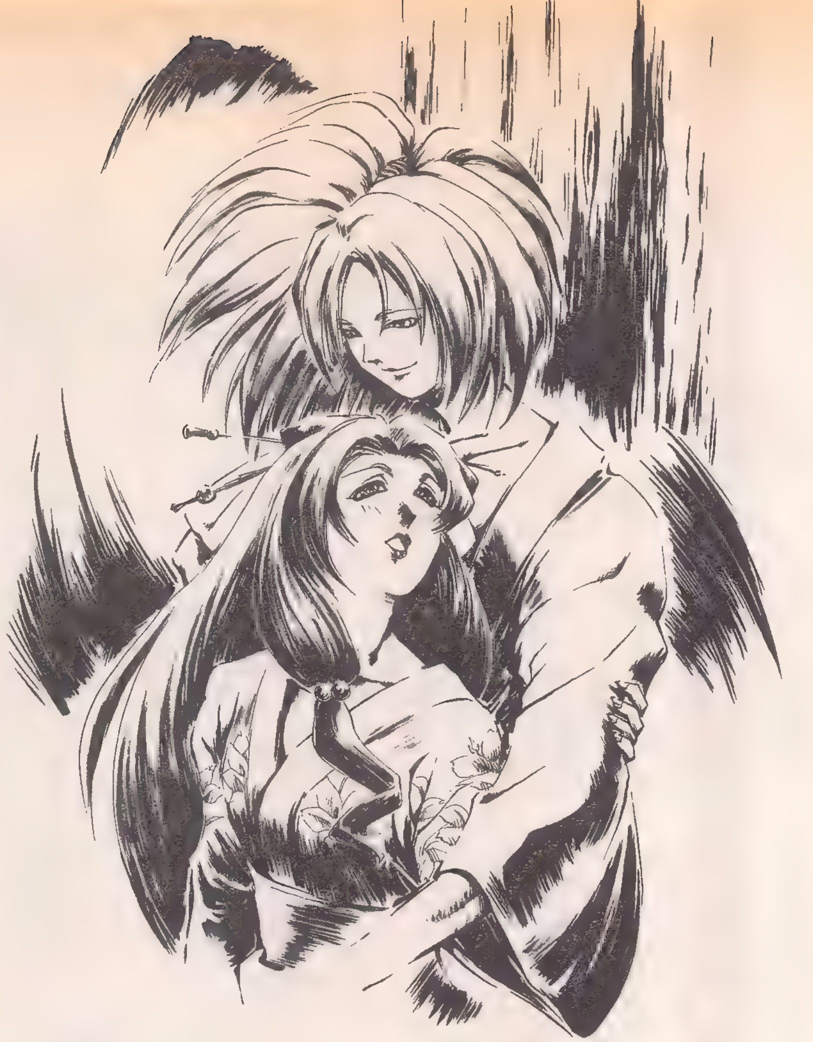
逢瀬は、血塗られた。

半刻前までの幸福が、「明日」と言う名の幸福が、掌を素通りしていく。何故だ破沙羅が哭いた。男に殴りかかる。一

侍魂 Q&A

★Q．タムタムはなぜ仮面を被っているの？　A．「神の面」は村に危機が訪れた時にのみ、つけることが許される聖なる仮面です。彼の前には父サムサムもつけていました。★Q．仮面を取ったタムタムの素顔はハンサム？　A．好青年のようです。★Q．タムタムはなぜ覇王丸の「弧月斬」が嫌いなの？　A．悪い神の形に似ているのと、斬られたからでしょう。

文の道も修羅の道!?



発、二発。渾身の力をこめて。
「畜生！俺達が何をしたっていうんだ！幸せになっちゃいけないのか!?」
だが、男は動じない。左手で破沙羅を押し戻し、右腕を真一文字に横になぐ。
破沙羅の腹に、熱い感触が走った。
男は破沙羅に背を向けると、ゆっくりと歩き始めた。意にも介さぬ。そんな素振りで。
「待ちやがれ！」
追いすがる破沙羅。だが、その瞬間。
どろり。
そんな感触がした。
「あ……？」
ゆっくりと、視線を移す。
自分の腹が横に割れ、そこから赤黒い、奇怪なものがこぼれ、地面に落ちている。破沙羅自身の、はらわただった。

――斬られた。
そんな実感が走る。
「あああああああああああ」
実感は恐怖に変わり、熱さは激痛へと変わる。破沙羅はのたうちまわった。
「ああ、ああ、あああ」
地にこぼれた臓腑をかき集めるように、破沙羅はもがく。しかし、血にまみれたそれはぬるぬるとぬめり、破沙羅の指の間をするりと抜けていく。命までもが、彼の掌から逃げようとしていた。
血は止まらない。もがく手から、足から、全身から、力が抜けていく。
ついに立つこともままならずに地に伏した破沙羅の視界に、ゆっくりと去っていく男の背中が映っていた。
――死ぬのか。
意識までもが薄れゆく中で、破沙羅は思う。
――俺は、死ぬのか。何もできずに。
惚れた女と、自分達の幸福。そのどちらを守ることも、仇を討つこともかなわぬまま、自分は今、死んでいく。全てを奪ったのは、奴。
――鬼。
心の中に湧き起こる、暗い情炎。「炎」は即ち、「怨」の証。
――往けぬ。
まだ往けぬ。たとえ地獄の鬼どもに魅入られようと、この恨み晴らさずには。
――許さない。
そして、破沙羅の意識が、闇の中に消えた。
――ユルサナイ。

雨。
折からの降りしきる雨が、辺りを赤く染めた血を洗い流す。だが、立ちこめる死臭はいまだ消えず、むしろ次第にその密度を増していく。
累々と横たわる骸の山。その中から、ひとつの人影が立ち上がった。
生きているのか。いや、違う。
血が失われた体は青ざめ、すこしの生気も感じられない。そして何より、その腹が真一文字に裂け、そこから臓腑がこぼれている。
「それ」は、ゆっくりと歩き始めた。
ずるり、ずるり。
「それ」が歩を進めるたびに、嫌な音がする。腹からこぼれた臓腑が、引きずられているのだ。
突然、その前に、何か黒いものが姿を現した。
まるで靄のようにぼんやりと漂い、その形はおぼつかない。いや、実際にそこにあるのかどうかすらも疑わしい。だが、そこに確かに存在している。
影。
「それ」は、その影をしばらくの間じっと見つめていた。そして、その中に、ゆっくりと足を踏み入れた。
「それ」の足が、腕が、体が、顔がしだいに影に呑み込まれていく。やがて、「それ」の全てが影の中に消えた後、その影も、ゆっくりと姿を消した。
静寂。
再び、動く物のない、静と止の空間が広がる。だが。
ずるり、ずるり。
何かひきずるような音が、どこからか聞こえてきた。
影の中、破沙羅という名の骸が行く。
全てを奪った、鬼を求めて。
ずるり、ずるり。
ずるり、ずるり。

担当　KAI

★いつまでも続くはずだった幸福な日々を「鬼」によって無惨に打ち砕かれる破沙羅と篝火。応募作品の中で最も多く書かれたのがこのシーンです。中でもこの作品は設定・展開に無理がなく、二人の悲劇がストレートに伝わってきます。「人ならざるもの」となった破沙羅が愛する篝火の魂とどう出会うのか、そこまでフォローすれば話にさらに深みが入ったと思います。

SNK宣伝　高津祥一郎

午前五時の男殿
悲しい破沙羅の事が分かります。サムライスピリッツの世界観が、よく分かるストーリーですね。よくここまでサムライスピリッツを勉強していると思います。今後の話が楽しみです。
PS　何で午前五時なんやろ～！

侍魂Q&A
★Q．タムタムは、妹チャムチャムのことをどう思っているの？　A．かわいい。★Q．タムタムが日本へ来て一番驚いたことは？　A．みんな背が低い。寒い。★Q．タムタムが日本で一番気に入ったものは？　A．子供がかわいい。★Q．タムタムの日本での普段の生活は？　A．布を纏って歩いています。

準大賞

賞金1万円

秋霜

〜真サムライスピリッツ〜

☆ある晩秋、和狆を斬るために現れた幻十郎の心によぎるものは…。

千葉県　五行庵端月

「貴様がこの寺の住職か」
境内に入ってくるなり男は言った。
男は長身で小柄な和狆が横に並ぶと胸ぐらいの高さしかない。
顔も眼に少し険があるがまず美男子の類に入るといっていいだろう。
しかし和狆は全く気にする風もなく落ち葉をかき集めている。
その箒の動きには一定の呼吸があり、一分の隙もみられなかった。
「ほう…」
男はニヤリと笑った。
「たかが年寄り一人と思っていたが、これは楽しめそうだ」
「…誰かに頼まれなさったのかの?」
和狆ははじめて口を開いた。
男は黙って朽ちかけた門の方をあごで指し示す。
そこには一人の中年男が潜むようにこちらを窺っていた。
その男は和狆と目が合うとあわてて姿を隠してしまった。
が、その顔に和狆は見覚えがあった。
「フム、思い出したぞ。確かあやつは仁蔵とかいうここらのならず者じゃな」
和狆は一人ごちた。
仁蔵はこの辺一帯をしきる親分、井草の清五郎の片腕といわれる男で、二月程前に街道沿いの茶店においてあまりに無体なことをするので、やむをえず大勢の子分の前でさんざんに辱めたことがあった。

それを恨んでのことだろうか…。
「フッ、何であろうと俺は一向に構わん…」
男の声が和狆の思考を打ち切る。
「俺はただ貴様を斬ればいいだけだ!!」
言うや否や男は諸肌脱ぎになり刀を振りかぶるように構えた。
初太刀を迅速にするための構えだ。
筋骨逞しい上半身があらわになる。
その背中の大きな刀痕が和狆の目に入った。
「ホウ…」
和狆が思わず嘆声をあげる。
男の瞳に殺気がこもった。
邪悪とはいえないが、非常に殺伐とした気であった。
その気を感じたのか境内にいた小鳥たちが一斉に飛び去る。
「…お前様、これまで人を何人殺めた?」
和狆は静かに問うた。
男はまたニヤリと笑って、
「気の向いた数だけ」
とだけ、答えた。
和狆は納得したようにうなずくと、
「修羅道よ、のう」
一人、笑った。
男の構えがピクリと動いた。
「修羅道、だと?」
どうやら「修羅道」という言葉に何か心を惹かれたらしい。
「…今お前様の歩んでいる道を知りたくはないかの?」
男の問いに構わず和狆は続ける。
「何っ!?」
「儂はお前様よりちぃとばかし長生きしておるので、そのぶんお前様よりちぃとばかしものを知っておる。どうじゃな、しばらくここで己の修羅道を見極めても損はあるまい」
澱みのない声で和狆は言った。
「…俺に貴様の弟子になれ、と?」
男は全く無感情な声で応じる。
和狆はその顔をまじまじと見つめると、
「お前様、儂を斬る自信はおありかの?」
と問い返した。

「ならば己の進む道を知ってから斬っても遅くはないじゃろ」
和狆はこともなげに言った。
一瞬の静寂が流れる。
やがて…、
一瞬の静寂が流れる。
やがて…
「フッ、おもしろい…」
男が笑みをもらした。
が、すぐに真剣な表情に戻ると刀を構え直し、
「…だがこれだけは言っておく、貴様は必ずこの俺が斬る!!」

ザンッ



男の太刀先から赤い閃光がのびる。門のほうに向かって。

仁蔵が血煙をあげて石段を転げ落ちるのが遠目にも見えた。

「おうおう、むごい事をするのう」

そう言いながらも和狆の表情に一切の同情は見られない。

「…そういえばまだお前様の名を聞いていなかったのう」

思い出したように和狆がきいた。

男はしばらく黙っていたが、やがて、

「牙神…、牙神幻十郎…」

寒さも厳しい、ある晩秋の出来事であった。

担当　KAI

★静寂の中に緊張感の漂った作品に仕上がっています。晩秋という季節もこの作品の設定にはふさわしく、よく考えられています。

気の向いた数だけ人を殺めてきたという幻十郎、それを修羅道と喝破する和狆。決して派手ではありませんが、二人のやりとりは、最後に幻十郎が雇い主の仁蔵を斬り捨てるまで、読者を引き付けて離しません。

SNK宣伝　高津祥一郎

五行庵端月殿！

牙神幻十郎はとにかく怖いが、和尚を怒らせるともっと怖いですよ！

さすがに和尚の怖さを少し表しているところが「にくい！」ですよね～。

PS　年寄りなめると怖いでぇ～！



入選

賞金5万円

鰆～サムライスピリッツ～

☆忍者修業真っ最中のガルフォードの見る夢は…？

神奈川県　東雲梟

「こら、待ちなさい！ガルフォード!!」

脱兎の如く、山の斜面を転がり降りてくる影がある。それはあっという間に薮の中に駆け込み視界から消えてしまった。先ほど声をかけた忍者装束の女は肩で大きくため息をつくと、「仕方無い」という表情を見せて、奥へ行ってしまった。

さて、元は黄金に輝くであろう髪は、無惨にも草の汁やら木の葉が絡み付き、手足も同様の状態である。アーミースタイルさながらのガルフォード、滝の側までやってきてペタンと座り込んだ。川面を覗き込むと、そこには十四、五の少年が映っている。

「何やってんだろ…俺？」

力なく呟く。そのまま新春の景色を何をするともなく眺めていた。日差しは暖かい。

「ガルフィ、そこの赤い絵の具を取ってちょうだい」

時はイースター。子供達は楽しげに卵に色を着けていく。無論、ガルフォードも姉妹に囲まれて、卵と格闘していた。

「ねえ、ルージュ姉さん。これには何色がいいかな」

「青なんていいんじゃない。ガルフィ、その筆取ってちょうだい」

「うん。ねえ、どうしてイースターがあるの？」

「え、それは…」

ぬっ、と岩のように大きな手が、ガルフォードの髪をくしゃっと握った。

「イースターはイエス・キリストの復活を祝う日なんだよ、ガルフィ」

「父さん！」

ガルフォードは負けじと大きな手を握った。すると、ひょいと抱き上げられ、穏和な父の顔が目の前に現れた。

「父さん、また仕事？」

「ああ、だから家をみんなをしっかりと守ってくれよ。男なんだから、なあ、ガルフィ」

「任せて、父さん。僕、がんばるよ。ねえ、何時帰ってこれるの？」

「う～ん、難しい質問だなぁ」

困った、というような顔をしながらも笑みは絶えない。

「今回は仕事が終わらない限り、帰れそうにないんだ」

「そっか…。父さん」

「ん、なんだ」

「僕でも守れるものがあるのかな？」

「ガルフィ、人間はそんなヤワじゃない。お前がその気なら、沢山の人々を守れるんだぞ、勇気を持て。それにな、夢を信じるんだ。この世界に夢に破れた大人は多いが、お前はそんな大人になってはダ

侍魂Q&A　★Q．蒼月は、抜け忍となった弟火月を本当はどう思っているの？　A．「ふふん」としか答えてくれませんですた。★Q．シャルロットと覇王丸の出会いは？　A．日本です。★Q．シャルロットは、覇王丸のどんなところに惹かれているの？　A．一見粗暴に見える闘いの奥に見える、武術インテリジェンスです。★Q．シャルロットの好みのタイプの男性は？　A．知力と体力を兼ね備えている人。

メだぞ。わかるな」
「うん。…父さん、僕ね…」
ボ〜ン、ボ〜ン…。振り子時計の鐘の音が、ガルフォードの言葉をかき消した。
「ああ、いけない。時間に遅れてしまったかな…」
父は、急いで薄手のコートを羽織ると、振り返り「行ってくる」と笑みを残し、玄関の外の暗闇に消えていった。その背を見つめながら、
―父さんは夢に破れたのだろうか？―
そんな疑問が湧いてきた。そして答えが解らないまま、その日の夜を迎えた。
―下が騒がしい、誰かが泣いている。姉さんは？―
姉のベッドには今しがたまで、寝ていた形跡がある。だんだん頭がハッキリしてきた。
―下で泣いているのは姉さん？でもなぜ？―
階段の近くまで行くと、母と誰かの話し声がする。姉がしきりに「父さん…、父さん…」と呟いている。
「馬車…子供を助け…即死で…」
断片的にそんな話が聞こえてきた。母は沈黙している。
―ソクシって、父さんは…、父さんは…―

ぺろんっ、と頬をなめられガルフォードは目を開けた。
「ワン！」
「わぁ〜！」
みょーに嬉しそうに、パピィが尻尾を振っている。
「なんだ、パピィか」
ガルフォードにそう言われ「おや？」という風に、尻尾を下げた。そこまできてようやく自分の状況を思い出した。
「やばい、シショー怒ってるんだろうな…」
あれこれ悩んでいると、ふいに今見た夢を思い出した。あれは、今の自分を見て、天国の父が見せたのではないか。
―夢に破れた大人―
そう、自分はなりたくない、今叶えつつある夢を手放すなんて。
「パピィ、行こうか。シショーに怒られに」
後に、彼は父の言葉どおりになるだろう。しかし、それはまだ先の話である。
それは、春麗らかな日のことだった。

担当　KAI

★実はありそうでないのがガルフォードの少年時代という設定です。尊敬する父を亡くした夜。夢に破れた大人になるなという父の言葉が、いつも明るいアメリカン忍者を支えているのですね。
個人的には「行こうか。シショーに怒られに…」とくじけずに言うガルフィが大好きです。
東雲梟さんの、夢に対する想いが込められています。頑張って下さい。

SNK宣伝　高津祥一郎

東雲梟殿（何て読むの？）
ガルフォードの少年時代はあまり無いので、僕は「そ〜かァ〜！」と思いました。けっこう楽しく読めたし、少年時代のガルフォードが想像できました！
PS　ガルフォード、父ちゃんの為にがんばれ〜！

SNK賞

賞金3万円

男任侠・桜一房
～真サムライスピリッツ～

遊女との一夜。一房の桜に幻十郎の優しさが秘められる。

静岡県　イマイ

ここは遊女屋。
幾つも並ぶ部屋の前を先導の女に導かれ、一人の男が歩いている。
とある部屋の前に来ると女は膝をつき襖を開けた。
その部屋の中には別の女が両手をついて待っていた。
「お久しゅうございます」
その女は顔を上げると軽く微笑んだ。
「幻十郎様…」
二間続きの部屋の奥の方へ、女は幻十郎を招き入れた。
こういう所ではお決まりの赤を基調とした派手な部屋ではあったが、夜も更け、仄かな明かりの中ではさほどどぎつくもない。
中央に敷かれた赤い布団の上に幻十郎は胡座をかいた。
女が身に着けていたものを脱ぐと、その身は白く浮かび上がり幽玄の世界を醸し出した。
女を抱き寄せ、左の腰から尻にかけて撫ぜると、女はくすぐったそうに小首を傾けた。幻十郎が撫ぜた所には、紅い牡丹の刺青が大輪の美を誇らしげに見せつけていた。
「ああ…」
女の長い艶やかな黒髪に幻十郎の赤みがかった髪が混ざり合っていた。
幻十郎が遊女屋に着いてから一刻程経っただろうか―布団に仰向けになりキセルをふかしている彼の側で、女は身繕いなどをしている。どうやら幻十郎は泊まりのようである。
女が客の上着を畳もうとした時、何処からか、はらり、と白っぽいものが舞い出てきた。
「あら、これ…」
そおっと手に取ると、それは桜の花びらだった。
「なんて可愛らしい」
左の掌に乗せ、右の人差し指で優しく触れてみる。
「桜に触れるなんて…何年振りかしら」
と、嬉しそうに、呟いた。
部屋の明かりが微かに揺らめいた。
幻十郎は手にしていたキセルを置くと「もう寝るぞ」とだけ言い放つと、さっさと横を向いて寝入ってしまった。
翌日。
まだ日の出る前に女は目を覚ましたが、隣に幻十郎の姿はなかった。
「朝げも召し上がらずに帰られたのかしら」
どうやら一泊朝食付きを予約してあったらしい。ふと下を見ると、枕の上に懐紙が二つに折って置いてあった。間に何か挟まっているようである。
見るとそこには桜が一房あった。
「幻十郎様…」
女は大切そうにそれを手に取り、桜の

侍魂Q&A
★Q．シャルロットの初恋の人ってどんな人？　A．民衆から慕われた「剣術と学問に優れた立派な騎士」で、彼女が十代の頃、ヴェルサイユ宮殿の舞踏会で出会いました。その後、彼は病にかかり亡くなってしまいました。★Q．シャルロットが日本へ来て一番驚いたことは？　A．お歯黒です。★Q．シャルロットが日本で一番気に入ったものは？　A．獅子舞です。★Q．伝書鳩ピエールは、異国の地で迷わないの？　A．はい。

花にそっと口づけた。
イカスぜ、牙神幻十郎。



担当　KAI

★幻十郎、二十九歳。趣向は遊郭巡り。
桜の花びらを手にして喜ぶ遊女のくだりは、彼女が自由のない生活を送っていることを暗示しています。
そんな彼女に彼はどのような感情を抱いたのでしょうか？言葉という形では決して表さない優しさ。それが彼の「粋」というものでしょう。

SNK宣伝　高津祥一郎

イマイ殿
幻十郎かっこええなァ～！
怖いヤツですが実は、やさしいヤツです。それを表に出すのが、はずかしいヤツです。人を思う気持ちを大切に…。
PS　僕もこんな幻十郎になりたかったァ～。

ファンブック賞

賞金3万円

約束　～斬紅郎無双剣～

☆覇王丸が出会った少女詩織。彼女の父こそが「鬼」だった…。

兵庫県　坂本弥生

「非道ェな」
覇王丸の眉がぎゅっとしかめられた。破壊の限りを尽くされた村の跡。相当な数の盗賊に襲われたとしても、こうはいかないだろう。建て直す者もなく、人の住んでいそうな気配も見られない。
昨日宿をとった八里ほど先の隣町で聞いた噂は、もう十年近く前に鬼に襲われた最後の村だという。
鬼の噂は、覇王丸の耳にも届いていた。
夢幻の技を使い、無差別に殺戮を繰り返した男。ちょうど十年近く前からばったりと凶行は止み、今は帯刀する侍ばかりを襲うという。幸か不幸か、覇王丸はまだその男に出会ったことはなかった。
凶行がなりをひそめたとはいえ、一時のこととも限らない。人は気休めにしかならぬ番所のある、ある程度の規模の町に集い、打ち捨てられた村に住もうという物好きはいない。ましてや、最後に襲われた村である。鬼と何かしら関連があるには違いなく、また戻って来るという可能性も考えられなくもない。
気休め、と分かってはいても、鬼の通る道に一人で立っているよりは、彼らにとってよほど安心なのだった。
覇王丸のざんばら髪を、木枯らしが舞い上げる。心無しか、他で吹くそれよりも何やら物哀しい。
他の道もないではなかったが、覇王丸はあえてこの村を通る道を選んだ。
例え狂人といえども、それほどまでに強いといわれる鬼と闘ってみたい。それもあったが、何やらこの村が自分を呼んでいるような、そんな気がしたのである。
だが、人も住んではおらぬようでは、それも気のせいであったかと、覇王丸が村を通り抜けようとしたその時。
「お侍様」
と、不意に呼び止められた。
振り返れば、そこにいたのは十かそこらの少女。髪を結わずに後ろでひとつにくくり、利発そうな瞳をして、覇王丸を見つめている。
「失礼ながら、お侍様は強うございますか？」
「あ？強いが、どうかしたか？」
「なれば、お話したいことがございます。さしておもてなしもできませんが、少し、お寄り下さいませぬか」
殺された村人の亡霊かと思ったが、どうやらそうでもないらしい。招かれるまま、ついていった先は、外見からは想像もつかぬほど整えられたあばら家であった。
「どうぞ、お掛けなされませ」
茶色に変わった座布団をすすめられ、覇王丸は腰を下ろした。
「突然の御無礼、お許し下さい。私の名は詩織。この村を死に包み、母を殺した鬼の、実の娘でございます」
「娘って…母を殺した…って…え？」
「父は、狂気に捕らわれ母を殺したのです」

侍魂Q&A
★Q．シャルロットの日本での普段の生活は？　A．マントで姿を隠しています。★Q．シャルロットは、自分を慕ってくれるナコルルのことをどう思っているの？　A．可愛い妹のように思っています。★Q．天草が趣味の化粧を始めたきっかけは？　A．彼の美の意識が目覚めた時です。

す」
詩織は、年不相応にはっきりとした口調で語り始めた。
母が鬼の刀に貫かれた時、その胸に抱かれていた詩織は奇跡的に生き残り、生き残った村の人々に連れられて隣町へと移り住み、育てられたのだという。ある時、町の占師が詩織に告げた。いつか村を訪れる侍が、鬼を倒してくれる、と。
詩織は皆の反対を押し切り、当面暮らせるだけのものを譲り受けて村へ移った。食べる物やどうしても必要なものは町へ行って少しの手伝いで分けてもらい、それ以外は自分で魚を漁ったりして何とかしていると言う。そうして暮らし始めて、もう三年。
十やそこらの娘には、楽な暮らしではなかっただろう。
「お侍さまが、この三年で初めてのお客人です」
詩織は茶をすすめながら言った。
「しっかし…その占師は侍が鬼を倒す…って言ったんだろ?それを止めてくれって頼むために三年も待ったってのか?」
「いいえ、その反対でございます」
「え?」
「父を…いえ、鬼を、ぜひ倒して頂こうとお願いするためにお待ちしておりました」
覇王丸は目を見開いた。
「実の、父親だろうが?」
「実の、父親だからこそ、でございます」
詩織は、はっきりと言った。今初めて気付いたことだが、汚いなりをしてはいるが大変に美しい少女である。どこか漂う気品からして、高貴な血が父からか母からか、伝えられているらしい。
「誤解なきよう申し上げますが、私は父を恨んでいる訳ではございません。むしろ哀れに思っております。何かしら悪いものに心を捕らえられ、知らず知らずのうちに母を、我が子である私を殺そうとしてしまった父。私は父を助けたいのです」
「そりゃ、俺だっていつかは鬼と一戦交えたいと思ってはいたが…」
「私が男であれば、自分で父を殺しに行くところです。しかしそれもかなわぬ女の身、頼みはお侍様だけでございます」
「しかし、占師の言った侍が、俺とは限らないだろ?」
「ならば、私はいつまでもこの村で待ちます。次にまたここを通るお侍があれば、同じことを頼むまでのこと。父が死ぬまで、死が父を救うまで、私はここにいます」
覇王丸はしばらく詩織の目を見ていたが、やがて一つ、大きくうなずいた。
「分かった。まかしときな」
「ありがとうございます、お侍様」
そこで初めて、詩織は表情をゆるめて微笑んだ。その美しさは、覇王丸もはっとするほどであった。
「お侍様は止めてくれ。俺は覇王丸ってんだ。それより、もう少し笑った方がいい。小さいのに、仏頂面ばかりじゃ、肩がこるだろう」
「では、覇王丸様、父を救って下さいませ。そうすれば、私は心から笑うことができます」
「ああ。約束だ」
詩織が小指を差し出した。覇王丸はそれに自分の小指をからめ、上下に振った。
村を出て、覇王丸は見えなくなるまで見送っていた詩織を思い出した。
あの小さな少女は、父が救われるその日まで、笑うこともせずあの村でたった一人、暮らし続けるのだろう。
「さて、鬼退治といくか」
覇王丸は背を伸ばした。
詩織の笑顔と小指の温もりが、いつまでも残っていた。
覇王丸が再び村を訪れるのは、それからほどなくのことであった。



担当　KAI

★壬無月斬紅郎、彼を倒すために各地から剣士が集まってきます。その一人、覇王丸は彼を「救う」ために、娘詩織との約束を守るために闘うわけですが、彼らしい理由に説得力があります。
最後に「鬼」はどうなったのか、もう少し読者に深読みさせるように話を作ってみるのもいいでしょう。

SNK宣伝　高津祥一郎

坂本弥生殿
覇王丸は、彼なりの考え方があるのでしょう！
全体的には、侍の全てがなんとなく分かる内容ですね。でも、この先がめちゃめちゃ知りたいです。
PS　先を教えてちょ〜だい、弥生さ〜ん！

侍魂 Q&A
★Q．「悪」の天草は「善」の彼をどう思っているの？　A．不完全な自分には必要悪な、精神の一部だと思っています。★Q．天草が昔ただ一人愛した女性とは？　A．幼なじみで、ボーイッシュ、いたずらっこ・お転婆な半面、小さな子供の面倒をよくみる優しい娘でした。彼は彼女の素直な感情表現に惹かれたのです。★Q．斬紅郎はこの世の中をどう感じているの？　A．自分の道しか見えていないので、気にしていないようです。

元祖武士道

浮世絵絵巻

修羅が舞い、羅刹が吼える！夢幻の絵草紙がその姿を現さん…。



茨城県　蒼谷りょうかさん

大賞
賞金10万円

SNK宣伝　高津祥一郎

いい感じです。切り絵でもとても良いです。

コーナー担当　伊豆海うに

細かなディテールが一つの物語を作り上げています。超大作の切り絵ですね！

入選
賞金5万円



東京都　Maryさん

SNK宣伝　高津祥一郎

破沙羅らしいです。イメージとしてはまさに完璧です！

コーナー担当　伊豆海うに

怨念の淵から蘇りし無念さが良く出ていますね。肌の影に青系を使ったのが効果的。



愛知県　松本晃典さん

準大賞
賞金７万円

SNK宣伝　高津祥一郎

めちゃ美しいです。これがナコルルです～！

コーナー担当　伊豆海うに

夕焼に佇む聖少女…。すべて色鉛筆で仕上げてあるのに驚きました。

FAN BOOK賞
賞金１万円



宮城県　幻夜妓楼さん

SNK宣伝　高津祥一郎

破沙羅、可哀相なところが…。ストーリーが分かる絵です。

コーナー担当　伊豆海うに

淡く色遣いをおさえた画面全体から、哀しみの雰囲気が感じ取れるイラストです。

SNK賞
賞金3万円



宮城県　坂上みおこさん

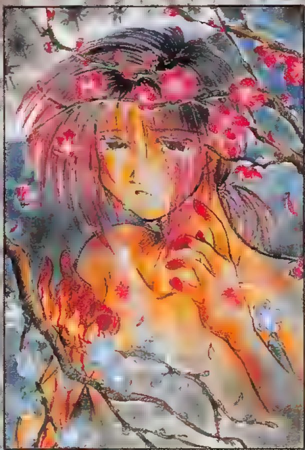
SNK宣伝　高津祥一郎

苦労しましたね～！大変でしたでしょう？

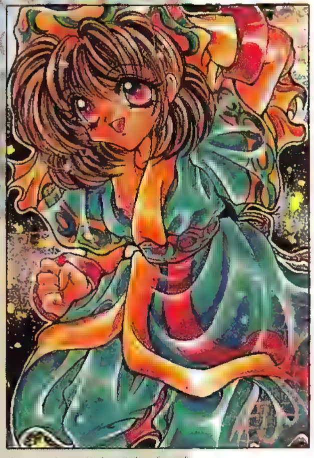
コーナー担当　伊豆海うに

岩肌を流れて行く水の質感が目を引きました。黄色の蝶のアクセントが効いてますね。

浮世絵絵巻



（新潟県　五月ひとしさん）
高津　閑丸のストーリーがわかる、悲しい絵です。
伊豆海　髪と血と花の赤い色の対比が印象に残ります。



（大阪府　蒼桐瑞姫さん）
高津　プリプリリムルル。人形みたいですね！
伊豆海　波うつ服の表し方が、手慣れた感じがします。



（東京都　高城たくみさん）
高津　閑丸らしい絵です。めちゃ可愛いですね！
伊豆海　やはり子供らしい表情が一番似合いますね、閑丸くんは。



（宮城県　勇神新名さん）
高津　クールな狂死郎！こんな表情を初めて見ました！
伊豆海　歌舞伎役者なら、舞台に立てばこれほどの顔になるのでしょうね。



（福島県　唯　鷹雄さん）
高津　美男美女、大集合ってとこですか？
伊豆海　繊細な描き方がとても心に残りました。構図が秀逸です。



（千葉県　ありた琥珀さん）
高津　タムタムはやはり……。
伊豆海　ちょっとカッコ良すぎかな？とも思いますが、普段はこんな風かも。



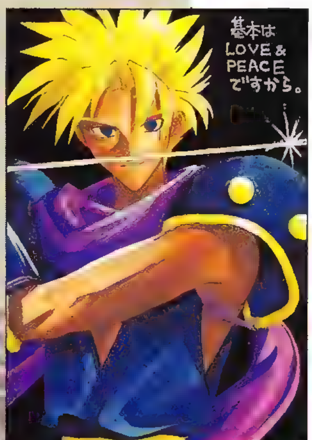
（秋田県　都月きりんさん）
高津　服部君は男前だったのか～！
伊豆海　若かりし頃の半蔵殿ですね。効果的に使われたホワイトが素敵です。



（神奈川県　紫野　司さん）
高津　一息ついたガルフォード！見てるほうも落ち着きます。
伊豆海　背景の描き込みやパピィの毛の流れなどが◎です。



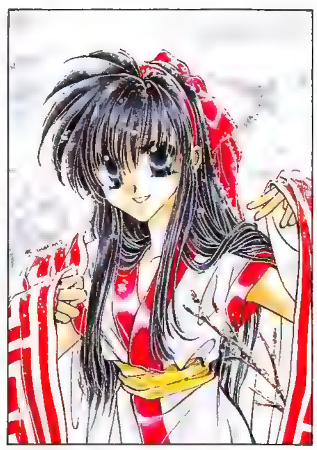
（香川県　こいけやまおさん）
高津　あついぞ～！描くの大変でしたでしょうね!!
伊豆海　いろいろなストーリーが交錯する面白い一品ですね。



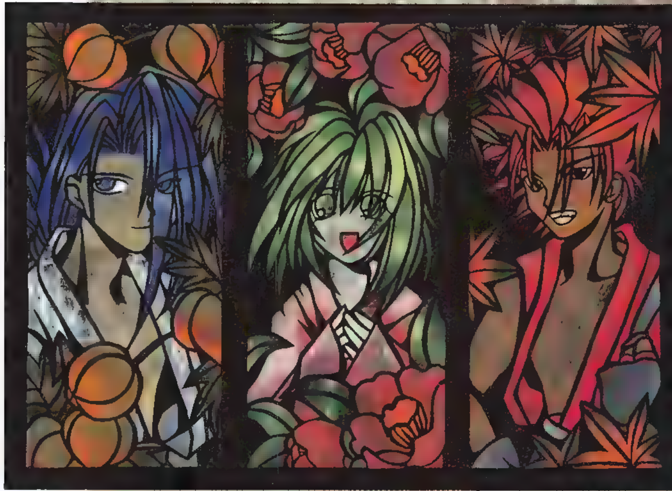
（宮城県　カトリマットさん）
高津　ポリポリガルフォードでんなァー！
伊豆海　LOVE&PEACE！羅刹の厳しい視線がカッコ良いですね。



（愛知県　やぎり喜介さん）
高津　アニメのポスターみたいでかっこいいです。
伊豆海　炎と水。お互い相反する感じが醸し出されています。



（京都府　美影　悠さん）
高津　ナコルルいい感じ～！らしいですね！
伊豆海　ナコルルの明るい色彩とモノクロのバックが引き立っててお見事です。



(神奈川県　けむんぱすお嬢)
切り絵＋貼り絵の風間3兄弟。職人魂、お見事っ!!



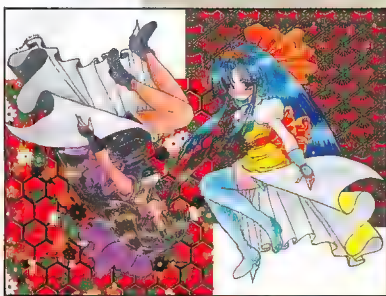
(広島県　風香みうさん)
サムライお子様代表チーム!
3つのリボンがトレードマーク?



(群馬県　にんじんEXさん)
頬をくすぐる柔らかな風…。桜色に染まりゆく巫女一人。



(静岡県　イマイさん)
凶悪な表情こそが牙神の専売特許。遊郭の中でも心は安らがない。



(栃木県　斎木パルコさん)
BOFのナコルルステージ衣装をデザインしたそうです。



(千葉県　水原きりんさん)
幸せになるようにと願いたい。哀しい顔は見たくないから。



(福島県　キクさん)
んおっ!!決まっとりますのぅ十兵衛先生。今宵は雪見酒ですか?



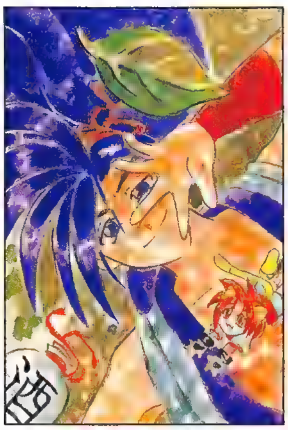
(愛媛県　レベッカさん)
今さらだが、チャムチャムってすんごいカッコだよね。



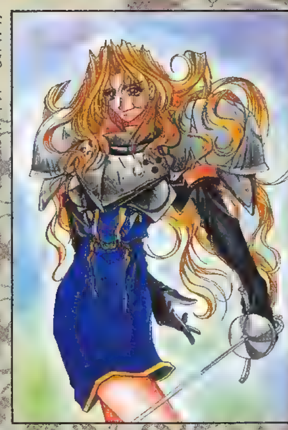
(静岡県　ばらスィーさん)
バナナン目指して大冒険!毎日がわくわくの塊なんだ!!



(香川県　こいけやまおさん)
掟…。血の繋がりをも超える、絶対普遍の鉄鎖。



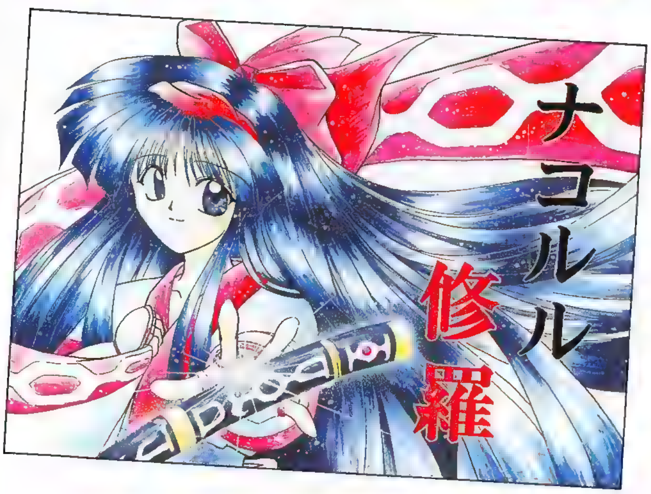
(大分県　ぶいすりいさん)
昼下がり、ゆっくりと酒をあおって大地と戯れる…。



(東京都　木村修平さん)
闘い続けるのは、豪快な太刀筋のあいつに逢えるから…。



(秋田県　氷雨　椁さん)
正義の青が爽やか!大和魂メリケン忍者、ここにあり!!



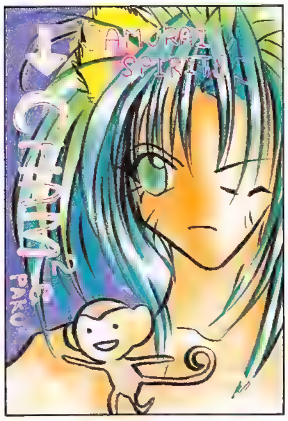
(大阪府　天夢森流彩くん)
ナコルル、お見事っ!!女のコらしい表情が◎。



（福井県　小倉山紅葉さん）
お・し・お・き・だっっ……てばぁ！んもう!!



（神奈川県　桐嶋ふうかさん）
葉月を護るためだったら、閻魔大王も叩きのめすぜっ!!



（愛知県　火引ショウさん）
兄さん殺気無さ過ぎー。妹はちょいと色っぽいし。



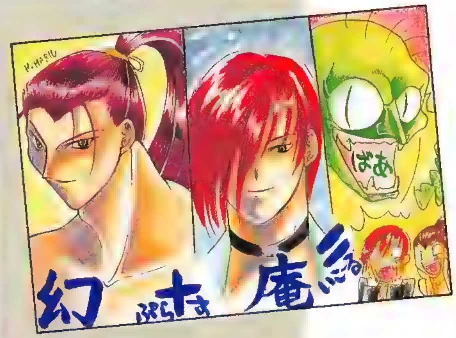
（兵庫県　K-T-Kさん）
侍魂RPGに登場の「疾風の鈴音」。もう少しで会えるぞ。



（千葉県　健康ぴょん太さん）
なにゆえに心眼刀でプラズマブレイドが取れんのじゃ！



（神奈川県　ももいろふらみんごさん）
死なせて……。それにはヤツも道連れだァ!!



（岡山県　梁生ほずみさん）
この二人を足すと幻庵になる?毒竜波の仕業に違いない。



（大分県　桐生鳥子さん）
ほんと、こーしてみると女のコに見えるよねぇ…。ふう。



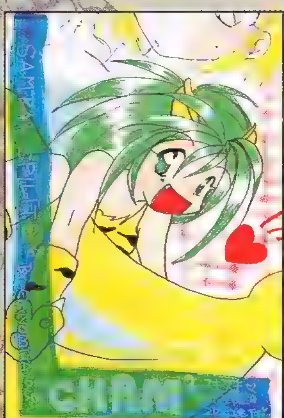
（大阪府　夢狩人秀斗さん）
覇王丸＆ナコルルのカップリングは、黎明期に流行した。



（東京都　あいすどろっぷさん）
はこッ！かわいい…。でも本家より露出多いです老師。



（石川県　成瀬記代子さん）
自然の脅威を宝刀に詰め込んで、悪の存在を断つ!!



（神奈川県　亜乃宮知樹さん）
なんにも考えてなさそう?いやいや、実際はどうかな?



（香川県　藤咲せれん＆柚凪ゆずりさん）
合作。友達同士って絵柄似るって本当だね。



（大阪府　GMさん）
炎邪覚醒は、寒ーい冬には絶対外せない、ホットなアイテムです。



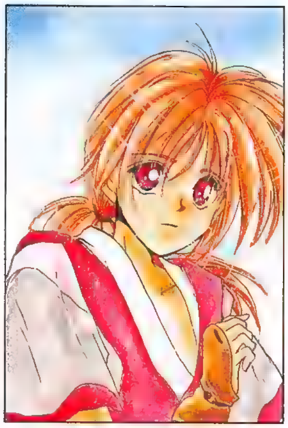
（北海道　望月　望さん）
羅刹に生きる。なまやさしい考えでは何も進まないから。



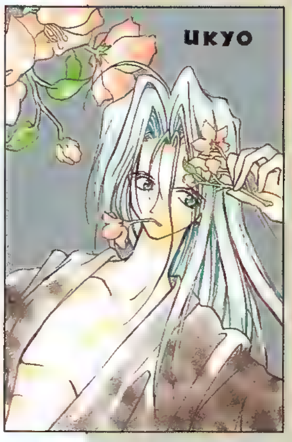
（神奈川県　新東Q介さん）
男一匹弧月斬！剣の道こそ覇王の証。是、真の武士道なり。



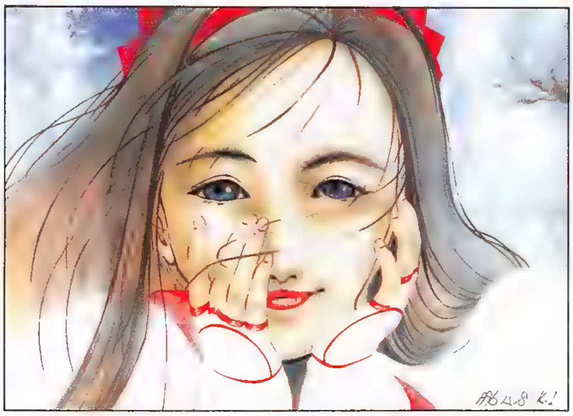
（宮城県　晶月園子さん）
私の居場所はここにある。森も海も、みんな分かってくれる。



（愛知県　蒼月ひかるさん）
コンティニューの時のようなすがる瞳。また一〇〇円が…。



（千葉県　ありた琥珀さん）
俳人剣士橘右京。さすがに花とのフィーリングが良いね。



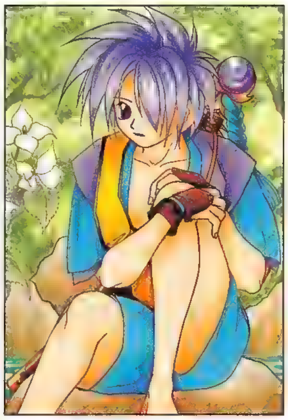
（栃木県　石川勝久さん）
…陳腐な表現になっちゃうけど、「生きてるみたい」だ。



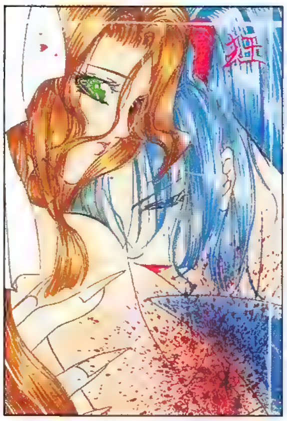
（千葉県　水原きりん丸さん）
あれ？言いませんでしたっけ、本気だって。



（神奈川県　如月弥生さん）
氷を操るというのに、不思議と暖かさを感じる子だね。



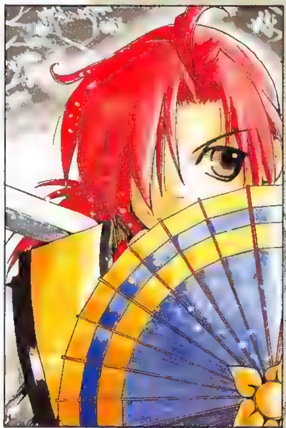
（新潟県　炎　由羅儀さん）
閑丸ってば脚きれいなんだよね。おのれショタキラー閑丸。



（東京都　砂河せんさん）
狂気の歯車…。祝杯は鬼の血をもって完遂となる!!



（兵庫県　ふたなりなすびさん）
鬼を求むか汝。ならば鏡を覗け。それが求めし者なり。



（埼玉県　水紅えりかさん）
傘回したら日本一！こっそり奪うぜ体力泥棒!!



（滋賀県　近衛朝子さん）
ちょっとすまし顔のリムルル。竹林との融合感が素敵です。



（岩手県　水蔵さん）
古き良き時代、大正…。ハイカラな乙女たちがつどふ、けふこの頃。

浮世絵絵巻



（千葉県　ありた琥珀さん）
「いいか、強さは絶対だ」あの人はそう教えてくれた。



（福井県　小倉山紅葉さん）
おやおや、お人形さんのようなナコですな。



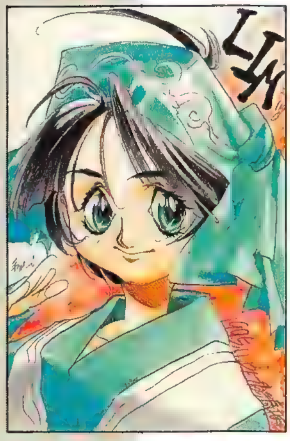
（台湾省　A. C. G団-子軒さん）
台湾からのご投稿！繊細で可愛いリムルルですね。



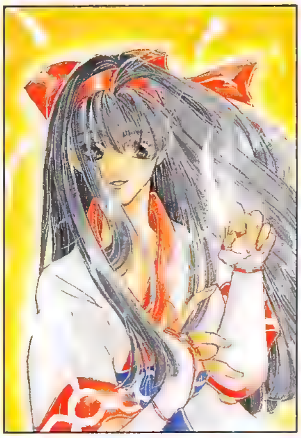
（神奈川県　榊原まおさん）
白刃に散り果つる緋の花。
鬼斃す決意はひたすらに。



（静岡県　緋崎京介さん）
自由奔放、奇想天外!!チャムの笑顔は世界のしあわせ♥



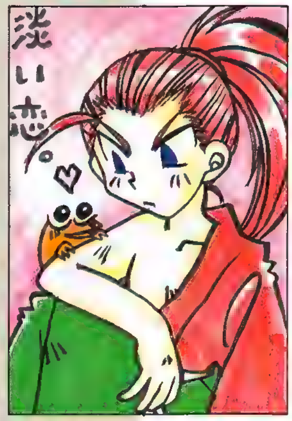
（大分県　一塔寺春丸どん）
おすましリムルル。護ってあげたくなるプリチーさです。



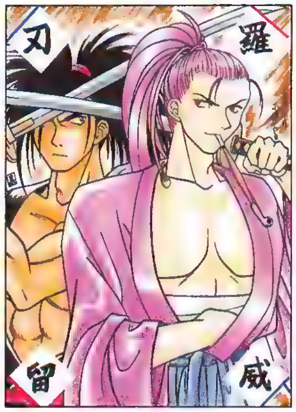
（大阪府　さかくら弥月さん）
清純というフレーズは、この少女のためにある。



（茨城県　神崎かるまさん）
「悲劇」という言葉すら生ぬるいんだよぉ…。



（東京都　小松辰吉さん）
おい、冬眠は終わったのか？体は大事にしろ。な？



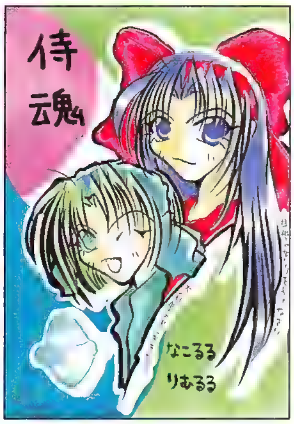
（新潟県　小路いたるさん＆裏コージさん）
死ぬまでライバル!!命がけの争いでがんな。



（埼玉県　堀川まじめさん）
鬼を屠るには、自らも鬼となるべし…。



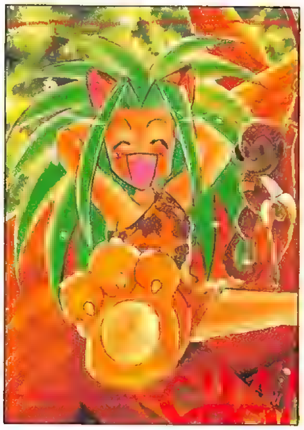
（東京都　樹根ゆうのすさん）
ナコみたく、修羅羅刹で顔つき違ってたら良かったのに。



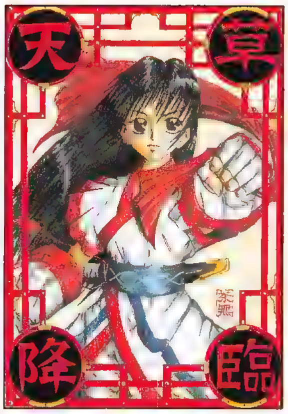
（愛知県　火引ショウさん）
なんだかんだいってもこの世で唯一の姉妹ですから。



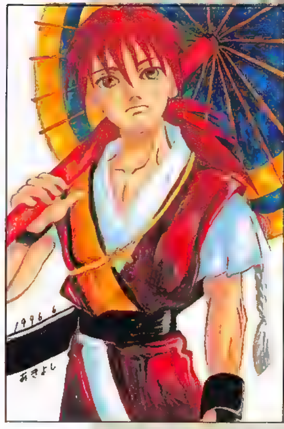
（新潟県　炎 由羅儀さん）
お！初期設定の髪上げ閑丸だー!!凛々しくて良い。



（大阪府　沢田ビンゴ㈱さん）
真夏の太陽のような、底抜けの明るさがはなまるだ！



（愛知県　茶無さん）
鷹と狼引き連れて、おしおきかますぞ大自然巫女。



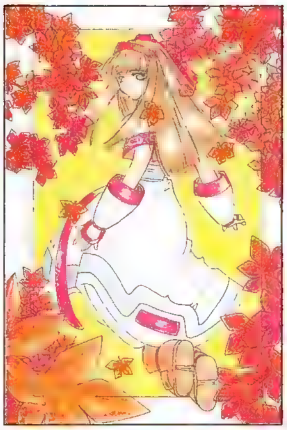
（北海道　あきよしさん）
写実的な緋雨閑丸くんだ。まっすぐな瞳が大人っぽいね。



（北海道　戸橋蓮太郎さん）
どう?わたしだって立派に闘えるんだからねッ！



（秋田県　KiRiTANPOくん）
冬の朝の１シーンのようです。ハイ。



（東京都　砂河せんさん）
春夏秋冬、ナコルルにまとえない季節なんてありません。



（福島県　かんつばきさん）
厳冬の蝦夷に咲いた、ほのかな春を呼ぶ一輪花……。



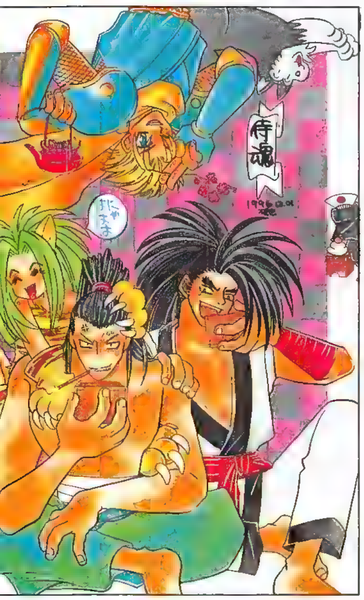
（福島県　唯　鷹雄さん）
信ずるは己の心と強さに尽きる。暗黒の大地に一陣の光明を！



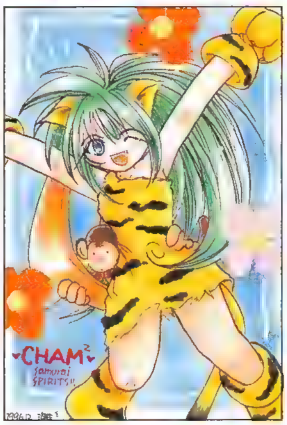
（茨城県　天無アラシくん）
今もグリーンヘルでのんびり暮らしてるんでしょうねー。



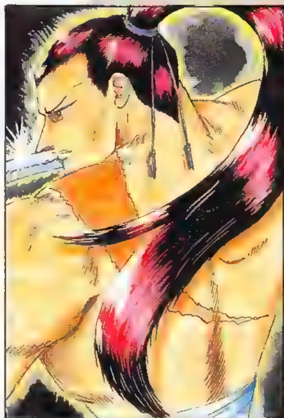
（奈良県　さんま定食さん）
旧侍魂から未だ決着のつかない１P vs ２P。どうなる!?



（神奈川県　柩　梗也さん）
チャンバラ渡世は順風満帆！
俺たち毎日お祭りだゼェ!!



（熊本県　湖生椎羅さん）
彼女も立派なサムラーイだと思うのだが。次は出てきてね。

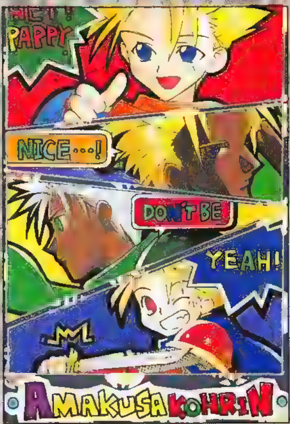


（岐阜県　ウルフ狂ママさん）
世に倦む隙間あれど、心の空隙はいかなる思いも貫けず。



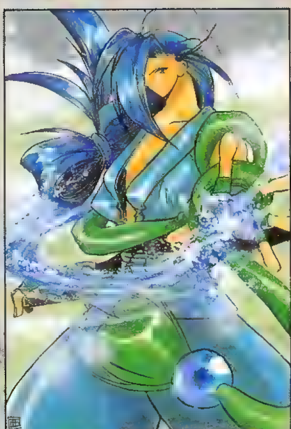
（東京都　邪　紗那さん）
危ないですよ！化かし化かされ…忍びの道はだまされ人生。

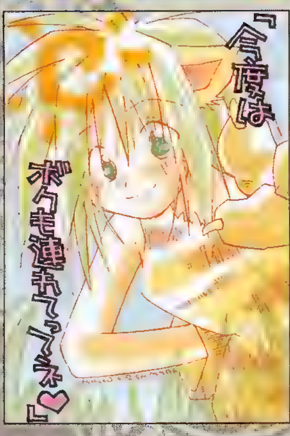
浮世絵絵巻



（宮城県　カトリマットさん）
犬有りと無しとじゃ、こんなに凛々しさ違うのん？


（京都府　結城　遙さん）
メルヘンドリーム入ってます。
絵本の世界っぽくて可愛いぞ。


（大阪府　西ユキイさん）
水は万物を取り巻く存在。それを敵に回すとは、
愚かです…。



（東京都　きりしま成子さん）
ね、ね!?ぜったイ約束だかんね、タム兄ちゃん!!


（京都府　結城　遙さん）
斬り結ぶ刃の影に、散り積もらせるは互いの血華か。

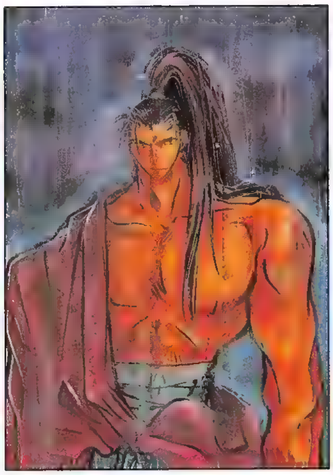

（大阪府　東 由希さん）
えーいっ！ほんきでいくよー!!今日のお昼は焼き魚だね♪



（大阪府　渡辺某さん）
復活！爆走ひき逃げオヤジ!!マジもんの侍はこの人だけじゃ!!

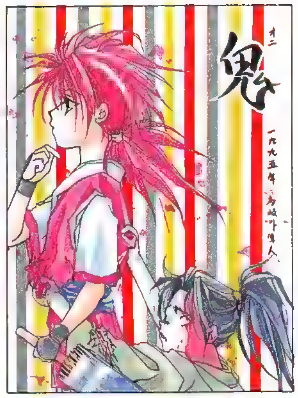


（大阪府　よしずなさん）
見る者をほのかに暖かくする、北の聖地からのメッセージ。

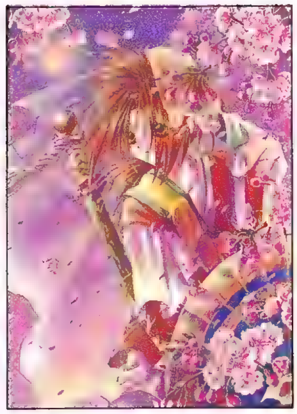

（宮城県　勇神新名さん）
雨は心地良い…気怠さ、しがらみ、一切合財を流してくれる。

（神奈川県　青柳たくみさん）
羅漢、すでに刹那なり。闇に彩られる、恍惚の快楽…。

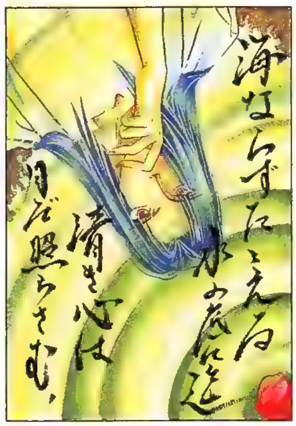




（島根県　多岐川隼人さん）
それは、希望の一言をかなぐり棄てた破滅への道程。


（東京都　咲羅さん）
朧月夜に舞う桜花は、どことなく寂しくて…。


（大阪府　たつきさん）
奪えるモンなら奪ってみろ!!葉月にちょっかい出すヤツは…燃やす！


（石川県　『タカキさん江』佐陵さん）
波紋にたゆたう花弁一つ。揺らぐ我が心の如し。

からくり仕立ての変装スピリッツ!!

侍日本 超 七変化

時は西暦1997年、日本から消え失せたかに見えた侍…だが、二百余年の時を華麗に飛び越え、現代に蘇ったサムライたちの艶姿、ここに極まれり……!!

大賞
賞金10万円

SNK宣伝　高津祥一郎

閑丸の雰囲気が出ていますよね／クールなかわいさがとても彼とピッタリです。いいよ〜、あやめちゃん／

コーナー担当　伊豆海うに

少し影のある、凛とした顔つきがひたすらに閑丸してる。文句なしだね／





東京都　藤村あやめさん

SNK賞
賞金7万円



神奈川県　みるくさん

SNK宣伝　高津祥一郎

めちゃかわいい〜／リムルル、僕の「いもうと」にしたい／

コーナー担当　伊豆海うに

ポーズの取り方も照れ気味の表情も、見事に「リムルル」してますね。足の飾り紐も完璧です／

東京都　北村　優さん



FAN BOOK賞
賞金5万円

SNK宣伝　高津祥一郎

少し色っぽいナコルルさんですが、いい感じです。今度機会があれば、みんなで写真撮りたいですね／

コーナー担当　伊豆海うに

キャラの印象と自然の融合度がいい具合に昇華されています。しかし東京にこんな所がまだあるんですね。



(神奈川県　志稀宮 桜さん)
そっ、その日付は！ゲーメストの侍魂大会の時の写真ですねー？

(福島県　裕矢さん他)
黒ナコルルはお留守番？
お仕置き娘たちの素朴な昼下がり。





(東京都　南城沙羅さん他)
凄絶！女性二人で破沙羅＆篝火の雰囲気をつかむとは…。



(千葉県　さのれいさん)
未だ人気が根強い2Pチャムさん。
このポーズが…、あぁもう連れて帰りたいッ!!



(大阪府　猫野美香さん)
亥年のパピィ＆ガルフですね。でも今年はウシ年なんだが。まぁいいか！



(福岡県　風薙 沙亜邏くん)
「忍びの王道は影に生きる！」うわっ！危険だけど反則的にかっこ良い！



(?　佐藤伊織さん)
赤く染めた髪と刺繍、その上に牙神の雰囲気や
しがらみとかまで見事に演じきっておられます！



(京都府　夜叉丸くん)
山ごもりの修業かな？パピィとちょっぴり休憩中の、
優しそうなガルフォードです。



(愛知県　むにるるさん)
お手製ママハハがすこぶる素敵ー。ナコルルっぽさが十分にでてますねー。



(千葉県　黒ガルノフスキーくん)
犬はなくとも十分強い！超ハマリで銀の髪が輝かしい
羅刹ガルフォードだ!!

侍日本超七変化



（神奈川県　ナコルル＝宝井理沙さん、閑丸＝草吉さん）
侍魂キャラは、背景がイベント会場より、自然のほうがいいよねやっぱり。



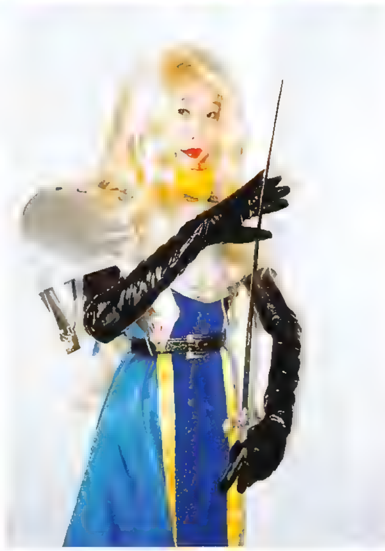
（岩手県　ナコルル＝沖明よしかさん、閑丸＝カリトさん）
「まあ一杯」「これはご丁寧にどうも…」なんかほのぼのして良いのぉ…。



（東京都　風龍院　舞さん）
おっと、やはしハデだね羅刹2Pのナコは。ちゃめっけあるポーズも面白い。ふりふり♪



（北海道　赤ナコ＝なつきむつみさん、黄ナコ＝藤川菜乃さん、ガルフ＝シルフィアくん）
3人ともいい味醸し出して素敵ですね。バックが暗いから、より一層綺麗に見えます。



（？　神楽　葵さん）
鎧の細かな造りと、ブロンドの髪の美しさ、シャルロットの雰囲気が「これでもか！」と言わんばかりに出てます。



（福岡県　東　智哉さん）
いよっ、お見事！黒子のとぼけた感じがもう最高ですねぇ。



（埼玉県　きんりさん）
随分健康的なチャムチャムさんですね。
満面の笑顔がとても良いです。…ハクパクは?

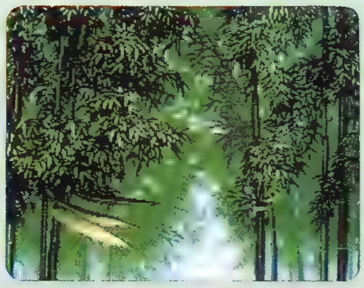
ゲーメストムック Vol.62

サムライスピリッツ 天草降臨ファンブック

多忙なスケジュールの中、本誌にご協力いただいたエス・エヌ・ケイのみなさま、ありがとうございました。
（ファンブック担当:宮之脇秀継）







■平成９年２月27日　第１版第１刷発行

■発行人　加藤　博
■編集人　高橋己代子
■編集　宮之脇秀継／浅香　学
■ライター　KAI／忍野和泉／霧島　京／辰巳　龍／おかじままさあき／日吉電源／伊豆海うに
■表紙デザイン　溝端ひろみ
■デザイン　株式会社インフォアート
■制作協力　株式会社エス・エヌ・ケイ／株式会社大阪テレビタレントビューロー／有限会社中島らも事務所／ネオジオランド３号店
■編集協力　田村桂子／津田　康
■発行所　株式会社新声社
〒101　東京都千代田区神田神保町1-26
編集部　☎03(3259)1021
営業部　☎03(3293)9321
■印刷所　図書印刷株式会社



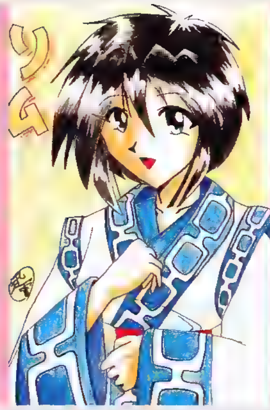
雑誌63381-62



（福島県　唯鷹雄さん）

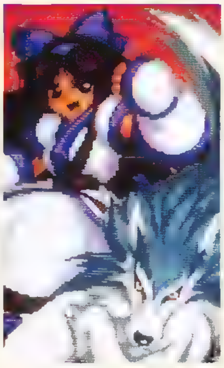
サムライスピリッツ天草降臨 ファンブック発刊記念プレゼント

ファンブックを読んでくれてありがとう。
最後まで読んでくれた貴方に素敵なプレゼントがあります。
アンケートはがきに希望する商品名と番号を書いて送ってください。



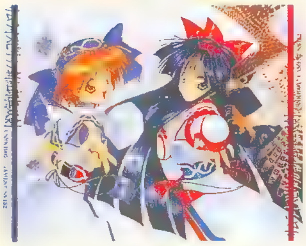
（長野県　迅雷さん）

テレホンカード



5名
④サムライスピリッツ
羅刹ナコルルテレカ

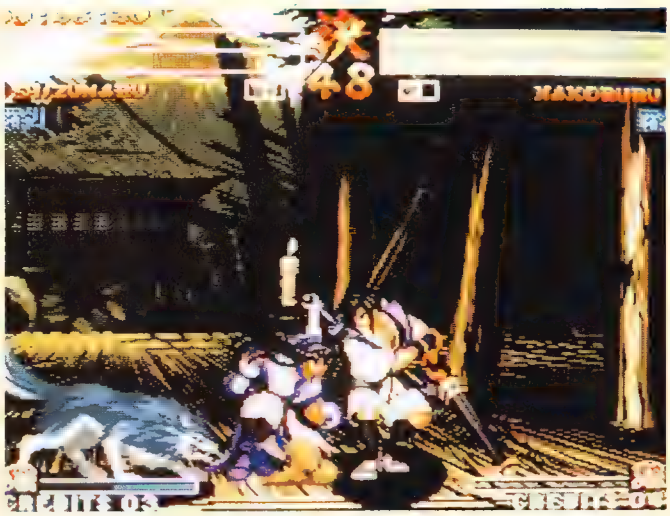
写真と実際の商品とは異なります。



5名
⑤サムライスピリッツ
ナコルル&リムルル
テレカ

ゲームソフト

①サムライスピリッツ天草降臨（ネオジオCD）
②サムライスピリッツ斬紅郎無双剣（サターン）
③サムライスピリッツ斬紅郎無双剣
（プレイステーション）



各3名

画面写真は『天草降臨』版です。

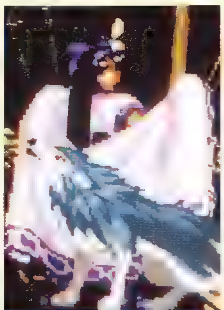
カレンダー

20名　提供／SNK



⑩'97サムライスピリッツ
天草降臨カレンダー

マグカップ



20名
⑪ナコルル
マグカップ

写真と実際の商品とは異なります。

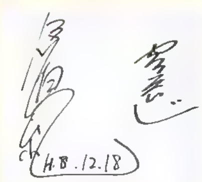
サムライスピリッツ声優サイン色紙

⑦生駒治美



3名

⑥矢野栄路&及川直紀



4名

サントラCD&ゲームビデオ

1名
⑨サムライスピリッツ
斬紅郎無双剣ゲーメストビデオ



2名
⑧サムライスピリッツ
天草降臨CD



締め切りは1997年3月27日（当日消印有効）　当選者発表はゲーメストワールド誌上にて行います。

通信販売

読者サービス部

七瀬 葵

ナコ&リム祭り 開催

■七瀬先生描き下ろしのナコ&リムが、グッズになって続々登場！
第一弾、2月上旬発売予定なのは4点。そして第二弾、3月発売予定は2点。
第一弾、第二弾それぞれのグッズをまとめて全て買ってくれた方にはもれなく、七瀬先生描き下ろしキーホルダー（非売品）をプレゼント！
しかも、非売品キーホルダーは、第一弾、第二弾でこれまたイラストが違う、七瀬葵先生入魂の描き下ろし！予約注文受付中。

第一弾

■ナコ&リムマウスパッド（華）
価格1545円　送料:E　通販番号:SS-167

■ナコ&リム羅殺テレカセット
価格2300円　送料:A　通販番号:SS-168

■ナコルルマグカップ
価格876円　送料:G　通販番号:SS-169

■リムルルマグカップ
価格876円　送料:G　通販番号:SS-170

第二弾

■ナコ&リムマウスパッド（雅）
価格1545円　送料:E　通販番号:SS-171

■ナコルルCDケース
価格1854円　送料:E　通販番号:SS-172



ナコ&リムテレカ
価格2300円　送料：A
通販番号：SS-152



紫ナコルルドレスセット
価格2980円　送料：E
通販番号：SS-101





紫ナコルル人形
価格7000円　送料：E
通販番号：SS-100

郵便はがき

50円切手をはってください。

101-

東京都千代田区神田神保町1-26
株式会社　新声社
ゲーメストワールド編集部
サムライスピリッツ
天草降臨　ファンブック
読者アンケート係行

（キリトリ線）

住所	(フリガナ) 〒 電話番号　(　　　　)		
氏名	(フリガナ)		
年齢	歳	性別	男　女

①小学（　　）年　④大学（　　）年
②中学（　　）年　⑤社会人
③高校（　　）年　⑥その他（　　　　　）

希望するプレゼント名と番号

ゲーメストムックVol.62

サムライスピリッツ
天草降臨ファンブック

1. よかったコーナーにいくつでも○をつけてください。
1 四季とナコルル、リムルル　2 旅の途中で　3 天草VS柳生　4 生駒治美インタビュー　5 及川直紀&矢野栄路インタビュー　6 声優アラカルト　7 楽曲集光盤　8 フィギュア　9 i f　10 牙神への道　11 設定原画集　12 台詞&ボイス集　13 戦記　14 刀　15 絵コンテ　16 いろは大全集　17 だんご茶屋　18 関連商品　19 文の道　20 イラスト　21 コスプレ　22 プレゼント　23 ポスター

2. このムックの発売を何でお知りになりましたか？
①書店店頭で
②知人・友人から聞いて
③雑誌で（雑誌名：　　　　　　　　　　）
④その他（　　　　　　　　　　）

3. どこでこの商品をお買い求めになりましたか？
①書店（　　　　　　　　　　）
②ゲーメスト読者サービス部
③マルゲ屋（東京・大阪・名古屋・札幌）
④その他（　　　　　　　　　　）

4. このムックをご覧になってのご感想は？
①内容
A. 良かった　B. 普通　C. 良くなかった
②価格
A. 安い　B. 普通　C. 高い

5. ムックにしてほしいゲームタイトルがありましたらお書きください。
［　　　　　　　　　　］

6. このムックを読んだご感想やご意見をお書きください。
［　　　　　　　　　　］

どうもありがとうございました。

（キリトリ線）

この受領証は、郵便局で機械処理をした場合は郵便振替の払込みの証拠となるものですから大切に保存してください。

ご注意

この払込書は、機械で処理しますので、口座番号及び金額を記入する際は、枠内に丁寧に記入してください。

また、下部の欄（表面及び裏面）を汚したり、本票を折り曲げたりしないでください。

（郵政省）

払込取扱票

02	東京

通常払込料金加入者負担

口座番号（右詰めにご記入ください）

0	0	1	5	0	−	4	−			9	8	4	2	0

金額

千	百	十	万	千	百	十	円
※							

料金 | 特殊取扱

加入者名：株式会社 新声社 GMC 62

通信欄

商品番号	商品名	数	商品番号	商品名	数
※					

送料　　円

払込人住所氏名
（郵便番号　　　）住所・氏名はフリガナをふってください
※
（電話番号　　−　　−　　）

受付局日附印

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

裏面の注意事項をお読みください。（郵政省）

切り取らないで郵便局にお出しください。

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

払込票兼受領証

口座番号

0	0	1	5	0	−	4	通常払込料金加入者負担

右詰めにご記入ください

		9	8	4	2	0

加入者名：株式会社 新声社 GMC 62

金額

千	百	十	万	千	百	十	円
※							

払込人住所氏名
※

料金（消費税込み）　　円

受付局日附印

特殊取扱

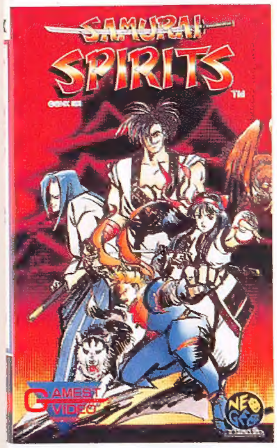
ゲーメストビデオ



侍魂斬紅郎無双剣
価格4800円　送料：H　通販番号：GV-21



真侍魂
価格4800円　送料：H　通販番号：GV-14



サムライスピリッツ
価格7000円　送料：H　通販番号：GV-

とうしんだいポスター



都築ナコルル等身大ポスター
価格2500円　送料：G通販番号：GS-5

読者サービス部通販心得の条

通信販売お申し込み方法

■読者サービス部の通信販売は、本誌に付いている郵便払込通知票か、郵便局の払込通知票でお申し込みください。※現金書留・銀行振込・電話注文などのご注文は受け付けておりません。

■ご入金から、商品のお届けまでに15〜25日ほどかかります。

■返品は、お届けの商品が不良品、または配送中の破損以外、基本的には受け付けません。

■価格はすべて税込みです。

■ご注文の際は必ず、住所・氏名・電話番号・商品名・商品番号を、ボールペンなどではっきりとお書きください。

送料

■複数の商品を注文したい場合は、それぞれの商品に設定されている送料の中で、一番高い料金を送ってください。（単品発送は個別に加算してください。）

■発送例

侍魂斬紅郎無双剣…………1本　無料(H)
都築ナコルル等身大ポスター……1枚　800円(G)
紫ナコルル人形…………1個　500円(E)

以上の商品を一括注文された場合の送料は(E)500円+(G)800円=1300円です。お申し込みに必要な合計の料金は商品合計額14300円+送料1300円=15600円となります。

送料表

A	何個でも	100円
B	2個まで	100円
	3個以上	200円
C	1個なら	200円
	2個以上	400円
D	3個まで	200円
	4個以上	400円
E	何個でも	500円
F	何個でも	800円
G	単品発送品	800円
H	何個でも	無料

ゴールドチケットサービス

■通販のお申し込み金額千円ごとに一点券を差し上げます。チケットが集まったら、ご希望の交換アイテムの番号と点数分のゴールドチケットを同封し、住所・氏名・年齢・電話番号を記入した封筒で「読者サービス部ゴールドチケット交換」係までお申し込みください。

10点　1 コインホルダー
20点　2 ゲレンジャーテレカ
20点　3 メルティvsダークメルティテレカ
30点　4 システム手帳
40点　5 ゲーメストプレスTシャツ

郵便振替口座番号：00150-4-98420
（株）新声社　読者サービス部
〒101 東京都千代田区神田神保町1-26
TEL 03-3293-9326
（月〜金曜日 AM11:00〜PM5:00）

サムライスピリッツ 天草降臨
平成9年2月27日発行
発行人／加藤 博 編集人／高橋己代子
発行／株式会社 新声社 〒101 東京都千代田区神田神保町1-26
定価980円



雑誌63381-62 ©SHINSEISHA 1997 図書印刷株式会社 Printed in Japan
ISBN4-88199-323-2
C9476 P980E
9784881993231
1919476009808